

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 2 2023

Теория искусства и культуры

Маньковская Надежда Борисовна

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, сектор эстетики, Институт философии Российской академии наук, 109240, Россия, Москва, ул. Гончарная, д.12, стр. 1
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663
ResearcherID: H-1015-2019
Scopus ID: 24295664300
mankowskaya.nadia@yandex.ru

УДК 701
ББК 878

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-10-57

Исповедь белого дрозда. Эстетические взгляды Альфреда де Мюссе и его поэтика

Аннотация. В статье реконструируется эстетика Альфреда де Мюссе, мыслителя и художника позднего романтизма, подвергнувшего пересмотру эстетические взгляды ранних романтиков, а также их современных продолжателей и внесшего тем самым существенный вклад в саморефлексию французского романтизма. Он видел перспективы эволюции романтизма в развитии не средневековой, а национальной французской классицистической традиции с ее ясностью стиля, чистотой языка, обогащенными при этом чувствительностью и меланхоличностью, присущими романтическому настрою. В отличие от своих романтических предшественников, Мюссе отдавал предпочтение трагедии перед драмой, размышлял о правилах построения классических и современных трагедий, ратовал за возрождение принципов аристотелевской «Поэтики» и реформирование на этой основе французского театра. В центре его эстетических интересов – проблемы прекрасного, возвышенного, трагического, комического, художественного творчества, вдохновения, вкуса, соотношения искусства и жизни. В статье прослежена эволюция поэтики

Мюссе в его драматургии, прозе, поэзии. Сделан вывод о том, что ироническое дистанцирование от наследия как зачинателей романтизма, так и его актуального состояния парадоксальным образом контрастирует с литературным творчеством Мюссе, проникнутым многими из тех настроений, которые он критиковал как теоретик, отторгая некоторые условия романтической школы и внося при этом существенный вклад в обновление эстетики и поэтики романтизма. В своем творчестве он стоял особняком, шел собственным путем и зачастую – против течения, стремясь придать словесному выражению романтических настроений чистоту, прозрачность, строгость и структурность классической французской литературы. Лучшие стихотворные циклы Мюссе отличаются утонченной символикой, углубленными метафизическими раздумьями, придающими сокровенным переживаниям поэта обобщенный философский смысл.

Ключевые слова: Альфред де Мюссе, эстетика, поэтика, искусство, романтизм, классицизм, трагедия, драма, прекрасное, возвышенное, ирония, вкус, художественное творчество

Mankovskaya Nadezhda B.

D. Sc. (in Philosophy), Professor, Chief Researcher, Aesthetics Department, Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, 12/1 Goncharnaya Str., Moscow, 109240, Russia
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663
ResearcherID: H-1015-2019
Scopus ID: 24295664300
mankowskaya.nadia@yandex.ru

Confessions of a White Blackbird. The Aesthetic Views of Alfred de Musset and His Poetics

Abstract. The article reconstructs the aesthetics of Alfred de Musset, a thinker and artist of late romanticism, who revised the aesthetic views of the early romanticists, as well as their modern successors, and thus made a significant contribution to the self-reflection of French romanticism. He saw the prospects for the evolution of romanticism in the development not of the medieval, but of the national French classicist tradition with its clarity of style, purity of language, enriched with the sensitivity and melancholy inherent in the romantic mood. Unlike his romantic predecessors, Musset preferred tragedy over drama, reflected on the rules for constructing classical and modern tragedies, advocated the revival of the principles of the Aristotelian Poetics and the reformation of the French theatre on this basis. In the

centre of his aesthetic interests were the problems of the beautiful, the sublime, the tragic, the comic, artistic creativity, inspiration, taste, and the relationship between art and life. The article traces the evolution of Musset's poetics in his drama, prose, and poetry. It is concluded that the ironic distancing from the heritage of both the initiators of romanticism and its current state contrasts paradoxically with the literary work of Musset, imbued with many of the moods that he criticized as a theorist, rejecting some of the conventions of the romantic school and making a significant contribution to the renewal of the aesthetics and poetics of romanticism. In his work, he stood apart, went his own way, often against the current, trying to give the verbal expression of romantic moods purity, transparency, rigor and structure of classical French literature. Musset's best poetry cycles are distinguished by refined symbolism and deep metaphysical reflections that give the poet's innermost experiences a generalized philosophical meaning.

Keywords: Alfred de Musset, aesthetics, poetics, art, romanticism, classicism, tragedy, drama, the beautiful, the sublime, irony, taste, artistic creativity
Received 21.10.2022
Accepted 14.12.2022

Ушкарёв Александр Анатольевич

Доктор культурологии, главный научный сотрудник, отдел культурной политики и экономики искусства, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0003-1675-9495
ResearcherID: XTH-7702-2023
a.ushkarev@sias.ru; al_ush@mail.ru

УДК 316.7; 7.073; 792.073
ББК 85.330.009; 71.4; 60.562.6; 60.564.0
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-58-91

Цифровизация театра. Осмысление феномена

Аннотация. Обзор основных тенденций осмысления цифровых форм существования театра выполнен по научным публикациям последних лет в странах Европы и США. Он демонстрирует широту предметного поля и авторских подходов, разнообразие теоретических концепций и методов изучения цифровых ипостасей театральной жизни. Сегодня в социальных науках нет непреложных истин и табу, а трактовки эмпирических фактов часто носят полемический характер в зависимости от убеждений автора и его отношения к социальной справедливости и неравенству – социальному, расовому, гендерному – или другим проблемам общества. Но

несмотря на разногласия, большинство исследователей все же сходятся в том, что сегодня чрезвычайно важно осмысление тех вызовов, которые несет в последние годы бурное развитие цифровых форм театрального предложения. Здесь все обретает новое звучание: от экзистенциальных вопросов адекватности существования исполнительского искусства в цифровой среде, влияния этой среды на рыночные перспективы театра и его отношения с публикой до практических шагов по осмыслению и распространению опыта освоения цифрового пространства. Большинство ученых считает противопоставление живых и цифровых форм театра непродуктивным. А анализ фактов показывает, что цифровизация не означает ни гибели, ни спасения театра: скорее, она представляет собой возможность использования быстро развивающихся технологий и зрительских ожиданий для расширения сферы распространения театрального искусства. Вслед за публикой научное сообщество принимает этот вид театра как один из элементов культурной жизни общества и постоянно развивающихся отношений театра со зрителем.

Ключевые слова: цифровой театр, зрительская аудитория, онлайн-зрители, цифровое потребление искусства, событийное кино, домашние формы потребления искусства

Ushkarev Alexander A.

D. Sc. (in Culture Studies), Chief Researcher, Department of Cultural Policy and Economics of Art, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
ORCID ID: 0000-0003-1675-9495
ResearcherID: XTH-7702-2023
a.ushkarev@sias.ru; al_ush@mail.ru

Digital Theater. Conceptualization the phenomenon

Abstract. An overview of the main trends in understanding the digital forms of theatre existence is made on the basis of scientific publications of recent years in Europe and the United States. It demonstrates the breadth of the subject field and author's approaches, and the diversity of theoretical concepts and methods of studying digital hypostases of theatrical life. There are no immutable truths or taboos in the social sciences today, and interpretations of empirical facts are often polemical, depending on the author's beliefs and attitude to social justice and inequality – social, racial, gender – or other problems of society. Nevertheless, despite disagreements, most researchers agree that it is extremely important today to reflect on the challenges posed in recent years by the rapid development of digital forms of theatrical

offerings. Here everything acquires a new sounding: from existential questions of the adequacy of the existence of performing art in the digital environment, the impact of this environment on the market prospects of theatre and its relationship with the audience, to practical steps to comprehend and disseminate the experience of mastering the digital space. Most scientists consider the opposition of live and digital forms of theatre to be unproductive. Analysis of the evidence shows that digitalization is neither the death nor the salvation of theatre: rather, it represents an opportunity to use rapidly evolving technology and audience expectations to expand the reach of theatre. Following the public, the academic community accepts this type of theatre as an element of the cultural life of society and the ever-evolving relationship between theatre and the audience.

