

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 4 2021

### Юбилей

#### Кривцун Олег Александрович

Доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtun@mail.ru

УДК 7.01.09  
ББК 72 / 85.1 / 85.3

#### 100-летие ГАХН

В честь юбилея Государственной академии художественных наук, уникального учреждения по комплексному исследованию разных видов искусств, освещаются основные вехи ее истории, чествуются работавшие в академии выдающиеся деятели науки и искусства, устанавливается преемственность с созданием Института истории искусств (ныне – Государственный институт искусствознания).

**Ключевые слова:** Государственная академия художественных наук, юбилей, история искусства, виды искусства, комплексное изучение искусств.

#### Krivtun Oleg A.

Doctor of Philosophy, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Chief Researcher, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtun@mail.ru

#### 100th Anniversary of GAHN

In honor of the anniversary of the State Academy of Art Sciences, a unique institution for the comprehensive study of various types of arts, the main milestones of its

history are highlighted, outstanding figures of science and art who worked at the Academy are honored, continuity is established by the creation of the Institute of Art History (now the State Institute for Art Studies).

**Keywords:** State Academy of Art Sciences, anniversary, history of art, types of art, comprehensive study of the arts.

Received 01.09.2021.

Accepted 11.10.2021.

### Теория искусства

#### Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, кафедра истории и теории культуры, факультет культурологии, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-8903-8368  
ikond@mail.ru

УДК 14 / 791.3 / 82  
ББК 71 / 83.3 / 85.37  
DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-16-39

#### Искусство по обе стороны реальности. (Статья первая)

В широком культурфилософском дискурсе рассматривается сопоставление и дифференциация двух пластов художественной реальности в XX веке, определяющих «состояние постмодерна» (Ж.-Ф. Лиотар). Отмечается, что в XX веке искусство, не исключая до конца художественной реальности нарративного типа, все в большей степени осваивало постнарративную художественную реальность, но чаще всего соединяло в себе обе художественные реальности – модернистскую и постмодернистскую. Осмысление искусства по обе стороны реальности предполагает совмещение нарративной и постнарративной художественных реальностей как двух пластов смыслов, охватывающих с двух сторон отображаемую и одновременно преодолеваемую ими «жизненную реальность». Соединение «своего» текста как авторского нарратива жизненной реальности и переплетения «чужих» текстов, иронически или творчески отрефлексированных в виде постнарративной текстуры, складываются вместе как двухслойный текст, двояко контрастирующий «жизненной реально-

сти». Данные положения подтверждаются рядом литературных примеров.

**Ключевые слова:** постмодерн, искусство, художественная реальность, Ж.-Ф. Лиотар, У. Эко, Дж. Джойс, М.А. Булгаков, В.В. Розанов, О. Шпенглер.

#### Kondakov Igor V.

Doctor of Philosophy, PhD in Philology, Professor, Department of History and Theory of Culture, Faculty of Cultural Studies, Russian State University for the Humanities; Leading Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-8903-8368  
ikond@mail.ru

#### Art on Both Sides of Reality. (Article I)

In a broad cultural and philosophical discourse, the comparison and differentiation of two layers of artistic reality in the 20th century, defining “the position of postmodern” (J.-F. Lyotard), are considered. It should be noted that in the 20th century art, without completely excluding the narrative-type artistic reality, was increasingly mastering the post-narrative artistic reality, but most often combined both artistic realities – modern and postmodern. The comprehension of art on both sides of reality presupposes the combination of narrative and post-narrative artistic realities as two layers of meaning covering the “vital reality” displayed and simultaneously overcome by them from both sides. The combination of “one’s own” text as the author’s narrative of life reality and the interweaving of “others” texts, ironically or creatively reflected in the form of a post-narrative texture, are put together as a two-layer text that contrasts “the life reality” in two ways. These provisions are confirmed by a number of literary examples.

**Keywords:** postmodern, art, artistic reality, J.-F. Lyotard, U. Eco, J. Joyce, M.A. Bulgakov, V.V. Rozanov, O. Spengler.  
Received 10.09.2021.

Accepted 18.10.2021.

#### Проклов Илья Николаевич

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, сектор искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8666-2272  
proklov@gmail.com

УДК 75 / 821.112  
ББК 71.1 / 85.103 / 85.143  
DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-40-67

#### О витальности венского модерна

В статье разрабатывается проблема витальности в искусстве на материале так называемого венского модерна, в частности на основе произведений Артура Шницлера, Густава Климта, Коломана Мозера и критических работ Германа Бара. Понятие витальности рассматривается как основание той художественной антропологии, которая объединила в рамках венского модерна все виды искусства, дав им единую интенцию. Обостренный интерес к человеку как психофизиологическому феномену, к инстинктивной природе человека и хаосу его внутренней – психической – жизни, к пограничным состояниям человеческого бытия в пространстве извечной антиномии Эроса и Танатоса – все это обусловило беспрецедентное своеобразие искусства Вены на рубеже XIX–XX веков.

**Ключевые слова:** витальность, венский модерн, Густав Климт, Коломан Мозер, Герман Бар.

#### Proklov Ilya N.

PhD in Philology, Senior Researcher, The Central Europe Art Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8666-2272  
proklov@gmail.com

#### The Vitality of Viennese Art Nouveau

The article develops the problem of vitality in art on the basis of the so-called Viennese Art Nouveau, in particular on the basis of the works of Arthur Schnitzler, Gustav Klimt, Koloman Moser and critical works of Hermann Bahr. The concept of vitality is seen as the foundation of that artistic anthropology, which united all types of art within the framework of Viennese Art Nouveau, giving them a single intention. The heightened interest in Man as a psychophysiological phenomenon, in the instinctive nature of man and the chaos of his inner – mental – life, in the borderline states of human existence in the space of the eternal antinomy of Eros and Thanatos – all this led to the unprecedented originality of the art of Vienna at the turn of the 19th-20th centuries.

**Keywords:** vitality, Viennese Art Nouveau, Gustav Klimt, Koloman Moser, Hermann Bahr.

Received 01.09.2021.

Accepted 15.10.2021.

**Мутья Наталья Николаевна**

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра искусствоведения, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Россия, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0001-9463-8774  
mutianata@yandex.ru

УДК 7.03 / 75.04

ББК 85.03(2) / 85.147

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-68-93

**Витальность как фактор обретения произведением искусства вневременной значимости**

Статья посвящена феномену витальности исторической живописи. Цель статьи – выявить те характерные особенности исторического произведения, которые способствуют тому, что картина, оставаясь порождением эпохи, создавшей ее, обретает вневременной характер. Акцент сделан на содержательный аспект исторической картины; ее аллюзивность, иконографию, диалогизм; внешние аспекты восприятия картины (политизированность, смеховое и игровое начала). Анализируется и такой сложный аспект восприятия картины как превращение ее в «живой организм», с которым можно «вести беседу» или «спорить» на протяжении исторического времени. Эти аспекты рассматриваются на примере картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885).

