

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

№ 1 2018

Данные авторов. Аннотации

Вопросы теории искусства

Кривцун Олег Александрович

Доктор философских наук, профессор, академик и член Президиума РАН, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Москва
oleg_krivtsun@mail.ru

Искусство как феномен культуры

Данная статья родилась как развитие одной из глав еще не опубликованной авторской энциклопедии О.А. Кривцуна «Основные понятия теории искусства». В статье рассматриваются принципы и парадоксы взаимовлияния искусства и целостного организма культуры. Открываются культурозависимые свойства искусства, которое может воплощать в той или иной степени фундаментальные представления своей эпохи о мире, системе ценностей, гармонии. По мнению автора, не существует некоего вневременного правильного художественного видения, оно меняется вместе со сложным комплексом общественно-культурных обстоятельств и психологией личности. Вместе с тем и само искусство является «автором» нового понимания мира и человека, новых идеалов и вкусов, активно участвуя в формировании концепций бытия. **Ключевые слова:** искусство, культура, эстетика, художественное видение, психология личности.

Krivtsun Oleg A.

Doctor of Philosophy, professor, Academician and member of the Presidium of the Russian Academy of Arts, leading researcher of the State Institute for Art Studies, Honored Artist of the Russian Federation, Moscow
oleg_krivtsun@mail.ru

Art as a Phenomenon of Culture

This article is the extended chapter of the author's new and yet unpublished monograph—encyclopedia The Principal Concepts of the Art Theory. The article deals with the patterns and paradoxes of mutual influence of art and integral organism of culture. Cultural-dependent properties of art, which can embody in varying degrees the world vision, the system of values and harmony understanding, are discovered. According to the author, there is no certain, timeless correct artistic vision, it changes along with a complex set of social and cultural circumstances and personal psychology. At the same time, art itself is the “author” of a new understanding of the world and human, new ideals and tastes; art is actively participating in the formation of the concepts of being.

Key words: art, culture, aesthetics, artistic vision, psychology of personality.

Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, профессор РГГУ, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ikond@mail.ru

Культурная семантика «заэкранного» пространства

Настоящая статья посвящена актуальным проблемам изучения экранной культуры. В процессе перехода культуры XX в. от литературоцентризма к медиационизму происходит соединение субъектов визуальной культуры (зрителя) и вербальной культуры (читателя). В результате их взаимодействия складываются принципиально новые субъекты культуры: «читатель как зритель» и «зритель как читатель». От их диалога зависит глубина понимания текста (как вербального, так и визуального), а также степень гипотетического проникновения в «заэкранное» пространство, скрытое за экраном кино и телевизора и представляющее собой зону «смысловой неопределенности». Сопричастность двухуровневого субъекта медиаккультуры («зрителя-читателя») этой «смысловой неопределенности» диктует сегодня специфику восприятия текстов культуры.

Ключевые слова: «закадровое» и «заэкранное» пространство, визуальное и вербальное, зритель и читатель, медиационизм и литературоцентризм, «смысловая неопределенность».

Kondakov Igor V.

Doctor of Philosophy, professor of the Russian State University for Humanities, leading researcher of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ikond@mail.ru

Cultural Semantics of the “Off-Screen” Space

This article is dedicated to important issues of the screen culture. The culture, during the process of its transformation from literaturecentrism to mediacentrism, combines the subjects of visual culture (viewers) and the subjects of verbal culture (readers). As a result of this interaction, the fundamentally new subjects of culture appear: a reader as a viewer and a viewer as a reader. Application of their dialog influences on the depth of text understanding (both verbal and visual) as well as on the level of hypothetical penetration into the “off-screen” space or “behind-shot” space, which is covered by the screen of cinema and television and represents an area of “semantic uncertainty.” Implication of the two-level subject of media culture (viewer/reader) in this semantic uncertainty dictates now the specifics of cultural texts perception.

Key words: “behind-shot” space, “off-screen” space, visual, verbal, viewer, reader, mediacentrism, literaturecentrism, semantic uncertainty.

Кондратьев Евгений Андреевич

Кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник, отдел теории и эстетики искусства, НИИ теории и истории изобразительного искусства РАН, Москва
kondratieva@yandex.ru

Фотография в «объективе» философии

Статья посвящена эстетике и смысловой выразительности современной фотографии. Автор размышляет о различиях понятий реального и реалистического, обращаясь к аналитическим и эссенциалистским подходам к определению фотоискусства. Природа фотографии неотделима от конвенциональности, связана с парадоксальными взаимоотношениями документального и преобразованного. Риторика повторения в случае фотообраза соотносится с риторическими приемами в других искусствах. Фотографическое обладает сложной природой, возможностями обнаруживать самые разные свойства в зависимости

от формосодержательной целостности конкретных задач, которые ставит фотохудожник.