Keywords: digital theatre, audience, online viewers, digital art consumption, online consumption, event cinema, home forms of art consumption

Received 19.10.2022

Accepted 24.12.2022

Индивидуальные художественные миры

Романова Елена Олеговна

Советник отделения искусствознания и художественной критики Российской академии художеств, академик РАХ, 119034, Россия, Москва, ул. Пречистенка, 21
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510
ResearcherID: AGI-6359-2022
art-rah@mail.ru

УДК 75: 7.036

БК 85.103

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-92-155

Художник и его круг. Мастер русского зарубежья

Евгений Климов

Аннотация. Статья посвящена художнику русского зарубежья Евгению Евгеньевичу Климову (1901–1990). Убежденный реалист, живописец и график, он работал в области пейзажа и портрета. В своем творческом наследии Климов оставил множество портретов представителей русской художественной эмиграции и деятелей культуры и науки, а также пейзажей тех мест, в которых ему довелось жить в течение жизни. Эти пейзажи носят автобиографический характер, относятся к разряду исторического свидетельства, что сто лет спустя приоб-

ретают особую ценность. Значительная часть пейзажей исполнена в технике литографии, на них и сфокусировано внимание данного исследования. При этом пейзажи Е.Е. Климова рассматриваются не только с точки зрения современного ученого, но и с точки зрения современников мастера. Этот ракурс стал возможен благодаря наличию обширной переписки Климова со многими известными русскими художниками в эмиграции — А. Бенуа, З. Серебряковой, М. Добужинским, др. Деятельность Климова в разных областях искусства преследовала конкретную цель — продвижение русского искусства во всей его полноте в тех городах и странах, куда его забрасывала судьба. Он вошел в число основателей культурно-просветительского общества «Акрополь» в Латвии, а в 1932 году стал его ответственным секретарем; в 1940 году возглавлял Русский отдел в Рижском художественном музее. В разных странах мира Климов расписывал храмы и реставрировал церковные росписи, читал публичные лекции, посвященные древнерусской иконописи, впоследствии расширив лекционную тематику и включив в нее русское изобразительное искусство XVIII, XIX и XX веков вплоть до творчества русских художников — его современников. При этом со временем его деятельность просветителя стала распространяться и в другом направлении — в сторону родины, для которой он бережно сохранял произведения не только свои и художников своего круга, но и переписку с известными русскими деятелями культуры и искусства, воспоминания о них.

Ключевые слова: Евгений Климов, портретист, пейзажист, деятель культуры, русская эмиграция, русская культура, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, З.Е. Серебрякова, «Мир искусства»

Romanova Elena O.

Advisor, Department of Art Studies and Art Criticism, Academician, Russian Academy of Arts, 21 Prechistenka Str., Moscow, 119034, Russia
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510
ResearcherID: AGI-6359-2022
art-rah@mail.ru

The Artist and His Circle. Russian Emigre Artist Eugene Klimoff

Abstract. The article is devoted to the artist of the Russian emigre artistic circle Eugene E. Klimoff (1901–1990). A committed realist, as a painter and graphic artist, Klimoff worked in the field of landscape and portrait. The artist's creative heritage includes many portraits of representatives

of Russian artistic emigre circles, cultural and scientific figures, as well as landscapes of those places in which he happened to live during his life. These landscapes are autobiographical and belong to the category of historical evidence, acquiring special value after a hundred of years. A significant part of the landscapes is executed in the technique of lithography, and the attention of this article is focused on them. At the same time, the landscapes by Klimoff are analysed not only from the point of view of a modern art critic but also from that of his contemporaries. This perspective became possible due to Klimoff's extensive correspondence with many famous Russian artists in exile, including Alexandre Benois, Zinaida Serebryakova, Mstislav Dobuzhinsky, and others.

Klimoff's activities in various fields of art pursued a specific goal — the promotion of Russian art in its entirety in those cities and countries where he happened to stay. He became one of the founders of the cultural and educational society “Akropol” in Latvia, and in 1932 became its executive secretary; in 1940, he headed the Russian Department at the Riga Art Museum. In different countries of the world, Klimoff painted churches and restored church murals; he also gave public lectures on ancient Russian icon painting, subsequently expanding a variety of lecture topics and including Russian fine art of the 18th, 19th, and 20th centuries, including the work of his Russian contemporaries. At the same time, Klimoff's activities as an educator began to spread in another direction — towards homeland, for which he carefully preserved not only his and his circle artists' works but also memories of them in a form of correspondence with famous Russian culture and art personalities.

Keywords: Eugene Klimoff, portrait painter, landscape painter, cultural figure, Russian emigration, Russian culture, A. Benois, M. Dobuzhinsky, Z. Serebryakova, Mir Iskusstva (World of Art)

Received 12.09.2022

Accepted 23.11.2022

Афанасьева Ирина Анатольевна

Аспирант, стажер-исследователь, факультет креативных индустрий, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 109028, Россия, Москва, Покровский бульвар, 11
ORCID ID: 0000-0002-5109-5949
ResearcherID: AAA-4497-2022
iaafanaseva@hse.ru

УДК 7.035

БК 85.103

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-156-187

В.Е. Маковский и русские писатели XIX века.

Неизвестные материалы

Аннотация. Художник-передвижник Владимир Егорович Маковский (1846–1920) вошел в историю русского искусства как признанный мастер «малого жанра», автор короткого, яркого, занимательного рассказа в живописи. В настоящей статье впервые анализируются параллели между произведениями В.Е. Маковского и текстами русских писателей XIX века — Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, М. Горького, А.П. Чехова. Автор на основе анализа воспоминаний современников и материалов периодической печати, учитывая общий контекст эпохи, приходит к выводу о том, что многие картины В.Е. Маковского могли быть вдохновлены произведениями русской литературы XIX века. Язык живописи художника зачастую звучит в унисон с литературным словом. В творчестве каждого из писателей мастер находил что-то свое: в произведениях И.С. Тургенева В.Е. Маковского привлекало лирическое начало, в текстах Л.Н. Гоголя — юмор и социальная сатира, в работах Л.Н. Толстого — тезисы гуманизма. Исследование построено на сопоставлении вербальных и визуальных произведений, иконографических параллелях, формально-стилистическом анализе, изучении биографий писателей и художника. Методологическая база включает компаративистский подход и методологию социальной истории искусств. В статье впервые вводится в научный оборот большой пласт неопубликованных ранее материалов периодической печати. Важное место занимает обзор и анализ искусствоведческих трудов о творчестве художника, при этом приводятся работы отечественных и зарубежных ученых.

Ключевые слова: В.Е. Маковский, передвижники, ТПХВ, диалоги вербального и визуального, искусство XIX века

Afanaseva Irina A.