**Ключевые слова:** витальность, историческая живопись, Иван Грозный, иконография.

**Mutia Natalia N.**

PhD in Art Studies, Associative Professor, Department of Art History, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russia, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0001-9463-8774  
mutianata@yandex.ru

**Vitality as an Acquisition of Timeless Significance by a Work of Art**

The article is devoted to the vitality of historical painting. The purpose of the article is to identify those characteristic features of a historical work that contribute to the fact that the picture, while remaining a product of the epoch that created it, acquires a timeless character. The emphasis is placed on the content aspect of the historical picture; its allusiveness, iconography, dialogism; external aspects of the perception of the picture (politicization, laughing and playing

aspects). The author also analyzes such a complex aspects of perception of a picture as its transformation into a “living organism” with which one can “conduct a conversation” or “argue”. These aspects are considered on the example of the painting Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581 by Ilya Repin (1885).

**Keywords:** vitality, historical painting, Ivan the Terrible, iconography

Received 15.09.2021.

Accepted 15.10.2021.

**Современная культура****Карпов Александр Владимирович**

Кандидат культурологии, доцент, профессор Центра инновационных образовательных проектов и кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Россия, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0002-1301-2671  
avkarpov12@yandex.ru

УДК 7.011 / 7.075

ББК 85.101 / 85.103 / 85.123

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-94-131

**Эстетическая высота произведения искусства и рынок: о художественном качестве подлинном и мнимом**

В статье проблема совершенства искусства анализируется в контексте художественного рынка как феномена культуры. Автор раскрывает витальность не только как неотъемлемую ценность (внутреннее качество) произведения искусства, но и формулирует представление о витальности мнимой, создаваемой участниками художественного рынка, где витальность предстает как фактор коммерческой ценности художественного произведения.

Высказывается предположение о разделении искусства, по крайней мере Нового и Новейшего времени, на два русла: искусство «эстетического переживания» и искусство «коммерческого успеха». Первое направлено на поиск и создание нового художественного языка (воплощение новых творческих идей, сложной этической и эстетической проблематики). Второе следует художественным стереотипам, где творческие новации используются в адаптированном виде, включаясь в привычную для аудитории искусства культурно-эстетическую систему. Эта антитеза анализируется в статье на приме-

ре сопоставления ряда работ двух художников одного времени: одного из столпов русского авангарда Михаила Ларионова и «обычного» представителя русского позднеакадемического и салонного искусства Владислава Измайловича.

Рассматривая конкретно-исторические проявления явления жизни (витальности) в искусстве, автор анализирует несколько примеров. Во-первых, позднее творчество русского художника Ильи Репина как метафору «радости воскресшего». Во-вторых, пасхальные раритеты фирмы Фаберже, изменившие свой статус за истекшее столетие от домашнего мемориала до культурного мифа, который и является ныне предметом арт-рынка. Во-третьих, экспозицию российского павильона на Венецианской биеннале современного искусства 2019 года, в которой авторами и кураторами эксплуатировалась подлинная витальность нидерландского и фламандского искусства XVII века как олицетворение современных творческих поисков.

**Ключевые слова:** витальность искусства, художественный рынок, художественная ценность, русское искусство, салонное и позднеакадемическое искусство, искусство русского авангарда, Илья Репин, фирма Фаберже, Венецианская биеннале.

**Karpov Aleksandr V.**

PhD in Cultural Studies, Associative Professor, Professor of the Center for Innovative Educational Projects and the Department of Art History, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russia, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0002-1301-2671  
avkarpov12@yandex.ru

**Aesthetic Height of the Art and the Art Market:****Essential and Imaginary Nature of Art Quality**

A problem of perfection at art is analyzed in the article according to paradigm of the art market as a system of cultural, economic and social interactions of the art world. The author finds out the vitality of the artwork not only as its essential value but also defines the idea of its imaginary vitality. The latter is created by the art market participants, and it causes the commercial value of the artwork.

The article makes an assumption about the division of art, at least of the Modern and Contemporary history, into two spheres – the art of “aesthetic experience” and the art of “commercial success”. While the art of “aesthetic experience” is aimed at finding and creating a new artistic language (the embodiment of new creative ideas, complex ethical and aesthetic problems), the art of “commercial success” follows

artistic stereotypes, uses creative innovations in an adapted form, which is included in the cultural and aesthetic system familiar to the audience of art. This antithesis is analyzed in the article by the example of comparing a number of works by two artists of the same time. One is Mikhail Larionov, a prominent artist of the Russian Avant-Garde, and the other is Vladislav Izmailovitch, a typical representative of Salon and Late Academic art.

Considering the specific historical aspects of vitality in art, the author analyzes several examples. Firstly, the late oeuvre of the Russian artist Ilya Repin as a metaphor for the “joy of the risen”. Secondly, the Easter rarities of the House of Faberge, which have changed their status over the past century from a home memorabilia to a cultural myth and became an object of the art market nowadays. Thirdly, the exposition of the Russian pavilion at the Venice Biennale of Contemporary Art in 2019, where authors and curators exploited the vitality of Dutch and Flemish art of the 17th century as the personification of contemporary creative pursuits.

**Keywords:** vitality of the art, art market, art value, Russian art, Salon and Late Academic art, Russian Avant-Garde, Ilya Repin, the House of Faberge, the Venice Biennale.

Received 18.09.2021.

Accepted 20.10.2021.

**Лебедева Илона Владимировна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8191-969X  
ilona@mail.ru

УДК 7038.51

ББК 85.103(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-132-159

**«Диптих Мэрилин»: эволюция образа от поп-арта до треш-арта (к 95-летию со дня рождения актрисы)**

Мэрилин Монро – уже персонаж массовой культуры. Энди Уорхол создал на основе впечатлений, связанных с жизнью реального человека, образ, удаляющий нас от первоисточника. Диптих превратился в своеобразный шаблон, который легко наполняется разным смыслом. Автор статьи размышляет о характерных особенностях этого шаблона, к воспроизведению которого часто обращаются современные художники. Вопрос цитируемости данного диптиха в культуре второй поло-

вины XX века достаточно хорошо изучен. Но уже накопился и опыт своеобразной апроприации этого образа художниками нового тысячелетия. Среди них особый интерес вызывают мастера треш-арта: Вик Мюнис и Джейн Перкинс. Показательно, что они обращаются не к многочисленным фотографическим и кинообразам Мэрилин Монро, а именно к созданному Энди Уорхолом шаблону, играя с ним и переводя содержательную проблематику этого знаменитого диптиха, по сути, в плоскость дизайна.

**Ключевые слова:** Мэрилин Монро, Энди Уорхол, диптих, поп-арт, отчуждение, тиражирование, образ, Вик Мюнис, Джейн Перкинс.