Ключевые слова: визуальные медиа, эстетика, фотография, реалистическое, художественное, риторика, пикториализм, деконструктивизм.

Kondratiev Evgeny A.

PhD of Philosophy, leading research fellow, Art Theory and Aesthetics Department, Institute of the Art Theory and History of the Russian Academy of Arts, Moscow
kondratieva@yandex.ru

Photography in the «Lens» of Philosophy

The article is devoted to the aesthetics and semantic expressiveness of modern photography. The author reflects on the differences between the concepts of real and realistic, referring to the analytical and essentialist approaches to the photography definition. The nature of photography is inseparable from conventionality, connected with paradoxical relations between documental and transformed reality. The rhetoric repetitions of photo image are correlated with the rhetorical methods in various arts. Photography has a complex nature, the ability to detect a variety of properties, depending on the “shape-content” integrity of photographer aesthetic goals.

Key words: visual media, aesthetics, photography, realistic, artistic, rhetoric, pictoriality, deconstruction.

На историческом перепутье

Гирин Юрий Николаевич

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, отдел литератур Европы и Америки Новейшего времени, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Москва
yurigirin@hotmail.com

К вопросу о становлении испанской культуры начала XX века

Данная статья посвящена проблематике становления испанского национального сознания на рубеже XIX–XX веков. Претерпевшая цивилизационную катастрофу 1898 года бывшая империя оказалась перед проблемой обретения национально-культурной идентичности. «Испания как проблема» – вот основная тема национальной рефлексии, ее дискурса, как

сказали бы мы сегодня. Этот магистральный дискурс, в свою очередь, генерировал различные авторские мифы и мифологемы, сочетавшие отрицание наличной реальности с созданием утопических образов и проектов будущего, причем с неременной опорой на непреходящие ценности национальных традиций. Испанская культура данного периода выпала из обоймы мирового авангарда, роль которого пришла только на поколение 1927 года.

Ключевые слова: Испания, национальная культура, Ортега-и-Гассет, национальное самосознание, распад империи.

Girin Yuri N.

Doctor of philology, leading researcher, The A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow
yurigirin@hotmail.com

Formation of Spanish Culture of the Early XXth Century

The article is devoted to the formation of Spanish national consciousness at the turn of 20th century. Former empire went through civilizational crisis in 1898 and faced with a problem of national and cultural identity acquiring. "Spain as an issue" is the main theme of the national reflection, its discourse. This main discourse in turn generated various authors' myths and mythologems which combined the denial of reality with the utopian images and future projects based on timeless values of national traditions. Spanish culture of this period broke away from the world avant-garde which only influenced on the generation of '27.

Key words: Spain, national culture, Ortega y Gasset, national identity, the collapse of the empire.

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
elena.petrushanskaya@gmail.com

Forward to Past: есть ли будущее у музыкального футуризма?

В работе ставится вопрос о ценности достижений футуризма в сфере музыки. Предложены гипотезы о мифологических обоснованиях трансформации естественных звучаний, анализ сонорных особенно-

стей и путей развития технологических аудиосредств и основных тенденций, сопутствовавших периоду первой трети XX века в создании футурологической картины мира. Представлен точечный обзор и размышления о ценностях наследия музыкального футуризма, о культуре скорости, Машины, электричества.

Ключевые слова: футуризм, музыка, звук, культура, Италия, Россия, будущее, наследие, технические аудиосредства.

Petrushanskaya Elena M.

PhD in Art Studies, leading researcher of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
elena.petrushanskaya@gmail.com

Forward to Past: Does Musical Futurism Have a Future?

The importance of Futurism heritage in the field of music is analysed in the article. The hypotheses of mythological grounds of natural sounds transformation are represented. Author concentrates on analysis of sonant features and audio equipment development which are associated with the forming of Futurist view of the world in the first three decades of the twentieth century. Review of examples is followed by reflections about the value of musical Futurism connected with the cult of the Machine, speed and electricity.

Key words: Futurism, music, sound, culture, Italy, Russia, future, technological audio equipment.

Индивидуальные творческие миры

Лебедева Илона Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва
ilona@mail.ru

В поиске равновесия: Пит Мондриан, Бас Ян Адер и Эрика ван Зон. К столетию неопластицизма

Статья посвящена эволюции понятия «равновесие» в творчестве трех голландских художников XX века: Пита Мондриана, Баса Яна Адера и Эрики ван Зон. Каждый по-своему, они дополняли ключевое представление для концепции Мондриана – неопла-

стицизм – все новыми оттенками смысла. Поводом для написания статьи стало празднование столетия неопластицизма в Голландии в 2017 году.

Ключевые слова: равновесие, неопластицизм, Мондриан, Адер, ван Зон, концептуализм, видеоарт.