PhD Student, Trainee Researcher, Faculty of Creative Industries, National Research University Higher School of Economics, 11 Pokrovsky Boulevard, Moscow, 109028, Russia
ORCID ID: 0000-0002-5109-5949.
ResearcherID: AAA-4497-2022
iaafanaseva@hse.ru

V.E. Makovsky and Russian Writers of the 19th Century. Previously Unknown Materials

Abstract. The Peredvizhnik artist Vladimir Makovsky (1846–1920) went down in history of Russian art as a recognized master of “small genre”, the author of a short entertaining story in painting. This article for the first time analyses the parallels between the artworks of V. Makovsky and texts of Russian writers of the 19th century – N. Gogol, I. Turgenev, L. Tolstoy, M. Gorky, and A. Chekhov. Based on the analysis of memoirs of contemporaries and materials from periodical press, the author comes to the conclusion that many paintings by V. Makovsky could be inspired by the texts of Russian literature of the 19th century. The language of his paintings is often in unison with the literary words. In the texts of each of the writers, the master found something for himself: he was attracted by the lyrical beginning in I. Turgenev's stories, in the texts by N. Gogol he found humour and social satire, in the literary works by L. Tolstoy – the theses of humanism. The present article is based on the comparison of verbal and visual works, iconographic parallels, the analysis of form and style, and the study of the biographies of writers and the artist. The research methodology includes the comparative approach and the social history of art. The article introduces into scientific circulation a large number of previously unpublished materials of the periodical press. An important part of this research is the review and analysis of art history texts by both Russian and foreign scientists.

Keywords: V. Makovsky, peredvizhniki (wanderers), the Association of Itinerant Art Exhibitions, dialogues of the verbal and the visual, art of the 19th century

Received 19.08.2022

Accepted 16.02.2023

Искусство советского времени

Сарабьев Алексей Викторович

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, Институт востоковедения Российской академии наук, 107031, Россия, Москва, ул. Рождественка, 12
 ORCID ID: 0000-0002-9796-2411
 ResearcherID: AAV-4264-2020
 alsaraby@ivran.ru

УДК 7036.1

ББК 85.103(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-188-223

История Ассоциации художников революционной России в изложении основателя: к публикации рукописи (к 100-летию юбилею АХРР)

Аннотация. В числе главных основателей Ассоциации художников революционной России (АХРР), созданной в 1922 году, и ее бессменным секретарем был художник Евгений Александрович Кацман. Публикуемая впервые расшифровка его рукописи 1957 года освещает некоторые малоизвестные моменты истории ассоциации. Статья же, предвещающая публикацию, носит характер вводной и содержит материалы другого важного источника – неопубликованных дневников Е.А. Кацмана, которые проливают свет на обстоятельства подготовки материала, отношение автора к тогдашним явлениям художественной среды и общественной жизни, его борьбу за соцреализм.

Нынешняя публикация приурочена к 100-летию юбилею АХРР, она призвана дать в распоряжение историков культуры откровенное мнение непосредственного свидетеля и участника событий вековой давности. Как в тексте публикуемой рукописи, так и в настоящей вводной статье упоминается целый ряд выдающихся художников своего времени, деятелей культуры и советских политических деятелей. В рукописи Кацман характеризовал крупные выставки и полотна, созданные за десятилетие существования ассоциации, а в приводимых дневниковых фрагментах до нас дошли его суждения по разным вопросам художественной жизни и жизни советского общества тех лет. Отраженная в дневниках рефлексия художника может стать ценным источником не только для историков, но и для искусствоведов.

Ключевые слова: Ассоциация художников революционной России, героический реализм, социалистический реализм, советское изобразительное искусство, Е.А. Кацман

Sarabiev Aleksei V.

D. Sc. (in History), Leading Researcher, Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, 12 Rozhdestvenka Str., Moscow, 107031, Russia
 ORCID ID: 0000-0002-9796-2411
 ResearcherID: AAV-4264-2020
 alsaraby@ivran.ru

History of the Association of Artists of Revolutionary Russia as Presented by the Founder: to the Publication of the Manuscript (to the Centenary of the Association)

Abstract. One of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia (AARR) established in 1922 and its permanent secretary was the painter Eugene A. Katsman. Published for the first time, the transcript of his 1957 manuscript highlights some little-known points in the history of the Association. This article is introductory in nature and contains materials from another important source – E.A. Katsman's diaries, which shed light on the circumstances of the preparation of the material, the author's attitude to the phenomena in the artistic environment and public life, and his struggle for socialist realism.

This publication is dedicated to the centenary of the AARR and designed to provide historians of culture with an honest opinion of a direct witness and participant in the events of a century ago. Both in the text of the published manuscript and in this introductory article, a number of outstanding artists of their time, cultural figures and Soviet political figures are mentioned. In the manuscript, Katsman characterized the major exhibitions and works created over the decade of the Association's existence, and the diary fragments cited express his opinion on various issues of artistic life and the life of society in those years. The artist's reflection in the diaries can become a valuable source not only for historians, but also for art critics.

Keywords: Association of Artists of Revolutionary Russia, heroic realism, socialist realism, Soviet fine arts, E.A. Katsman

Received 21.08.2022

Accepted 17.10.2022

Кацман Е.А.

[О создании и развитии Ассоциации художников революционной России. Рукопись, Абрамцево, 1957] Публикация
 Расшифровка, корректура и комментарии – А.В. Сарабьев

Katsman E.A.

[On the Creation and Development of the Association of Artists of Revolutionary Russia. The Manuscript, Abramtsevo, 1957] Publication
 Transcript, proofreading and comments – A.V. Sarabiev

Воронович Елена Владимировна

Аспирант, сектор современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
 ORCID ID: 0000-0002-9112-5911

ResearcherID: HMV-0120-2023
 helvor@gmail.com

УДК 706

ББК 85.143(2)6

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-224-247

Живопись Юрия Пименова и мастеров ОСТА как отражение эпохи. Портрет Андрея Букова и поиск нового героя

Аннотация. Предметом статьи являются анализ портрета архитектора-конструктивиста Андрея Букова, написанного Юрием Пименовым в 1928 году, и выявление роли этого портрета среди портретных образов деятелей культуры, созданных другими художниками Общества станковистов (ОСТ): Александром Дейнекой, Петром Вильямсом. Данный портрет, как и его авторское повторение 1972 года из собрания Государственной Третьяковской галереи, подробно анализируется впервые. Обнаружены источники изображенного на портрете предметного мира, проведены параллели с творчеством художника этого времени и его коллег по ОСТ. В статье также рассмотрен творческий путь Пименова периода ОСТ и архитектура конструктивизма, присутствующая как знак нового в его работах конца 1920-х – начала 1930-х годов. Цель статьи – выявить контекст и факты, связанные с созданием портрета, и приблизиться к более полному пониманию источников и сюжетных мотивов общества. Основной вывод заключается в том, что в облике архитектора у Пименова был зашифрован целый пласт культуры 1920-х годов, представителям которого были присущи интерес к мировым художественным тенденциям, осознание мира как единого движущегося к прогрессу целого, восприятие человечества стоящим на пороге грандиозных и непременно позитивных перемен.

Ключевые слова: архитектура конструктивизма, Генеральная линия, Общество станковистов, ОСТ, Андрей Буков, Петр Вильямс, Александр Дейнека, Юрий Пименов

Voronovich Elena V.