#### Lebedeva Ilona V.

PhD in Art Studies, Senior Researcher, Contemporary Western Art Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8191-969X  
ilona@mail.ru

#### Marilyn's Diptych: The Evolution of the Image from Pop Art to Thrash Art (to the 95th Anniversary of the Birth of the Actress)

Marilyn Monroe is already a mass culture personage. Andy Warhol created an image that removes us from the original source, on the basis of impressions associated with the life of a real person. The diptych has turned into a kind of template that can be easily filled with different meanings. The author of the article reflects on the characteristic features of this template, which is often used by contemporary artists to reproduce. The question of the citation of this diptych in the culture of the second half of the 20th century is quite well studied. But the experience of a specific kind of appropriation of this image by artists of the new millennium has already accumulated. Among them, the masters of thrash art are of particular interest: Vik Muniz and Jane Perkins. It is significant that they do not refer to the numerous photographic and film images of Marilyn Monroe. They refer specifically to the template created by Andy Warhol. They play with it, translating the substantive problems of this famous diptych into the plane of design.

**Keywords:** Marilyn Monroe, Andy Warhol, diptych, pop art, estrangement, replication, image, Vik Muniz, Jane Perkins.  
Received 15.09.2021.  
Accepted 14.10.2021.

## Изобразительное искусство

#### Лосева Анастасия Станиславовна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор искусства нового и новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-6958-4938  
anastanlos@mail.ru

УДК 726

ББК 85.103, 85.11, 85.12

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-160-183

#### Воды Палестины в серии восточных этюдов

##### В.Д. Поленова. Натурное и символическое

Статья посвящена серии восточных этюдов, созданной В.Д. Поленовым в путешествии на Восток в 1882 году. Главным объектом исследования оказываются пейзажи, относящиеся ко второй части поездки художника — после того как он покидает Иерусалим и движется от Мертвого моря, вдоль Иордана, к Генисаретскому озеру и далее на север к пределам библейских земель. За это время меняется «набор» устойчивых пейзажных мотивов, к которым художник обращается в этюдах. Движению самого художника от места казни и страстного пути Христа к землям его служения и рождения соответствует обращение в этюдах от мотивов тверди и пещеры к водам. А сам мотив вод претерпевает разные изменения, коррелирующие с христианской символикой тех мест, которые посещает Поленов. Внутренняя тема серии натуральных этюдов из Святой земли оканчивается причастной семантике евангельского цикла.  
**Ключевые слова:** В.Д. Поленов, серия пейзажных этюдов, путешествия на Восток, Мертвое море, Генисаретское озеро, семантика пещеры и источника.

#### Loseva Anastasia S.

PhD in Art Studies, Senior Researcher, Modern and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-6958-4938  
anastanlos@mail.ru

#### Waters of Palestine in the Series of Oriental Sketches by V.D. Polenov. The Natural and the Symbolic

The article is devoted to the series of Oriental sketches created by V.D. Polenov during his journey to the East in 1882. The main object of the study are the landscapes belonging to

the second part of the artist's trip, after he leaves Jerusalem and moves from the Dead Sea, along the Jordan, to Lake Genisaret and further north to the limits of the Biblical lands. During this time the "set" of stable landscape motifs to which the artist refers in his sketches changes. The artist's own movement from the place of Christ's execution and passionate journey to the lands of his ministry and birth corresponds to his move from the solid and cave motifs to the waters in his sketches. And the water motif itself undergoes various changes correlating to Christian symbolism of the places Polenov visits. The internal theme of the series of field sketches from the Holy Land is associated with the semantics of the Gospel cycle.

**Keywords:** V.D. Polenov, series of landscape sketches, travels to the East, Dead Sea, Lake Genisaret, semantics of the cave and spring.  
Received 20.06.2021.  
Accepted 12.08.2021.

#### Фролова Людмила Валерьевна

Кандидат искусствоведения, методист, научно-просветительный отдел, Государственный Эрмитаж, Россия, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0003-0761-9685  
mila\_grafik@mail.ru

УДК 7035(430)36

ББК 85.143(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-184-197

#### Культ и критика Рафаэля у поздних назарейцев

Культ Рафаэля — значимая часть программы немецких романтиков начала XIX века, в первую очередь художников назарейцев. Отголоски романтического культа продолжают и сегодня оказывать влияние на восприятие личности и творчества этого гения итальянского Ренессанса.

В статье проанализированы особенности романтического культа Рафаэля, приведшие к критике мастера авторами второй половины XIX—XX века. Проанализированы произведения художников назарейцев (Ф. Пфорра, братьев Риппенхаузен, П. Корнелиуса). Особое внимание уделено картинам и письменным сочинениям лидера назарейского движения И.Ф. Овербека 1830—1840-х годов. Эти материалы сопоставлены с опубликованными в те же годы текстами, посвященными немецкой академической живописи, развивавшейся в назарейской традиции (А. Фане, Г. Пютманн). Показано, что основным результатом назарейского культа стал образ Рафаэля как идеального христианского художника, ис-

кусство которого отличают чистота и тихая, ясная гармония. При этом черты, присущие творчеству мастера, но не отвечающие этому образу (динамика, эмоциональная напряженность, следование античной форме), самими назарейцами игнорировались или критиковались. Эта тенденция зарождается в «Комментарии» И.Ф. Овербека к его программной картине «Триумф религии в искусстве» (1829—1840) и развивается в его более поздних работах («Обручение Марии и Иосифа», 1834—1836; «Оплакивание», 1840—1845).

Именно этот упрощенный образ стал предметом критики для следующего поколения авторов, поддерживавших реалистические поиски мастеров середины столетия. При этом творчество Рафаэля и в середине XIX века остается эталоном при оценке произведений современного религиозного искусства.

**Ключевые слова:** романтизм, назарейцы, Овербек, культ Рафаэля, Дюссельдорфская школа.

#### Frolova Liudmila V.

PhD in Art Studies, Methodist, Education Department, The State Hermitage Museum, Russia, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0003-0761-9685  
mila\_grafik@mail.ru

#### Cult and Critique of Raphael in the Late Nazarene Movement

The cult of Raphael is an important part of German romantic culture of the beginning of the 19th century. There were the Nazarenes who developed the cult of the Renaissance genius, and Raphael's modern reputation is based on these romantic tradition.