Lebedeva Ilona V.

PhD History of Art, senior researcher of the Department of Contemporary Art of the West, The State Institute for Art Studies, Moscow
ilona@mail.ru

In the Search for Equilibrium: Piet Mondrian, Bas Jan Ader and Erica van Zon. To the Centennial Anniversary of Neo-Plasticism

This article is devoted to the evolution of category equilibrium in the art of three Dutch artists of the XX century: Piet Mondrian, Bas Jan Ader and Erica van Zon. Equilibrium is one of the key categories in Mondrian's Neo-Plasticism. And each of these artists introduced the new shades of its meaning. This article is written on the occasion of the celebration of the 100th anniversary of De Stijl (The Style) in the Netherlands in 2017.

Key words: equilibrium, Neo-Plasticism, Mondrian, Ader, van Zon, conceptual art, video art.

Жизнь русской классики в XX–XXI веках

Сараскина Людмила Ивановна

доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
l.saraskina@gmail.com

Бальные коллизии русских романов в экранных проекциях

Статья посвящена теме балов, широко представленных не только в сюжетах и коллизиях русской классической литературы, но и в кинематографе. Бал для художественного фильма – это красивейшее и одновременно тревожное музыкальное зрелище, где актеры в роли танцующих персонажей могут показать свою статью и пластику, костюмы и прически, в конечном счете – свое мастерство. Бал – это квинтэссенция интриги художественного произведения, начало

или завершение любовных коллизий, проверка намерений и чувств танцующих. Бальные перипетии более, чем многие другие сцены, раскрывают замысел экранизации, выявляют характеры, желания и страсти танцующих.

Ключевые слова: бал, замысел, кинематограф, любовь, интрига.

Saraskina Ludmila I.

Doctor of Philology, chief researcher, the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
l.saraskina@gmail.com

Ball Time Collisions Depicted in Russian Novels as Reflected in Cinema Versions

Balls (dancing parties) have been often presented not only in the works of classical Russian literature, but also in various cinema versions of those works. For a feature film, a ball is the most beautiful and, at the same time, the most disquieting show. During such a show, actors, playing the roles of dancing characters, get a chance to demonstrate their figures and their art of moving, their dresses and their hair-styles, actually, the whole of their mastery of art. The ball is the quintessence of the plot of a work of art; it is there that love collisions begin or come to an end; it is there that the intentions and feelings of dancers are tested. Vicissitudes of balls, more than many other episodes, make manifest the conception of a film version, revealing the natures, wishes and passions of those who dance at those balls.

Key words: ball (dancing party), conception (of a work of art), cinema, love, intrigue.

Художественные процессы советского времени

Воскресенская Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, группа по теории и социологии искусства, Государственный институт искусствознания, Москва
victoriaw@mail.ru

Искусство как метод жизнестроительства. Социалистический реализм 1930х

Революционная идея строительства нового мира, нового человека, нового искусства модифицировалась

в ходе грандиозного эксперимента по социоэстетической реорганизации действительности в СССР 1930-х гг. в рамках декларируемого нового метода – социалистического реализма. Различные ракурсы этой проблематики прослеживаются в экспозиции разнообразных аспектов культурной политики, художественного сознания и искусства (преимущественно живописи) данного периода.

Ключевые слова: отечественное искусство, социалистический реализм, художественное сознание, 1930-е годы, миростроение, утопия.

Voskresenskaya Victoria V.

PhD of Art, senior researcher, the Theory and Sociology of Art Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
viktoriavv@mail.ru

Art as the Method of the Universe Creation: Socialist Realism (1930s)

Revolutionary idea of new world, new man, new art' construction was modified in the course of grandiose experiment in social and aesthetic reorganization of the reality in the USSR of the 1930th years within the frames of the declared new method—socialist realism. Different perspectives of these problematics are traced in exposition of various aspects of cultural politics, artistic consciousness and art (mainly, painting) of that period.

Key words: national art, socialist realism, artistic consciousness, 1930s, universe creation, utopia.

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
jdacha@mail.ru

Родина 2.0: мотив вымышленных миров в постсоветской эстрадной песне

Статья посвящена поп- и рок-песням трех последних десятилетий, опосредовано затрагивающим понятие родины. Обозначаются концептуальные изменения, произошедшие в песенно-патриотическом дискурсе после распада СССР. Разбирается один из сценариев замещения прежде монолитного концепта родины. Этот сценарий связан с придумыванием фантазийных мест (стран и городов), которые подразумеваются лирическими героями по-настоящему своими и родными. В качестве анализируемого материала

выступают песни групп «Аквариум», «Браво», «Ленинград», ВИА «Песняры», а также исполнителей – Жанны Агузаровой, Наташи Королевой, Алены Свиридовой, Игоря Корнелюка.