PhD Student, Contemporary Western Art Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
 ORCID ID: 0000-0002-9112-5911
 ResearcherID: HMV-0120-2023
 helvor@gmail.com

Painting by Yuri Pimenov and Masters of the OST as a Reflection of the Era. The Portrait of Andrei Burov and the Search for a New Character

Abstract. The subject of this paper is the analysis of the portrait of the constructivist architect Andrei Burov, painted by Yuri Pimenov in 1928, and the identification of its place among the portrait images of cultural figures created by other artists of the Society of Easel Painters (OST): Alexander Deineka and Peter Williams. This portrait, as well as the author's replica (1972) from the collection of the State Tretyakov Gallery, is analysed in detail for the first time. The author finds the sources of the depicted items and draws parallels with the artist's work of that time and that of his colleagues in the OST. The article also considers the creative path of Pimenov during the OST period and the architecture of constructivism as a sign of the new in his artworks of the late 1920s – early 1930s. The purpose of this paper is to reveal the context and facts related to the creation of the portrait and to come closer to a more complete understanding of the sources and plot motifs of the society.

The main conclusion of the paper is that in the image of an architect, Pimenov encoded a whole layer of culture of the 1920s, whose representatives were characterized by an interest in world artistic trends, awareness of the world as a single whole moving towards progress, and the perception of humanity as standing on the threshold of grandiose and certainly positive change.

Keywords: constructivist architecture, General line, the Society of easel painters (OST), Andrey Burov, Petr Williams, Alexander Deineka, Yuri Pimenov

Received 10.04.2022

Accepted 02.02.2023

Изобразительное искусство и архитектура

Аракелян Микаел Гегамович

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры искусств и народного творчества, Российский государственный социальный университет, 129226, Россия, Москва, Стромьнка, 18; преподаватель кафедры основ архитектуры и художественных коммуникаций, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, 129337, Россия, Москва, Ярославское шоссе, 16

ORCID ID: 0009-0007-1436-7005

ResearcherID: HTP-2143-2023

arakelianmg@rgsu.net

arakelyanmg@mgsu.ru

УДК 75.056

ББК 85.145.8

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-248-267

Лицевая Библия армянского мастера Лазара Бабердаци из Львова

Аннотация. Представляемая тема имеет огромное значение для специалистов в области изучения иконографии, армянской миниатюрной живописи и богословия, поскольку в статье рассматривается и анализируется взаимосвязь миниатюр мастеров армянской общины Новой Джульфы (Исфахан, Иран) с произведениями армянских миниатюристов Речи Посполитой первой четверти XVII века. Это особенно хорошо представлено в иконографии лицевых Библий, украшенных ветхозаветными и апокалиптическими сюжетами в традициях Востока и Запада. Так, миниатюры из армянской Библии (Матенадаран, М351) кисти мастера Лазара Бабердаци, созданные в армянском монастыре Успения Пресвятой Богородицы во Львове в 1616–1619 годах, непосредственно повлияли на развитие иконографических схем миниатюр, выполненных новоджульфийскими художниками во второй четверти XVII века. Такое влияние в особенности прослеживается в творчестве мастера Айрапета Джугаеци из Исфахана. Также, благодаря сохранившимся колофонам из львовской Библии, выяснился ряд аспектов, относящихся к атрибуции авторства миниатюр.

Ключевые слова: Лазар Бабердаци, иллюстрированная Библия, титульные листы, рукописи, армянские мастера, миниатюры, иконография, Речь Посполитая, Львов, Новая Джульфа, Исфахан

Arakelyan Mikayel G.

D. Sc. (in Art History), Lecturer of the Department of Arts and Folk Art, Russian State Social University, 18 Stromynka Str., Moscow, 129226, Russia; Lecturer of the Department of Architecture and Artistic Communications, National Research Moscow State University of Civil Engineering, 26 Yaroslavl'skoe Highway, Moscow, 129337, Russia
ORCID ID: 0009-0007-1436-7005

ResearcherID: HTP-2143-2023

arakelianmg@rgsu.net

arakelyanmg@mgsu.ru

Illuminated Bible of the Armenian Master Ghazar Baberdatsi of Lvov

Abstract. The proposed subject has tremendous significance for specialists in the field of studying iconography, Armenian miniature painting and theology, since the article examines and analyzes the relationship of miniatures of the masters of the Armenian community of New Julfa (Isfahan, Iran) with the works of Armenian miniaturists of the Polish-Lithuanian Commonwealth of the first quarter of the 17th century. This is especially presented in the iconography of full-page miniatures with the biblical and apocalyptic scenes in the traditions of the East and West. Thus, the miniatures of the Bible (Matenadaran, M351) illuminated by the master Ghazar Baberdatsi in the Armenian monastery of the Assumption of Theotokos at Lvov in 1616–1619 are directly affected on the development of iconographic schemes of miniatures created by the New Julfan craftsmen in the second quarter of the seventeenth century. Such influence, in particular, can be traced in the works of the master Hayrapet Jughayetsi. Also, thanks to the surviving colophons of the Lvov Bible, a number of aspects related to the attribution of the authorship of miniatures have become clear.

Keywords: Ghazar Baberdatsi, illustrated Bible, title pages, manuscripts, Armenian masters, miniatures, iconography, Polish-Lithuanian Commonwealth, Lvov, New Julfa, Isfahan

Received 30.03.2022

Accepted 10.04.2023

Лескинен Мария Войттовна

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, отдел восточного славянства, Институт славяноведения Российской академии наук, 119334, Россия, Москва, Ленинский проспект, 32а
ORCID ID: 0000-0002-7638-507X
ResearcherID: C-1075-2018
Scopus ID: 57213197708
marles70@mail.ru

УДК 7045

ББК 71.1

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-268-303

Среди богатырей и дев: работа М.О. Микешина над визуальным образом России-матушки

Аннотация. В статье анализируется ряд визуальных персонафикаций России в творчестве М.О. Микешина (1835–1896). В историографии, посвященной художнику, их подробное рассмотрение в контексте исследования национальных феминных репрезентаций ранее

не предпринималось. Осуществлена попытка интерпретации двух ключевых антропоморфных аллегорий (Девы-России и Богатыря) на малоизвестной картине Микешина, посвященной коронации Александра III (1883). Реконструирована эволюция образа Девы-России в михешинской скульптуре и графике 1860–1890-х годов, повлиявшего на визуальные персонафикации России (в облике Девы-Воительницы) в русской культуре второй половины XIX – начала XX века. Осуществлена идентификация образа Богатыря на коронационной картине 1883 года. На основании его сопоставления с изученными в современной историографии иконографическими типами благоверного князя Александра Невского в XIX веке обосновывается предположение о том, что богатырь на картине – образ небесного покровителя почившего императора Александра II и венчающегося на царство Александра III – Александра Невского.

Ключевые слова: М.О. Микешин, Россия-матушка, национальные репрезентации, феминные аллегории наций, визуализация этничности, Александр Невский

Leskinen Maria V.