The article reveals special features of late romantic cult of Raphael, which caused the critique of the Italian master in the second half of the 19th — 20th centuries. The article discusses the art works of the Nazarenes (Franz Pforr, Peter von Cornelius, Franz and Johann Christian Riepenhausen). Special attention was paid to the art works and texts of the founder of Nazarene movement J. F. Overbeck of the 1830—1840s. This material was compared with the German art criticism of the same years, dedicated to the Düsseldorf Academy, an art school considerably influenced by the Nazarenes (A. Fahne, H. Püttmann). Typical for the Nazarene movement is the cult of Raphael as the main Christian painter, whose art is characterized as pure and harmonious. Other features of Raphael's works, such as dynamic and emotional expressiveness of the form, were ignored or criticized. Such approach was firstly used in the J. F. Overbeck's comment to the program painting

*The Triumph of Religion in the Arts* (1829–1840) and developed in his later works (*The Marriage of the Virgin*, 1834–1836; *The Lamentation*, 1840–1845).

This simplified image of Raphael became the subject of criticism for the next authors' generation who supported the realistic searches of the masters of the mid-19th century. Nevertheless, Raphael's works continued to be used as a standard for discussing of modern religious paintings.

**Keywords:** romanticism, Nazarene movement, Overbeck, cult of Raphael, Düsseldorf school of painting.

Received 12.06.2021.

Accepted 10.08.2021.

#### **Тягунова Елена Олеговна**

Аспирант, кафедра искусствоведения, факультет дизайна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штигилица, Россия, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0002-1995-3632  
Lena.tyaga@gmail.com

УДК 76.03/09

ББК 85.153(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-198-215

#### **Японская гравюра второй половины XIX – начала XX века в контексте влияния западного искусства**

Японская традиционная гравюра укиё-э прошла путь от зарождения в XVII веке и расцвета в XVIII – первой половине XIX века до «упадка» во второй половине XIX века. Период Реставрации Мэйдзи (1868–1912) был ознаменован открытием Японии после более чем двухсотлетней самоизоляции, знакомством с западными достижениями в области промышленности, науки и искусства. В статье рассматриваются поиски японскими художниками сочетания западных и национальных традиций. Знакомство с новым художественным языком и стремление внедрить его в пространство традиционной гравюры укиё-э стали основой для мастеров этого периода. Отмечаются изменения в области традиционных жанров: вместо изображения актеров (якуся-э), красавиц (бидзинга) и пейзажей (фукэйга) появляются образы иностранцев с их бытом и нравами (иокогама-э), модернизации Японии (кайка-э), а также батальный жанр (сэнсо-э), посвященный событиям Японо-китайской (1894–1895) и Русско-японской (1904–1905) войн. Процессы перемен в национальном искусстве позволили сформировать почву для творчества молодых мастеров в XX веке, которые вывели традиционную гравюру на новый уровень.

**Ключевые слова:** японская гравюра, укиё-э, Мэйдзи, западное влияние, жанры, стилистика, технологии.

#### **Тягунова Елена О.**

Post-graduate Student, Art History Department, Faculty of Design, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russia, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0002-1995-3632  
Lena.tyaga@gmail.com

#### **Japanese Woodblock Prints From the Second Half of the 19th to Early 20th Century in the Context of the Influence to the Western Art**

There are known periods of development of Japanese traditional ukiyo-e engraving: from its origin in the 17th century and its flourishing in the 18th – first half of the 19th century to the “decline” in the second half of the 19th century. The period of Meiji Restoration (1868–1912) was marked by the opening of Japan after more than two hundred years of self-isolation, acquaintance with Western achievements in the field of industry, science and art. The article discusses the search of combination of Western and national traditions by Japanese artists. Familiarity with the new artistic language and intention to introduce it into the space of traditional ukiyo-e engraving became the basis for the masters of this period. Changes in the field of traditional genres are noted: instead of images of actors (yakusha-e), beauties (bijinga) and landscapes (fukeiga), there were appeared images of foreigners with their manners (yokohama-e), Japan's modernization (kaika-e), as well as the battle genre (senso-e) dedicated to the events of the Japanese-Chinese (1894–1895) and Russian-Japanese (1904–1905) wars. These attempts to transform the national art allowed to form the ground for the creativity of young masters in the 20th century, who brought traditional engraving to a new level.

**Keywords:** Japanese woodblock prints, ukiyo-e, Meiji, western influence, genres, stylistics, technology.

Received 04.07.2021.

Accepted 28.09.2021.

#### **Абрамкин Иван Александрович**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра теории и истории искусства, факультет истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-7648-2446  
ivanabramkin@list.ru

УДК 75

ББК 85.103(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-216-231

#### **Метаморфозы портретного жанра в русском искусстве на рубеже XVIII–XIX веков**

Статья посвящена исследованию изменений в развитии портретного жанра в русском искусстве на рубеже XVIII–XIX веков. Более распространенным в научной литературе является изучение типологических вариантов портретного изображения в рамках устойчивой системы, сформированной под влиянием классицизма, или рассмотрение новой концепции портрета, воплощенной в творчестве художников эпохи романтизма. В связи с этим переходный этап, связанный с принципиальным пересмотром природы портрета как определенного жанра, лишен пристального внимания исследователей. Кризис идеалов Просвещения в конце XVIII века приводит к переосмыслению взаимоотношений человека с окружающим миром, что непосредственно влияет на искусство портрета, который теперь отличается более выраженной динамикой образа. Данная тенденция имеет особое значение в контексте отечественной традиции портретной живописи XVIII столетия, которая прежде демонстрировала статичный подход к изображению модели и сдержанность портретной характеристики. При этом следует отметить, что подвижность становится не только приемом художественной выразительности в отдельном произведении, но и руководящим принципом для видоизменения портрета на системном уровне. Иными словами, возникает новое понимание основополагающих категорий, свойственных портретному жанру: популярность более компактных форм портретного искусства, соотношение парадных и камерных тенденций, новые взаимоотношения мастера и модели, активное взаимодействие личности и окружающей природы. Большую роль в этих процессах играет и увлечение английской культурой, которая в области портретного искусства отмечена развитием вариантов изображения, объединяющих черты различных жанров. Несмотря на переходный характер эпохи и внешние влияния, русский портрет на рубеже XVIII–XIX веков сохраняет одну из главных национальных особенностей жанра – преобладание полупарадных вариантов изображения.

**Ключевые слова:** портрет, XVIII век, русское искусство, сентиментализм, типология портретного жанра.

#### **Abramkin Ivan A.**

PhD in Art Studies, Senior Lecturer, Department of Theory and History of Art, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-7648-2446  
ivanabramkin@list.ru

#### **Metamorphoses of Portrait Genre in Russian Art at the Turn of the 18th-19th Centuries**

The article is dedicated to the research of changes in the development of portrait painting in Russian art at the turn of the 18th-19th centuries. A more common approach in the academic literature is a study of typological variants for the portrait image within the stable system, formed under the influence of classicism, or the review of a new concept in portrait painting, embodied by the artists of Romantic period. In that regard the transitional stage, related to the fundamental revision of portrait's nature as a specific genre, lacks the close attention of researchers. The crisis of Enlightenment's ideals at the end of the 18th century causes a rethinking of the relationship between a person and the outside world. This tendency directly influences the art of portraiture, which is now distinguished by more expressed dynamism of image. This is particularly important to the national tradition of portrait painting in the 18th century, which before showed the static approach for the representation of model and the moderation of portrait characteristic. Meanwhile, the fluidity becomes not only a method of artistic expression in a single work, but also a guiding principle for the modification of portrait painting at the system level. In other words, there is a new understanding of the fundamental categories inherent in the portrait genre: the popularity of more compact forms of portrait art, the ratio of ceremonial and chamber trends, new relationships between the master and the model, the active interaction of the individual and the surrounding nature. The interest in English culture also plays an important role in these processes. Despite the transitional nature of the era and external influences, Russian portrait painting at the turn of the 18th-19th centuries remains one of the main national features of genre – the prevalence of semi-ceremonial variants of image.