Ключевые слова: поп-музыка, рок-музыка, родина, патриотизм, песня, Город золотой, Чудесная страна, Маленькая страна; Город, которого нет; Мой адрес – Советский союз.

Zhurkova Daria A.

PhD of Cultural Studies, senior researcher, the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
jdacha@mail.ru

Homeland 2.0: the Motif of Fictional Worlds in Post-Soviet Popular Music

The article focuses on pop and rock songs of the last three decades, mediated by the concept of the homeland. The conceptual changes that took place in the song-patriotic discourse after the collapse of the USSR are indicated. One of the scenarios for replacing previously monolithic concept of the homeland is analyzed. This scenario is associated with inventing fantasy places (countries and cities), which are implied by lyrical heroes truly own and native. As the research material are the songs performed by the groups Aquarium, Bravo, Leningrad, VIA Pesnyary, as well as singers Janna Aguzarova, Natasha Koroleva, Alena Sviridova, Igor Korneliuk.

Key words: pop music, rock music, homeland, patriotism, song, Golden City, Wonderful Country, Little Country; The City That Does Not Exist; My Address is the Soviet Union.

Визуальные медиа: история и современность

Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
lvovushka@yandex.ru

Медицинская фотография XIX века: образы нормы и патологии

В статье отмечается актуальность медицинской фотографии XIX века для современной визуальной культу-

ры. Сегодня снимки медиков, анатомов и пациентов второй половины XIX века ложатся в основу реконструкции исторической действительности в ряде широко востребованных фильмов и сериалов. Основное внимание автор уделяет анализу функционирования фотографии в области медицинского дискурса о теле в европейской культуре того времени. Посредством фотоснимка происходила визуализация болезни, опубликование образов больного тела как маргинального, ставшего таковым в результате душевного или физиологического недуга. Также медицинская фотография отражала характер взаимоотношений медика и обывателя и в известной степени мифологизировала процессы медицинского вмешательства.

Ключевые слова: Викторианская эпоха, медицинская фотография, современный кинематограф, Шарко, Дарвин, объективация тела.

Iurgeneva Alexandra L.

PhD in Cultural studies senior researcher, The Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
lvovushka@yandex.ru

Medical Photography of the XIXth Century: the Images of Norm and Pathology

The article notices the relevance of medical photographs of the XIX century to contemporary visual culture. Pictures of physicians, anatomists and patients of that time form the basis for reconstruction of historical reality in a number of successful films and TV shows of recent years. The main attention is paid to the analysis of the functioning of photography in the field of medical discourse about the body in the European culture of that time. These photographs turned the human body into a visualization of the illness and created a negative image of the marginal body, which became such as a result of mental or physiological illness. They also reflected the nature of the relationship between the medic and the layman.

Key words: Victorian era, medical photography, contemporary cinema, Charcot, Darwin, body objectification.

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
k-saln@mail.ru

От заставки «Твин Пикса» к заставке «Игры престолов». Эволюция механизма

В данной статье рассматриваются визуальные образы двух популярных сериалов нашего времени. Подробный анализ эстетики и картины мира в произведениях массового искусства традиционен для зарубежных исследователей массмедиа. Во вступлении статьи дается краткий обзор современных трудов, посвященных крупнейшим сериальным и трансмедийным проектам. В первой части автор сосредоточивается на заставке сериала «Твин Пикс» и прослеживает ее эволюцию от первого сезона (1990) к третьему (2017). Вторая часть статьи посвящена разбору семантических нюансов заставок «Игры престолов». Автор приходит к выводу, что для заставок обоих сериалов центральным образом является Механизм, надличная темная сила, от которой зависимы жизни героев.

Ключевые слова: массмедиа, сериал, кино, Твин Пикс, Игра престолов, глобализация, Дама-с-Полем, Дэвид Линч, Джордж Мартин, карта Вестероса.

Salnikova Ekaterina V.

Doctor of Cultural Studies, PhD in Theatre history, Head of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
k-saln@mail.ru

From the *Twin Peaks* title sequence to the *Game of Thrones* title sequence. The evolution of Mechanism

The visual images of two popular TV series of our time are discussed in the article. A detailed analysis of aesthetic principles and world views which underlie in the popular art pieces is common for foreign media studies. The introduction of the article provides a brief overview of contemporary works devoted to the major series and transmedia projects. In the first part the author focuses on the *Twin Peaks* title sequence and discusses its evolution from the first season (1990) to the third (2017). The second part of the article is devoted to the semantic details of *Game of Thrones* title sequences. The author comes to the conclusion that the central image of title sequences of both shows is the Mechanism, impersonal dark force, which affects the destinies of the characters.

Key words: mass media, TV series, cinema, Twin Peaks, Game of Thrones, globalization, Log Lady, David Lynch, George R. R. Martin, map of Westeros.