D. Sc. (in History), Leading Researcher, Department of Eastern Slavs, Institute of Slavic Studies Russian Academy of Sciences, 32a Leninsky Av., Moscow, 119334, Russia
ORCID ID: 0000-0002-7638-507X
ResearcherID: C-1075-2018
Scopus ID: 57213197708
marles70@mail.ru

Among Bogatyr's and Maidens: Visual Images of the Mother Russia in Mikhail O. Mikeshin's Work

Abstract. The article considers a number of visual personifications of Russia in works by Mikhail O. Mikeshin (1835–1896). Their detailed interpretation in the context of the study of feminine national allegories in historiography has not been undertaken before. The author has offered an explanation of two key anthropomorphic allegories (the Maiden Russia and the Bogatyr / Vityaz) in a little-known painting by Mikeshin, The Coronation of Alexander III (1883). The article reconstructs the evolution of the image of the Maiden Russia in Mikeshin's sculpture and graphics of the 1860s–1890s, which influenced the stereotypes of visual personifications of Russia (in the image of the Woman Warrior) in Russian culture of the second half of the 19th – early 20th centuries. The identification of the image of the Bogatyr on the coronation painting has been carried out. Based on its comparison with the iconographic types of the

Noble Prince Alexander Nevsky in the 19th century (which have been subject of research in modern historiography), the author substantiates the assumption that the Bogatyr in Mikheshin's painting is the image of Saint Alexander Nevsky, the heaven patron of the dead Emperor Alexander II and the crowning Emperor Alexander III.

Keywords: Mikhail Mikheshin, Mother Russia, national representations, feminine allegories of nation, visualization of ethnicity, Alexander Nevsky
Received 13.11.2022
Accepted 09.01.2023

Фролова Людмила Валерьевна

Кандидат искусствоведения, методист I категории, научно-просветительный отдел, Государственный Эрмитаж, 190000, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34; доцент, кафедра теории и истории искусства, факультет истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, 125047, Россия, Москва, Миусская пл., 6
ORCID ID: 0000-0003-0761-9685
ResearcherID: GQH-1138-2022
mila_grafik@mail.ru

УДК 7035(430)36
ББК 85.143(3)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-304-323

Образ Альбрехта Дюрера в теории и практике назарейцев и их последователей

Аннотация. Сложение культуры Альбрехта Дюрера в немецкой романтической культуре — важная проблема современной истории искусства, поскольку образ немецкого мастера, созданный в первой половине XIX века, до сих пор оказывает влияние на восприятие его творчества. В статье проанализированы произведения художников-назарейцев и немецких мастеров из Мюнхена и Дюссельдорфа, где были особенно сильны назарейские традиции. Особое внимание уделено оформлению и организации так называемых праздников Дюрера. Кроме того, выявлены произведения мастеров-романтиков, в которых особенно отчетливо проявилось влияние стиля и иконографии работ Дюрера (П. Корнелиус, Ф. Пфорт, Э.Н. Нойройтер, Л.Э. Гримм). Определены основные сюжеты, связанные с романтическим культом А. Дюрера: дружба с Рафаэлем, работа для Максимилиана I, получение герба из рук императора, связь с современными художниками. Особенность романтического культа Дюрера — особое внимание к личности и биографии

мастера. Оно проявилось в теории и повседневных практиках немецких художников. При этом в искусстве немецкого романтизма обращения к творчеству Дюрера не так часты. Они встречаются в основном в графических произведениях, сюжеты которых связаны с национально-патриотической или исторической тематикой. Показано, что образ Дюрера в немецкой романтической культуре многогранен. Нюрнбергский мастер воспринимался как благочестивый христианский художник, как величайший гравёр, как символ рыцарского средневековья, и при этом ярчайший представитель бюргерства раннего Нового времени. Но в первую очередь художники эпохи романтизма восхваляли Дюрера как воплощение национальной идеи и прямого предшественника современных немецких живописцев.

Ключевые слова: немецкий романтизм, назарейцы, Альбрехт Дюрер, П. Корнелиус, Э.Н. Нойройтер

Frolova Liudmila V.

PhD (in Art History), Methodologist, Education Department, The State Hermitage Museum, 34 Dvortsovaya Emb., St. Petersburg, 190000, Russia; Associate Professor, Theory and History of Art Department, Faculty of History of Art, Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., Moscow, 6125047, Russia
ORCID ID: 0003-0761-9685
ResearcherID: GQH-1138-2022
mila_grafik@mail.ru

Albrecht Dürer's Image in the Art Works and Theory of the Nazarene Movement and its Followers

Abstract. The formation of Albrecht Dürer's cult in German romantic culture is an important problem of modern art history, since the image of the German master, created in the first half of the 19th century, still influences the perception of his work. The article analyses the works of the Nazarene artists and German masters from Munich and Dusseldorf, where the Nazarene traditions were especially strong. Special attention is paid to the design and organization of the so-called Dürer-Feste. In addition, the works of romantic masters have been identified, in which the influence of the style and iconography of Dürer's works is especially clearly manifested (by P. Cornelius, F. Pfort, E.N. Neureuther, L.E. Grimm). The main subjects associated with the romantic cult of A. Dürer are identified: friendship with Raphael, work for Maximilian I, receiving the coat of arms from the hands of the emperor, and

connection with contemporary artists. The peculiarity of the romantic cult of Dürer is special attention to the personality and biography of the master, which manifested itself in the theory and everyday practices of German artists. At the same time, in the art of German Romanticism, references to Dürer's work are not so frequent. They are found mainly in graphic works, the plots of which are associated with patriotic or historical themes. The article shows that the image of Dürer in the German romantic culture is multifaceted. The Nuremberg master was perceived as a pious Christian artist, an outstanding engraver, a symbol of the chivalric Middle Ages, and at the same time a bright representative of the burghers of Early Modern times. But first of all, the artists of the Romantic era praised Dürer as the embodiment of the national idea and the direct predecessor of modern German painters.

Keywords: German romanticism, the Nazarene movement, Albrecht Dürer, P. Cornelius, E.N. Neureuther
Received 02.09.2022
Accepted 16.02.2023

Башкирова Мария Андреевна

Аспирант кафедры истории отечественного искусства, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 119991, Россия, Москва, Ленинские горы, 1
ORCID ID: 0000-0002-3634-0491
ResearcherID: HLQ-7227-2023
Mariyamasha@yandex.ru

УДК 726.71+82
ББК 85.113(2)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-324-353

«Проповедующая» архитектура: Спасо-Вифанская обитель митрополита Платона

Аннотация. Спасо-Вифанский монастырь был основан митрополитом Платоном Левшинным вблизи Троице-Сергиевой лавры в 1783 году. Преображенский собор Вифании получил уникальное архитектурное решение алтаря в виде грота, который по замыслу основателя должен был изображать евангельский Фавор. Претерпев ряд разрушительных перестроек XIX века, обитель прекратила существование в начале 1930-х годов. Впоследствии этот самобытный памятник оказался исключен из парадигмы изучения русской архитектуры XVIII века.

В статье исследуется сложение и развитие идейной программы Вифании через литературное наследие митрополита Платона. Корпус письменных источни-

ков, непосредственно касающихся истории строительства монастыря, в целом невелик. Тем ценнее тексты самого основателя, хотя они и принадлежат преимущественно жанру проповеди, который не предполагает специальной меморативной функции. Также в качестве возможного подхода к проблеме статья предлагает рассмотрение тех пастырских речей Платона, что были произнесены в Вифанском соборе, как произведений, составлявших ансамбль с его архитектурой.