**Keywords:** portrait, 18th century, Russian art, sentimentalism, typology of portrait genre.  
Received 24.06.2021.

Accepted 02.09.2021.

## Музыкальная культура

### Аникиенко Сергей Викторович

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, Краснодарский государственный институт культуры; член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, Россия, Краснодар  
ORCID ID: 0000-0003-0356-4963  
anikienko1966@mail.ru

УДК 78.07  
ББК 85.313(2)  
DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-232-247

### «Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

В статье анализируются обстоятельства публикации в декабре 1903 года в провинциальной газете «Черноморское побережье» неизвестных современным исследователям воспоминаний оперного певца Петра Лодия о встречах с П.И. Чайковским. Факт исполнения Лодием задолго до премьерной постановки фрагментов из оперы «Евгений Онегин» послужил основанием певцу, ссылаясь на мнение композитора, считать себя первым исполнителем партии Ленского. Впервые публикуется текст этого документа. Даются неизвестные ранее биографические сведения о деятельности певца в Новороссийске.

В работе находит продолжение исследовательская линия изучения связей столиц и провинции на этапе становления профессиональной музыкальной культуры в южных регионах страны.

**Ключевые слова:** П.И. Чайковский, П.А. Лодий, мемуары, провинциальная печать, Новороссийск, «Евгений Онегин».

### Anikienko Sergey V.

PhD in Art Studies, Associate Professor, Department of Musicology, Composition and Methods of Music Education, Krasnodar State Institute of Culture; Member of the Union of Composers of Russia, Member of the Union of Journalists of Russia, Russia, Krasnodar  
ORCID ID: 0000-0003-0356-4963  
anikienko1966@mail.ru

### “Tchaikovsky Called Me the First Performer of the Part of Lensky”. Unknown Memories by Pyotr Lodi

The article analyzes the circumstances of the publication (December 1903, in the Chernomorskoe poberezh'e provincial newspaper) of the opera singer Pyotr Lodia's memoirs about his meetings with Pyotr Tchaikovsky, unknown to contemporary researchers till now. The fact that Lodia had performed long before the premiere staging of fragments from the Eugene Onegin opera served as the basis for the singer, referring to the composer's opinion, to consider himself the first performer of Lensky's part. The text of this document is being published for the first time. Previously unknown biographical information about the singer's activities in Novorossiysk is given.

The work continues the research line of studying the connections between capitals and provinces at the stage of formation of professional musical culture in the southern regions of the country.

**Keywords:** P.I. Tchaikovsky, P.A. Lodi, memoirs, provincial press, Novorossiysk, Eugene Onegin.  
Received 10.04.2021.  
Accepted 23.07.2021.

### Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-0803-6879  
lebedeva-emelina@list.ru

УДК 793.2 / 784.1 / 784.5  
ББК 6/8–63.5 / 777 / 85.3  
DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-248-277

### Певческие празднества в Российской империи на рубеже XIX–XX столетий

В статье рассказывается о песенных торжествах в Российской империи на рубеже XIX–XX столетий. Начавшись у балтийских немцев в конце 1850-х годов, празднества постепенно охватили все западные губернии страны — Эстляндию, Лифляндию, Курляндию, Финляндию; перекинулись на российские территории. Празднества способствовали подъему национального движения в регионах, благотворно влияли на творчество и исполнительство. Первый праздник русской песни состоялся в Пскове (1911), в последующие годы песенные торжества у русского населения проводились в г. Беле Седлецкой губернии (1912) и в Замостье на Холмщине (1913). Выработался определенный алгоритм проведения торжеств: в первый день звучала духовная музыка, во вто-

рой — светская хоровая, в третий день бывали соревнования коллективов. Обычно певческие фестивали были приурочены к событиям государственной или губернской важности. Благодаря певческим фестивалям импульс к развитию получали различные виды искусств (музыка, архитектура, театр, литература, нотопечатание). Певческие праздники просвещали народ, придавали необходимый вектор досугу, направляя его в сторону любительского музицирования или театра. Дореволюционная традиция, прервавшись после 1917 года, стала активно возрождаться с 70-х годов XX столетия, развивается и ныне.

**Ключевые слова:** певческие праздники, хор, Псков, Рига, Таллин, Холмщина, Гривский, Витошинский, репертуар.

### Lebedeva-Emelina Antonina V.

Doctor of Art, Leading Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-0803-6879  
lebedeva-emelina@list.ru

### Singing Festivities in the Russian Empire at the Turn of the 19th–20th Centuries

The article tells about the song celebrations in the Russian Empire at the turn of the 19th–20th centuries. Starting with the Baltic Germans in the late 1850s, the festivities gradually spread to all the western provinces of the country — Estonia, Livonia, Courland, Finland; then they began to settle in Russian territories. The festivities contributed to the rise of the national movement in the regions, and had a beneficial effect on creativity and performance. The first festivity of Russian song took place in Pskov (1911), in subsequent years, song festivities among the Russian population were held in the town of Bela, Sedletskaia Province, (1912) and in Zamość in the Kholmshchyna region (1913). A certain algorithm for holding the festivities was worked out: on the first day, sacred music sounded, on the second — secular choral music, on the third day — a competition of groups. The singing festivities were timed to coincide with events of state or provincial importance. Thanks to the singing festivals, various types of arts (music, architecture, theater, literature, music printing) received an impetus for development. Singing festivals enlightened the people, gave the necessary vector to leisure, directing it towards amateur music-making or theatrical activity. The pre-revolutionary tradition, interrupted after 1917, began to actively revive from the 70s of the twentieth century, and it is developing today.

**Keywords:** singing festivals, choir, Pskov, Riga, Tallinn, Kholmshchyna, Grivsky, Vitoshinsky, repertoire.  
Received 07.09.2021.  
Accepted 15.10.2021.

### Новак Наталия

Доктор философии, замещающий профессор, отделение музыки и музыкознания, Дортмундский технический университет, Германия, Дортмунд  
ORCID ID: 0000-0002-2442-6167  
natalia.nowack@web.de

УДК 781.1  
ББК 85.31  
DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-278-297

### «Машинный звук» и микрохроматика

В статье, посвященной изобретению «машинного» — электромеханического — звука, предпринимается попытка переосмыслить привычное сочетание слов «машинное и искусственное». Последнее — это отнюдь не игра слов. Полученная в результате удобного в использовании деления октавы на 12 равных частей, современная музыкальная система Запада искусственна по определению. Вокальная полифония Ренессанса основывалась, наоборот, на частом употреблении акустически чистых, «натуральных» интервалов. Ранние попытки обогатить за счет преимуществ чистой интонации инструментальное исполнение успехом, однако, не пользовались. Неожиданную поддержку микроновым структурам в инструментальной музыке оказали машины. И в первую очередь созданный на рубеже XX века как один из первых электромеханических инструментов динамофон. Помимо решения своей первоначальной задачи по освоению аддитивного синтеза конструктор динамофона Тэддауш Кэхилл попытался «примирить» музыкальное искусство с законами акустики. Отсюда вытекает один из принципов конструкции инструмента — 36 клавиш в пределах октавы. С точки зрения представителей музыкального авангарда, приобретенная путем электронной генерации власть над высотой звука позволяла решать вопросы, связанные с использованием новых музыкальных систем.

**Ключевые слова:** сетевая музыка, синтез звука, динамофон, «Синий всадник», натуральный звукояд, эстетика музыки начала XX века, Ферруччио Бузони, микрохроматика.

**Nowack Natalia**

Doctor of Philosophy, Substitute Professor, Department of Music & Musicology, TU Dortmund University, Germany, Dortmund  
 ORCID ID: 0000-0002-2442-6167  
 natalia.nowack@web.de

**“Machine Sound” and Microtonal Music**

In the essay devoted to the invention of “machine” (or electromechanical) sound, one tries to rethink the familiar word combination “machine and artificial”. The latter one is not a word game. By the user-friendly separation of an octave into 12 uniform tone steps, the modern tonal system of the western hemisphere is therefore artificial by definition. In contrast to that, the vocal polyphony of the Renaissance is based on an increased usage of acoustically pure or natural intervals. Early attempts to extend instrumental compositions with the benefits of just intonation failed. An unexpected support for microtonal structures within instrumental music came from machines. Primarily by the dynamophone, one of the first electromechanical instruments, developed close to the beginning of the 20th century. Beside its primary task – the additive synthesis – its inventor Thaddeus Cahill aimed for a union of sound art and the laws of acoustics. Therefore, this instrument had the sheer amount of 36 keys per octave. From the point of view of representatives of the musical avant-garde, the control over pitch that came with the mastery of sound synthesis allowed the use of new tonal systems.

**Keywords:** network music, sound synthesis, dynamophone, “The Blue Rider”, natural tone series, music aesthetics of the early 20th century, Ferruccio Busoni, microtonal music.  
 Received 24.05.2021.  
 Accepted 08.09.2021.

**Кино и массмедиа****Журкова Дарья Александровна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
 ORCID ID: 0000-0003-0752-9786  
 jdacha@mail.ru

УДК 784.7

ББК 71

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-298-331

**Ретросериалы об артистах советской эстрады: между конвенциями, прошлым и реальностью**

В статье разбираются драматургические и эстетические закономерности отечественных сериалов 2000–2010-х, которые посвящены судьбам знаменитых советских исполнителей популярной музыки. Прототипами главных героев в исследуемых байопиках стали: Леонид Утесов, Петр Лещенко, Любовь Орлова, Анна Герман, Людмила Зыкина, Валентина Толкунова, Алла Пугачева, Людмила Гурченко, Эдита Пьеха, Валерий Ободзинский и Муслим Магомаев. Прослеживаются параллели в развитии жанра историко-биографического фильма в голливудском и советском кинематографе, дается краткий экскурс в советские фильмы о музыкантах. Основная часть исследования посвящена проблемам адаптации голливудских конвенций жанра музыкального байопика на российской почве. Через взаимодействие советского прошлого, голливудских стандартов и современных российских реалий выявляются особенности типов повествования, рассматривается проблема подлинности, обозначается статус эстрадной музыки в прошлом и настоящем. Помимо этого, анализируются типы драматургических конфликтов и типажи героев, поднимаются вопросы коммерческой составляющей в отношении советской популярной культуры.  
**Ключевые слова:** байопик, ретро, ресайклинг советской культуры, советская эстрада, популярная музыка, российское телевидение, голливудские конвенции, историко-биографический фильм.

**Zhurkova Daria A.**

PhD in Cultural Studies, Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
 ORCID ID: 0000-0003-0752-9786  
 jdacha@mail.ru

**Retro-Series About the Artists of Soviet Popular Music: Between Conventions, Past and Reality**

The article deals with the dramaturgical and aesthetic patterns of the Russian TV series of the 2000s – 2010s, which provide insight into the lives of famous Soviet pop music artists. The main characters in the biopics studied were inspired by Leonid Utyosov, Pyotr Leshchenko, Lyubov Orlova, Anna German, Lyudmila Zykina, Valentina

Tolkunova, Alla Pugacheva, Lyudmila Gurchenko, Edita Piekha, Valery Obodzinsky and Muslim Magomaev. The article gives an overview of the similarities in the development of historical and biographical film genres in Hollywood and Soviet cinema. Moreover, a brief introduction to Soviet films about musicians is provided. The main part of the research is devoted to the issues of adaptation of Hollywood conventions of the music biopic genre in Russia. Through the interaction of the Soviet past, Hollywood standards and contemporary Russian realities, the specific features of different narration types are revealed, the issue of authenticity is considered, and the status of pop music in the past and present is outlined. In addition, the types of dramatic conflicts and types of heroes are analyzed, questions of the commercial component in relation to Soviet popular culture are raised.  
**Keywords:** biopic, retro, Soviet culture recycling, Soviet pop music, popular music, Russian television, Hollywood conventions, historical and biographical film.

Received 10.06.2021.

Accepted 20.08.2021.