Проанализированы пять речей митрополита Платона, фиксирующих его богословскую трактовку евангельских сюжетов, которым посвящены алтари собора и сама обитель: воскрешение Лазаря и дом в Вифании, Преображения Христа и гора Фавор. Также рассмотрены «Автобиография» митрополита Платона и некоторые тексты его современников. Вместе они позволили, во-первых, прояснить предпосылки сложения замысла подмосковной Вифании и вместе с тем выявить в нем особый рефлексивный уровень. Во-вторых, «задать» принципиально иные вопросы проповедям, которые ранее представлялись только разновидностью письменных источников, и показать их связь с храмовой архитектурой как своего рода синтез искусств.

Ключевые слова: Спасо-Вифанский монастырь, русская архитектура XVIII века, Вифания, Фавор, митрополит Платон (Левшин), образец, сакральная топография

Bashkirova Mariya A.

PhD Student, Department of Russian Art History, Lomonosov Moscow State University, 1 Leninskie Gory, Moscow, 119991, Russia
ORCID ID: 0000-0002-3634-0491
ResearcherID: HLQ-7227-2023
Mariyamasha@yandex.ru

“Preaching” Architecture: the Saviour of Bethany Monastery of Metropolitan Platon (Levshin)

Abstract. The Saviour of Bethany Monastery was founded by Metropolitan Platon (Levshin) near the Trinity Lavra of St. Sergius in 1783. The Transfiguration Cathedral of Bethany had an extraordinary altar in the shape of a grotto, which, according to the founder's plan, was supposed to represent the evangelical Tabor. After a series of harmful reconstructions in the 19th century, in the 1930s, the monastery ceased to exist. Thereafter this unique building was excluded from the paradigm of studying the history of the 18th century Russian architecture.

The article examines a set of ideas behind Metropolitan Platon's intention as reflected in his writings. There is not enough material on the construction of the monastery; consequently, the texts of the founder himself are particularly valuable, even though they mostly belong to the genre of sermon that does not imply a commemorative function. Also, as a possible approach to the problem, the article suggests considering the pastoral speeches of Platon that were delivered in the Bethany Cathedral as works that formed an ensemble with its architecture.

Five speeches of Metropolitan Platon have been analysed, fixing his theological interpretation of the gospel stories, which the altars of the cathedral and the monastery itself are dedicated to: the Resurrection of Lazarus and his house in Bethany, the Transfiguration of Christ, and the mount Tabor. "Autobiography" by Platon and some writings by his contemporaries have also been investigated. All these sources have allowed to, firstly, clarify the precondition for Platon's design of the Bethany monastery and highlight its particular reflexive level; and secondly, to put fundamentally different questions to sermons, which were previously considered only as a kind of written sources, and to show their connection with temple architecture as synthesis of arts.

Keywords: the Saviour of Bethany Monastery, Russian architecture of the 18th century, Bethany, mount Tabor, Metropolitan Platon (Levshin), venerated prototype, sacred topography

Received 13.04.2022

Accepted 16.02.2023

Грибкова Анна Ивановна

Аспирант, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий переулок, 5; древлехранитель Калужского епархиального управления, 248000, Россия, Калуга, ул. Набережная, 4
ORCID ID: 0000-0001-7655-4286
ResearcherID: AEA-0129-2022
gribkovanna@list.ru

УДК 726; 75

ББК 85.113(2); 85.143(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-354-381

Программа росписи придельной церкви преподобного Саввы собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря

Аннотация. Статья посвящена общему анализу программы росписи 1649–1650 годов в придельной церкви преподобного Саввы собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Впервые рас-

сматриваются ее состав и иконография отдельных композиций, выявлены причины включения тех или иных сюжетов и святых, определен идейный замысел всего ансамбля. Несмотря на то что роспись придела находится под записью конца XIX века, вполне вероятно, что существующий слой соответствует программе середины XVII века, основанной на более ранних традициях. На это указывают находящиеся здесь изображение святителя Гурия Казанского, образ которого появляется в начале XVII века, житийный цикл преподобного Саввы, структура и содержание которого близки к памятникам второй половины XVI – середины XVII века, а также композиция «Явление Божией Матери апостолу Петру в преломлении хлеба», известная в монументальной живописи также с начала XVII века.

Ключевые слова: программа росписи, монументальная живопись, иконография, придел преподобного Саввы, житийный цикл преподобного Саввы, Саввино-Сторожевский монастырь

Gribkova Anna I.

PhD Student, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia; Curator of Antiquities of the Kaluga Diocesan Administration, 4 Naberezhnaya Str., Kaluga, 248000, Russia
ORCID ID: 0000-0001-7655-4286
ResearcherID: AEA-0129-2022
gribkovanna@list.ru

The Program of Monumental Painting in St. Savva's Chapel of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery

Abstract. The article is devoted to the general analysis of the monumental painting program of 1649–1650 in St. Savva's Chapel of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery near Zvenigorod. The article studies the murals and iconography of some compositions for the first time, considers the reasons for the appearance of different themes in the program, and reconstructs the conception of the whole program. Despite the original murals being covered with the late 19th century painting, it is highly probable that the existing layer closely follows the 17th century program based on earlier traditions. This is confirmed by the presence of the image of Saint Gury of Kazan, whose image of which has been known since the beginning of the 17th century, the vita cycle of Saint Savva, the structure and content of which are similar to the monuments of the second half of the 16th – middle of

the 17th century, and also composition "The Appearance of the Virgin to Apostle Peter of the breaking of bread", also known in monumental painting since the beginning of the 17th century.

Keywords: monumental painting program, monumental painting, iconography, St. Savva's Chapel, vita cycle of St. Savva, Savvino-Storozhevsky Monastery
Received 02.12.2022

Accepted 16.02.2023

Бункевич Дарья Андреевна

Аспирант кафедры зарубежного искусства, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
ORCID ID: 0000-0002-2359-0280
ResearcherID: AGQ-4988-2022
dariabunkevich@yandex.ru

УДК 7036; 75.03

ББК 85.14

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-382-405

Мизерабилизм во французском искусстве 1940–1960-х годов. К истории происхождения понятия

Аннотация. В статье рассматривается история появления и эволюция понятия «мизерабилизм», также анализируется его актуальное состояние, на основе полученных выводов дается определение мизерабилизма. Предмет статьи – понятие «мизерабилизм» во французском искусстве середины XX века. Цель статьи – определить понятийные границы и четкую дефиницию понятия «мизерабилизм» применительно к французскому искусству середины XX века. Исследование опирается на многочисленные текстовые материалы: философские труды, художественную критику, а также интервью и манифесты художников. Новизна и актуальность статьи заключаются в анализе и в раскрытии смысла малоисследованного художественного явления мизерабилизм и в обращении к малоизученным текстам, посвященным его осмыслению.

Проведенный анализ генезиса понятия «мизерабилизм» и его актуального состояния показывает, что оно выходит за рамки существующих определений. К тому же из исследования вытекает, что понятие «мизерабилизм» проходит значительную трансформацию от момента появления до попадания в искусствоведческий дискурс. В ходе анализа удалось выявить, что понятие «мизерабилизм» появляется в философии

пессимизма, и прежде чем оказаться в художественном поле, оно вбирает в себя смыслы из экзистенциальной философии, такие как интерес к человеку и его бытию. На основе изучения художественной критики, а также привлечения высказываний самих художников, относимых к мизерабилизму, таких как Ф. Грюбер, Б. Бюффе, группа «Человек-свидетель», устанавливается, что главным в мизерабилизме выступает реалистическое отражение мира, а также изображение «маленького человека» и его повседневности. В заключение статьи автор приходит к выводу, что мизерабилизм – это художественная тенденция французского искусства 1940–1960-х годов.