**Лабузная Валерия Юрьевна**

Аспирант, кафедра экранных искусств, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» (ИПК работников телевидения и радиовещания), Россия, Москва  
 ORCID ID: 0000-0003-3603-1389  
 labuznaivaleria@gmail.com

УДК 791.2 / 3

ББК 85.37

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-332-361

**Компаративный анализ экранизаций романа «Ребекка» Дафны Дюморье. Хронотоп замка**

Статья посвящена компаративному анализу экранизаций романа Дафны Дюморье «Ребекка»: кинокартин А. Хичкока (1940) и Б. Уитли (2020), а также телефильма Р. Милани (2008). Сопоставление нарративно-дискурсивных техник, использованных данными авторами, имеет целью рассмотреть проблему отображения на экране оригинального художественного пространства-времени романа. Предметом изучения становится фильмический образ поместья Мэндерли, его воздействие на диегезис, сюжет и символику киноадаптаций «Ребекки». Мэндерли как эстетический комплекс соответствует хронотопу «замка» в интерпретации М. Бахтина. Как следствие, анализ операций, производимых с ним, позволяет выявить специфику данной формально-содержательной категории в при-

менении к произведениям с детективной компонентой. «Замок» как пространственно-временная структура, очерчивающая внешние границы и задающая внутренние законы диегезиса; роль «замка» в механизме «тайны» и развитии детективной интриги; «замок» как сюжетообразующий принцип и метаперсонаж – автор задается вопросом, в какой мере эти ипостаси могут быть раскрыты средствами кинематографа.

**Ключевые слова:** хронотоп, детектив, замок, жанр, романтизм, поэтика, диегезис, экранизация, загадка, лабиринт.

**Labuznaya Valeriya Yu.**

Post-graduate Student, Department of Screen Arts, Academy of Media Industry, Russia, Moscow  
 ORCID ID: 0000-0003-3603-1389  
 labuznaivaleria@gmail.com

**Comparative Study of Daphne du Maurier’s Rebecca Film Adaptations. Chronotope of a “Castle”**

The article performs the comparative study of Daphne du Maurier’s *Rebecca* film adaptations. It investigates motion pictures by A. Hitchcock (1940), R. Milani (2008) and B. Wheatley (2020). The analysis of the narrative-discursive techniques used by these authors aims to consider the problem of screen representation of the *Rebecca*’s specific spacetime model. The main investigated subject is the screen image of Manderley estate, its impact on diegesis, plot and symbolism in these movies. Manderley as an aesthetic complex corresponds to the chronotope of the “castle” in the interpretation of M. Bakhtin. Accordingly, the comparative study of the operations performed with it reveals the most important characteristics and traits of this spacetime model and shows how it applies with the detective genre or plots with a detective component. The “castle” as a spacetime structure that outlines the external boundaries and sets the internal laws of diegesis; its role in the “mystery” logics and the development of detective intrigue; “castle” as a plot-forming principle and meta-character – all these questions concerned in terms of screen arts.

**Keywords:** chronotope, detective, castle, genre, romanticism, poetics, diegesis, film adaptation, mystery, labyrinth.

Received 16.06.2021.

Accepted 30.07.2021.

## Популярная культура

### Колесник Александра Сергеевна

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Поletaeva; доцент, Школа исторических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-2690-1048  
akolesnik@hse.ru

УДК 78.03

БК 85.31

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-362-381

#### Стальные воины: репрезентация машин

#### и техники в британском хеви-метале 1980-х годов

В истории британской популярной музыки 1980-х годов исследователи выделяют музыкальное движение, получившее название «Новая волна британского хеви-метала» (New Wave of British Heavy Metal). Стремление молодых команд не только сформировать собственный стиль, отличный от ранее популярных стилей панк-рока и хард-рока, но и обозначить свою реакцию на социальные и политические события в Великобритании, нашло выражение в обращении к фантастическим сюжетам. Язык фантастического в хеви-метале главным образом связан с темами механизации, героики, эпоса, мифологии, фэнтези и научной фантастики. Музыкальная же форма зачастую была подчеркнута эпической и величественной, призванной создать аудиокартину текстам песен. Основным элементом языка фантастического стали визуальные репрезентации – масштабные, зрелищные, часто театрализованные концертные выступления. Семиотический элемент языка состоял из специфики знаков и символов хеви-метала (маскоты, оккультная тематика, мифологические существа, технократические мотивы), нашедших свое отражение не только в оформлении обложек и в названиях самих групп, но и в одежде и поведении музыкантов и их фанатов. В статье рассматривается специфика фантастического языка групп «Новой волны британского хеви-метала» и, прежде всего, репрезентации техногенных мотивов: как изображались машины и роботы, посредством каких приемов создавались машинные звуковые ландшафты, как данная тематика обыгрывалась в рамках концертных выступлений, наконец, какую роль выполняли отсылки к машинам и технике в творчестве музыкантов.

**Ключевые слова:** хеви-метал, Великобритания, репрезентации, образы, машины, техника, фантастика.

### Kolesnik Alexandra S.

PhD in History, Senior Researcher, Poletaev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities (IGITI); Associate Professor, School of History, Faculty of Humanities, National Research University Higher School of Economics, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-2690-1048  
akolesnik@hse.ru

#### Warriors of Steel: Representations of Machinery and Technology in British Heavy Metal of the 1980s

The New Wave of British Heavy Metal is a remarkable phenomenon in British cultural history of the 1980s. Trying to identify themselves and to indicate their reaction to the social and political context in the UK, young musicians turned to the representation of fantastic worlds. The language of the “fantastic” in early British heavy metal was primarily associated with themes of mechanization, heroics, epics, mythology, fantasy and science fiction. The musical form was often emphatically epic and majestic, designed to create an audio picture to the lyrics. Visual representations – large-scale, spectacular, often theatrical live performances – played an important role in the representation of the “fantastic”. The semiotic element consisted of the signs and symbols of heavy metal (mascots, occult themes, mythological creatures, technocratic motives), which were reflected not only in the design of album covers and the metal bands names, but also in the clothes and behavior of musicians and their fans. The paper examines the specifics of the fantastic language of the New Wave of British Heavy Metal bands and, first of all, the representation of technogenic motives: how machines and robots were depicted, what techniques were used to create machine soundscapes, how this topic was played up within live performances, and finally, what cultural significance did references to machines and technology have.

**Keywords:** heavy metal, UK, representations, images, machines, technology, science fiction.

Received 28.06.2021.

Accepted 17.09.2021.

### Шедько Ирина Ивановна

Магистр, теория и история искусства, независимый исследователь, Россия, Волгодонск  
ORCID ID: 0000-0003-1445-7266  
ingameph@yandex.ru

УДК 708

БК 85с

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-382-395

#### Видеоигровые изобразительные стили

В статье рассматриваются графические стили, которые возникли в видеоигровой индустрии вследствие технических особенностей и развития данного медиа, широко применяются и начинают выходить за рамки индустрии в область современного искусства. Несмотря на то что пиксельная графика чаще всего используется при создании видеоигрового произведения, она уже стала самостоятельной формой изобразительного стиля. К пиксельному стилю все чаще обращаются современные художники: российский диджитал-художник и дизайнер под псевдонимом Уно Моралес, художница Наталья Стручкова. Как и пиксельная, воксельная графика перешла в разряд игрового изобразительного стиля, и уже можно встретить диджитал-художников, которые работают с вокселями при создании своих произведений. Low poly графика модифицировалась из основной графики трехмерных игр, выглядящих технически несовершенной, в разряд художественного стиля, формирующего узнаваемую, привлекательную и уникальную геометрическую эстетику изображения.