Ключевые слова: мизерабилизм, реализм, Бернар Бюффе, Франсис Грюбер, Человек-свидетель, экзистенциализм, художественная критика, фигуративность, французское искусство XX века, теория искусства

Bunkevich Daria A.

PhD Student, Foreign Art Department, Ilya Repin St. Petersburg Academy of Fine Arts, 17 Universitetskaya Emb., St. Petersburg, 199034, Russia
ORCID ID: 0000-0002-2359-0280
ResearcherID: AGQ-4988-2022
dariabunkevich@yandex.ru

Miserabilism in French Art of the 1940s-1960s. To the Origin of the Concept

Abstract. The article discusses the emergence and evolution of the notion of miserabilism, analyses its current state, and based on the findings, gives its definition. The subject of the article is the notion of miserabilism in French art of the mid-20th century. The purpose of the article is to determine the conceptual boundaries and give a clear definition of the notion of miserabilism in relation to French art of the mid-20th century. The research was carried out based on textual materials: philosophical works, art criticism, interviews and manifestos of artists. The scientific novelty and relevance of the article lies in the analysis and development of the little-explored artistic phenomenon of miserabilism and in the author's appeal to understudied texts on its comprehension.

The analysis of the genesis of miserabilism and its current state shows that it goes beyond the existing definitions. In addition, as follows from the study, the concept of miserabilism is undergoing a significant transformation from the moment of its appearance to getting into the art history discourse. In the course of the analysis, it was

possible to reveal that the notion of miserabilism stems from the philosophy of pessimism, and before being introduced into the artistic field, it takes on the meaning from existential philosophy as an interest in man and his being. Based on the study of art criticism and bringing in the statements of miserabilism artists themselves, such as F. Gruber, B. Buffet, and the "L'Homme-Témoin" group, it is established that the main thing in miserabilism is the realistic reflection of the world, as well as the image of the "little man" and their everyday life. At the end of the article, the author comes to the conclusion that miserabilism is an artistic tendency in French art of the 1940s-1960s.

Keywords: miserabilism, realism, Bernard Buffet, Francis Gruber, L'Homme-Témoin, existentialism, art criticism, figurativeness, French art of the 20th century, art theory
Received 10.06.2022

Accepted 16.02.2023

Музыкальная культура

Букина Татьяна Вадимовна

Доктор искусствоведения, доцент, Академия Русского балета им. А.А. Вагановой, 191023, Россия, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2
ORCID ID: 0000-0001-6267-2775
ResearcherID: HTN-8297-2023
tbukina2002@mail.ru

УДК 78.072.3, 001.819

БК 85.31 в, г, 85.313

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-406-437

У истоков прерванной традиции:

методологические поиски в советском историческом музыковедении 1920-х годов

Аннотация. В статье рассматривается этап становления в России методологии музыкально-исторических исследований. Как и значительная часть гуманитарного наследия 1920-х годов, подвергнутого преследованиям в период сталинского «великого перелома», данная исследовательская традиция была во многом утрачена и забыта в последующие десятилетия и в настоящее время остается недооцененной, несмотря на современный интерес к этой эпохе. Между тем за послереволюционное десятилетие в данной области были достигнуты значительные и во многом неординарные результаты, тем более впечатляющие, если учесть, что методология истории музыки создавалась в эти годы почти с нуля. В статье реконструируются основные составляющие

музыкально-исторической парадигмы 1920-х на основе методологических работ Б.В. Асафьева, С.Л. Гинзбурга, Б.Л. Яворского, К.А. Кузнецова, Н.Ф. Финдейзена. Большинство этих работ никогда впоследствии не переиздавались, а некоторые до сих пор существуют только в рукописях. На основе предпринятого анализа делается вывод о том, что в рассматриваемый период в российском музыковедении сложились все предпосылки к формированию самобытной музыкально-исторической школы, которая активно аккумулировала наиболее актуальные достижения смежных дисциплин. При этом многие исследовательские проблемы, занимавшие музыковедов того времени, поставленные ими вопросы и заданные направления научного поиска остаются актуальными и сегодня.

Ключевые слова: российское музыковедение 1920-х годов, методология музыкально-исторических исследований

Работа выполнена при поддержке гранта Александровского института в Хельсинки (The Aleksanteri Institute Visiting Fellows Programme, 2021-22).

Bukina Tatiana V.

D. Sc. (in Art History), Associate Professor, Vaganova Academy of Russian Ballet, 2 Zodchego Rossi Str., St. Petersburg, 191023, Russia
ORCID ID: 0000-0001-6267-2775
ResearcherID: HTN-8297-2023
tbukina2002@mail.ru

At the Origins of an Interrupted Tradition: Methodological Search in Soviet Historical Musicology of the 1920s

Abstract. The article discusses the stage of formation of the musicological research methodology in Russia. Similarly to a significant part of the humanitarian heritage of the 1920s which was persecuted during Stalin's Great Break, this research tradition was largely lost and forgotten in the following decades, and currently remains undervalued, despite modern interest in this era. Meanwhile, in the decade after the revolution, significant and in many ways extraordinary results were achieved in this area, all the more impressive if to consider that the methodology of the history of music was created almost from scratch. This article reconstructs the main components of the music history paradigm of the 1920s based on methodological works by B.V. Asafiev, S.L. Ginzburg, B.L. Yavorsky, K.A. Kuznetsov, and N.F. Findeizen. Most of these works have never been

republished, and several still exist only in manuscripts. The undertaken analysis results in a conclusion that in the period under consideration, Russian musicology had all the necessary prerequisites for the formation of an original research school in music history which actively accumulated the latest achievements of related disciplines. Herewith, many of research issues musicologists of that time were engaged in, the questions they posed, and the research directions they set have remained relevant.

Keywords: Russian musicology of the 1920s, methodology of musicological research
The work was supported by a grant from the Alexander Institute in Helsinki (The Aleksanteri Institute Visiting Fellows Programme, 2021-22).

Received 25.07.2022

Accepted 19.12.2022

Кино и массмедиа

Шабалин Владимир Васильевич

Кандидат искусствоведения, телеоператор, Аппарат Правительства РФ, 103274, Россия, Москва, Краснопресненская наб., 2
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983
ResearcherID: AAA-7092-2022
v-shabalin@mail.ru

УДК 79

БК 85.38; 85с

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-438-451

Композитная реальность на телеэкране

Аннотация. В статье рассматривается имманентная (внутренняя) структура сложносоставного кадра в рамках исследования дополненной реальности, дополненной виртуальности, усеченной виртуальности как составляющих континуума экранного пространства при создании телевизионного материала. Актуализируя тему композитной экранной реальности, автор детально изучает построение кадра с одновременным использованием образов реальных объектов и сгенерированных электронным способом. С учетом научных работ отечественных и зарубежных авторов анализируется проблематика создания многоплоскостного экранного пространства при замене его части или конкретного образа объекта без отображения окружающей предметной реальности, включения в экранную картину виртуального фонового изображения, элементов дополненной виртуальности с образом реального объекта и симуля-

кром. Исследователем уточняется, в каком случае элемент дополнительной визуализированной информации принимает свойства дополненной реальности, а также конкретизируется функционал усеченной виртуальности в алгоритме создания экранного пространства при движении фонового изображения. По предварительным итогам исследования телевизионного экранного пространства предлагается ввести в научный оборот и профессиональный лексикон понятия «дополненная виртуальность с синтезированным объектом», «дополненная виртуальность с образом реального объекта» и «усеченная виртуальность». Данный материал может быть полезен специалистам медиасферы.