Можно проследить путь трансформации видеоигровой графики, возникшей в результате технических ограничений, со временем в отдельные художественные стили: пиксель-арт, воксель-арт, стиль low poly, минималистичный стиль первых классических видеоигр. Область применения данных стилей расширяется, они становятся самостоятельной изобразительной единицей, не зависящей от видеоигрового продукта в целом.

**Ключевые слова:** видеоигровая графика, пиксель-арт, воксель-арт, low poly стиль, цифровое искусство, видеоигры.

### Shedko Irina I.

Master's Degree, Theory and History of Art, Independent Researcher, Russia, Volgograd  
ORCID ID: 0000-0003-1445-7266  
ingameph@yandex.ru

### Video Game Art Styles

The article examines the graphic styles that have arisen in the video game industry due to the technical features and development of this media. These styles are widely used and starting to go beyond the industry into the field of contemporary art. Despite the fact that pixel art is mainly used in the creation of video games, it has already become an independent form of visual style. Contemporary artists such as the Russian digital artist and designer under the pseudonym Uno Morales and the artist Natalya Struchkova turn to the pixel style when creating their works. Like the pixel art, voxel graphics has moved into the category of the game visual style, which employs an impressive community of digital artists. Low poly graphics have modified from the main graphics of three-dimensional games, which look technically imperfect, into the category of an artistic style that forms a recognizable, attractive and unique geometric aesthetics of the image.

We can trace the transformation of video game graphics, which have arisen as a result of technical constraints, into separate art styles: pixel art, voxel art, low poly style, the minimalist style of the first classic video games. These styles are gradually becoming an independent visual unit that does not depend on the video game product as a whole.

**Keywords:** video game graphics, pixel art, voxel art, low poly style, digital art, video games.

Received 02.05.2021.

Accepted 28.09.2021.

## Дискуссии

### Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-2097-369X  
edukov@rambler.ru

### Эвальд Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922  
amaris\_evally@mail.ru

**Семенова Елена Александровна**

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-1316-3162  
semenova05@list.ru

**Магидович Марина Леонидовна**

Доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Россия, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0003-0747-1078  
maguidov@mail.ru

**Гуркина Наталия Семеновна**

Кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Россия, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0001-5949-8745  
nsgurkina@gmail.com

**Казючич Максим Федорович**

Кандидат философских наук, доцент, профессор, кафедра сценарного мастерства, Академия медиаиндустрии; научный сотрудник, Государственный центральный музей кино, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3015-3046  
mkazuchitz@gmail.com

**Вирен Денис Георгиевич**

Кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028  
denis.viren@gmail.com

**Смолев Даниил Дмитриевич**

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник, сектор современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4944-8792  
danilasmolev@mail.ru

УДК 7 / 7.01 / 008

ББК 71 / 87.8 / 85

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-396-437

**Образы машин и техники. Авторские интерпретации**

Проблема взаимодействия машинного и человеческого была актуальна во все времена развития цивилизации. Наиболее остро этот вопрос встал в эпоху научно-технического прогресса, создав широкое проблемное поле. В данной дискуссии исследователи постарались с разных сторон подойти к уже сложившейся ситуации повсеместного внедрения новых технологий, машин в сферу искусства, породившей и необходимость авторских интерпретаций соотношения технологического и гуманистического, начиная с постановки проблемы идентификации и очерчивания границ человеческого «я» в эпоху компьютеризации многих сфер бытия. Авторы обратились к теме репрезентации образов техники в киноискусстве, индустриализации в американском искусстве первой половины XX века, в современных инсталляциях А. Райхштейна, сценическом пространстве, в облике города и виртуальной среде (на примере популярной платформы TikTok). Авторы приходят к выводам, что образы машин и технических устройств могут быть связаны с темой произведения, образовывать контекст, декорацию, фигурировать в роли формального приема и т.д. Персонажи технического происхождения способны конфликтовать с человечеством, но и бороться за его процветание, и даже пытаться идентифицировать себя в мире людей.

**Ключевые слова:** искусство, экранная культура, эстетика, машинная цивилизация, технология, киберпространство, новые медиа, человек, техно-арт, фотография, инсталляция, кинематограф, цирк.

**Dukov Evgeny V.**

Doctor of Philosophy, PhD in Art History, Professor, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-2097-369X  
edukov@rambler.ru

**Evalyo Violetta D.**

PhD in Cultural Studies, Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922  
amaris\_evalyo@mail.ru

**Semenova Elena A.**

PhD in Pedagogic, Senior Researcher, Laboratory of Literature and Theater, Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-1316-3162  
semenova05@list.ru

**Magidovich Marina L.**

Doctor of Sociological Sciences, PhD in Art History, Professor, A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, Russia, St. Petersburg  
ORCID ID: 0000-0003-0747-1078  
maguidov@mail.ru

**Gurkina Natalia S.**

PhD in Art Studies, Associate Professor, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russia, St. Petersburg  
ORCID ID: 0000-0001-5949-8745  
nsgurkina@gmail.com

**Kazyuchits Maksim F.**

PhD in Philosophy, Associated Professor, Academy of Media Industry; Researcher, State Central Film Museum, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3015-3046  
mkazuchitz@gmail.com

**Viren Denis G.**

PhD in Philosophy, Head of the Contemporary Western Art Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028  
denis.viren@gmail.com

**Smolev Daniil D.**

PhD in Philosophy, Senior Researcher, Contemporary Western Art Department, State Institute for Art Studies, Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4944-8792  
danilasmolev@mail.ru

**Images of Machines and Technology. Author's Interpretations**

The problem of interaction between machines and humans has been relevant at all times of human civilization's development. This subject arose most acutely in the era of scientific and technical progress, giving rise to a wide

problem field, many aspects of which still require scientific understanding. In this discussion, the researchers tried to analyze the situation of the widespread implantation of new technologies and machines into the art field. The integration of technology generates the necessity of the author's interpretations about the relationship between the technological and the humanistic. The authors turned to the problem of identification and draw the boundaries of the human "I" in the era of computerization of many spheres of life, to the topic of technology's images in cinema (Polish, American, documentary), to the image of industrialization in American art of the first half of the 20th century, to modern installations by A. Reichstein, to the screen media in the stage space, in the city, and even in the virtual environment (for example on incredibly popular TikTok platform). The authors conclude that machine civilization is closely intertwined with humans. The images of technology are overgrown with countless interpretations: they can act as a theme, device, context, decoration, character, conflict with humanity, fight for its prosperity, try to identify itself in the human world.

**Keywords:** art, screen culture, aesthetics, machine civilization, technology, cyberspace, new media, man, techno-art, photography, installation, cinema, circus.  
Received 13.05.2021.  
Accepted 27.08.2021.