Ключевые слова: виртуальная реальность, дополненная виртуальность, дополненная реальность, усеченная виртуальность, экранное пространство

Shabalin Vladimir V.

PhD (in Art History), Cameraman, Government of the Russian Federation, 2 Krasnopresnenskaya Emb., Moscow, 103274, Russia
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983
ResearcherID: AAA-7092-2022
v-shabalin@mail.ru

Composite Reality on the Television Screen

Abstract. The article considers the immanent (internal) structure of a complex frame within the study of augmented reality, augmented virtuality, and truncated virtuality as components of the screen space continuum when creating television footage. Updating the topic of composite screen reality, the author studies in detail the construction of a frame with the simultaneous use of images of real objects and those generated electronically. Taking into account Russian and foreign scientific works, the author analyses the issues of creating a multifaceted screen space when replacing its part or a specific object image without displaying the surrounding subject reality, and introducing a virtual background image, elements of augmented virtuality with a real object image and a simulacrum into the screen picture. The author clarifies in which case an element of additional visuals acquires the properties of augmented reality, and specifies the functionality of truncated virtuality in the algorithm for creating screen space when the background image moves. According to the preliminary results of the study on television screen space, it is proposed to introduce into scientific circulation and professional lexicon the concepts

of “augmented virtuality with a synthesized object”, “augmented virtuality with an image of a real object” and “truncated virtuality”. This material will be useful to specialists in the media sphere and at the same time will interest a wide range of readers and viewers.

Keywords: virtual reality, augmented virtuality, augmented reality, truncated virtuality, screen space

Received 05.10.2022

Accepted 11.12.2022

Ефремова Анна Александровна

Художник, дизайнер, диплом магистратуры «Театр в визуальном языке перформанса», Университет искусств Лондона (UAL, WCA) 2006–2007 гг., АНО по реализации социокультурных проектов «Арт-Адьювант», 123098, Россия, Москва, ул. Гамалеи, 19, к. 1, кв. 123

ORCID ID: 0000-0002-2358-215X

ResearcherID: GRS-8991-2022

annaefremovadesign@gmail.com

УДК 708

ББК 71.07

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-2-452-479

Контролируемая иллюзия. Рекурсия как эмоциональное внушение

в посткинематографическом пространстве

Аннотация. В статье рассматривается аспект такого явления, как контролируемая иллюзия – управление эмоциональными реакциями и поведением через пространство искусственно созданной реальности. Предметом статьи является актуальная особенность этого процесса – рекурсия в фиктивном пространстве. С каждым шагом эволюции, используя приемы прошлого, умножая их на технологии настоящего, усложняется система внушения. Современные технологии порождают процесс повтора элементов самоподобным образом, процесс внутри процесса: искусственно созданные иллюзии как паттерны воплощаются и повторяются в массовой форме. Контролируемая иллюзия порождает проблему дисбаланса между накопленной практикой контроля над обществом и способностью дистанцирования индивидуума. Актуальность проблемы обусловлена очевидным перевесом использования приемов влияния в целях манипулирования социумом по сравнению с ориентиром на развитие индивидуума через культурные индустрии.

Цель настоящей статьи – определить роль возможно-

стей сенсорного внушения через пространства управления в XXI веке. Задачей являлось рассмотреть особенности эффектов сияния, влияния мерцающего света, имитации мира купольной конструкцией, перешедших из эпохи барокко в следующую эволюционную ипостась и несущих суггестивный потенциал через эмоциональный фактор. Заимствуя и накапливая приемы прошлого, новые инструменты – искусственный интеллект, коммуникационные сети, электроника, биотехнологии – придают манипуляциям новые качества, включая мультисенсорное воздействие.

Автор предлагает пересмотреть традиционный взгляд на понимание роли использования алгоритмов в культурных объектах: то, что еще недавно негативно называлось «неживым», запрограммированным, способно контролировать и раскрывать эмоциональный потенциал человека в настоящее время. Очевидно, что результат зависит от направления, чему обучены алгоритмы, кто их обучает и зачем. Социальной функцией иллюзионизма оказывается либо коммерческая и политическая выгода, либо содействие инклюзивной культуре и развитию человека, раскрытие его способностей. Это не может не повлиять на роль дизайнера и художника, практика которого сегодня все больше отходит от декоративного и обращается к взаимодействию через научные подходы, что обуславливает свойство, предлагающее выбор пути и цели в иллюзионизме.

Ключевые слова: иллюзионизм, контроль, внушение, купол, фантазмагория, пространство, эмоция, рекурсия, свечение

Efremova Anna A.

Designer, Visual Artist, Master's Degree: Theatre in the Visual Language of Performance, University of the Arts London, Wimbledon College of Arts, 2006–2007, ANCO for Sociocultural Projects “Art-Adjuvant”, 19/1-123 Gamaleya Str., Moscow, 123098, Russia

ORCID ID: 0000-0002-2358-215X

ResearcherID: GRS-8991-2022

annaefremovadesign@gmail.com

Controlled Illusion. Recursion as Emotional Suggestion in Post-Cinematographic Space

Abstract. The article deals with an aspect of the phenomenon of controlled illusion – manipulating emotional reactions and behaviour through the space of an artificially created reality. The subject of the article is a relevant feature of the process – recursion within

a fictitious space. The methods of mass suggestion become more complicated with each step of evolution, borrowing the techniques of the past and multiplying them by the technologies of the present. Today's technologies create a process of self-repetition of elements – a process within a process: artificially created illusions are embodied and massively repeated as patterns. Nowadays, controlled illusion generates a problem of imbalance between the accumulated practice of control and an individual's ability for distancing. The urgency of the problem is due to the obvious dominance of the methods of manipulating public conscience over the development of an individual via industries of culture.

The aim of this article is to define the role of sensory suggestion capabilities through control spaces in the 21st century. The objective is to consider the features of the effects of radiance, the influence of flickering light, and the imitation of the world by a domed structure. These effects stem from the Baroque era, are passed on in evolution, and carry a suggestive potential through an emotional factor. While borrowing and accumulating the techniques of the past, new tools such as artificial intelligence, communication networks, electronics, and biotechnologies bring new qualities to manipulations, including a multisensory impact.

The author proposes to reconsider the traditional view on the role of algorithms in cultural objects: what until recently was negatively described as “inanimate” and programmed is now able to control and reveal the emotional potential of a person. The outcome depends on what the algorithms are trained for, who trains them and why. The social function of illusionism is either commercial and political benefit or the promotion of an inclusive culture and the development of a person and their abilities. This cannot but affect the role of designer and artist, whose activity today is increasingly moving away from the decorative and turning to interaction through scientific approaches, which determines the property that offers a choice of path and goal in illusionism.

Keywords: illusionism, control, suggestion, dome, phantasmagoria, space, emotion, recursion, luminance

Received 07.04.2022

Accepted 19.10.2022