

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 3 2024

Теория искусства и культуры

Лукичева Красимира Любеновна

Кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0009-0002-2731-2824
ResearcherID: KLD-5406-2024
lukicheva@sias.ru

УДК 7.03

ББК 85.03(4)/85.03(8); 85пр2 52

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-12-65

Образ и маска в живописи Франсиско Гойи — онтологические и аксиологические аспекты

Аннотация. Общеизвестно, что развитие живописной манеры Ф. Гойи находится в русле его великих предшественников — Эль Греко и Д. Веласкеса. Но при всей значимости экспериментальной новизны техники испанского мастера, уникальность его творчества следует искать в другом. Гойе удалось решительно отодвинуть установившиеся горизонты и границы европейского искусства, включив в его сферу темы, которые до этого лишь редко и робко там проявлялись. Предвещающая экзистенциально-антропологический поворот в искусстве с последних десятилетий XIX века, эти темы были направлены на экстерниоризацию, невиданной глубины и масштаба, внутреннего мира человека. Гойя систематически изучает человеческую психику в экстремальных ситуациях экзистенции, когда сознание и подсознание причудливым образом переплетаются. Специфической чертой этого ракурса является интерес не к индивиду и индивидуальности, но к коллективному сознанию и коллективному бессознательному, как это позже обосновал К.Г. Юнг. Подлинная цель мастера — пробиться туда, где покоится архетипическая составляющая психики, мышления, поведения.

В этом плане семантически значимыми становятся образы умалишенных и заключенных, атмосфера су-

масшедших домов и тюрем, мир человеческого воображения, породившего иррациональную сферу. Истину о человеке Гойя ищет, всматриваясь в него, когда тот переживает крайние, пороговые состояния. Часто художник приближается к визуализации всего этого с помощью театрального начала — через маски, ролевые воплощения и игры. Его интересует та жесткая инверсия, когда человек, брошенный в нечеловеческие условия, теряет способность оставаться разумным существом и превращается в жуткую человеческую маску. Основные характеристики подхода художника исследуются в сравнении со схожими по тематике произведениями У. Хогарта, Г. Фюсли, Т. Жерико.

Ключевые слова: Франсиско Гойя, испанская культура, архетипические черты, потусторонний мир, бессознательное, Карл Густав Юнг, Уильям Хогарт, Генри Фюсли, Теодор Жерико

Loukitcheva Krassimira L.

PhD (in Art History), Assistant Professor, Senior Researcher, Classical Western Art Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia

ORCID ID: 0009-0002-2731-2824

ResearcherID: KLD-5406-2024

lukicheva@sias.ru

Image and Mask in the Painting by Francisco Goya:

The Ontological and Axiological Aspects

Abstract. It is widely recognized that F. Goya's development of a picturesque manner is in the vein of his great predecessors — El Greco and D. Velázquez. However, with all the importance of the experimental novelty of this Spanish master's technique, the uniqueness of his creativity should be sought elsewhere. Goya managed to decidedly push the established boundaries of the European art expanding its range with the themes and problems that had previously been rarely and poorly represented. Anticipating an existential and anthropological shift that was evident back in the last decades of the 19th century and being almost a century ahead of it, those themes, plots, and problems were aimed at exteriorizing the inner world of man on the scale that appears to have never existed before. Goya systematically examines the human psyche in extreme existential situations when the conscious and the subconscious intertwine in a whimsical way. The specific feature of this perspective is an interest not in the individual and individuality but in the collective consciousness and the collective unconsciousness, as

C. Jung would later justify it. The master's true goal is to break through to where the archetypal components of the psyche, thinking, and behaviour rest.

In this sense, the images of the mentally disturbed and the imprisoned become semantically significant, the atmosphere of madhouses and prisons, the world of human imagination that engendered the sphere of the irrational. Goya seeks the truth about man scrutinizing him in extreme situations and critical states. The artist often approaches the visualization of all this through a theatrical element — through masks, role-playing, and games. He is interested in that harsh inversion where a person, put into inhuman, unbearable conditions, can no longer remain rational and turns into a dreadful, meaningless human mask. The main characteristics of the artist's approach are explored in comparison with thematically similar works by William Hogarth, Henry Fuseli, and Théodore Géricault.

Keywords: Francisco Goya, Spanish culture, archetypal characters, otherworld, unconscious, Carl Gustav Jung, William Hogarth, Henry Fuseli, Théodore Géricault
Received 04.06.2024

Accepted 01.07.2024

Шамилли Гольтекин Байджановна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0003-2033-0587
ResearcherID: J-5758-2013
shamilli@yandex.ru

УДК 2; 94

ББК 71

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-66-95

Звучащая память в традиции евреев Кавказа.

Часть I. Контексты аргументации

Аннотация. В первой части статьи анализируются две контрастные риторики в дореволюционной и современной российской этнографии, связанные с вопросом о коллективной памяти кавказских (горских) евреев. Показано, что историческая смена контекстов аргументации обусловлена как проблемным полем гуманитарных наук, так и универсалистским подходом, базовым инструментарием которого являются категории «общего» и «особенного». Очевидно, что путь понимания «другой» культуры кавказских и шире — «восточных» евреев, лежит через принятие вари-

тивности смыслополагания, предполагающей выход исследователя за пределы интуиций европейских еврейских общин. Показаны методологические и практические преимущества логико-смыслового подхода (принцип то же — иначе). В статье использованы российские, зарубежные этнографические издания и карты XVIII–XX веков.

Ключевые слова: евреи Кавказа, традиционная музыка, коллективная память, систематизация, логико-смысловой подход, универсализм, этнография, история

Shamilli Giula B.

D.Sc. (in Art History), Leading Researcher, Department of Music Theory, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
ORCID ID: 0000-0003-2033-0587
ResearcherID: J-5758-2013
shamilli@yandex.ru

Sounding Memory in the Tradition of the Caucasian Jews. Part I. The Contexts of Argumentation

Abstract. This article is an introduction to the problem of systematizing the traditional music of Jews in relation to the historical waves of their migration to the Caucasus. The author analyzes two contrasting rhetorics in Russian pre-revolutionary and contemporary ethnography related to the question of the collective memory of Caucasian (Mountain) Jews. It is established that the historical change of argumentation contexts is conditioned not only by the problem field of the humanities but also by the universalist approach, the basic tools of which are the categories of 'the general' and 'the specific'. It is obvious that the way to understand the 'other' culture of Caucasian and, more broadly, 'Eastern' Jews lies through the acceptance of the variability of meaning-making, which implies the researcher's going beyond the intuitions of European Jewish communities. The methodological and practical advantages of the logical and semantic approach (the principle of 'same but different') are shown. The article appeals to the rare Russian and foreign ethnographic publications and maps of the 18th-20th centuries.

Keywords: Caucasian Jews, traditional music, collective memory, systematization, logical and semantic approach, universalism, ethnography, history
Received 18.02.2024
Accepted 14.04.2024

Григорьева Марина Анатольевна

Кандидат политических наук, шеф-редактор журнала KANT, издательство «Ставролит», 355044, Россия, Ставрополь, пр-т Кулакова, 29/3
 ORCID ID: 0009-0002-9186-3954
 ResearcherID: KIA-3656-2024
 info@stavrolit.ru

УДК 130.2

ББК 71

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-96-109

Неоколониальная политика заботы машин «за» и «против» человека

Аннотация. Данное исследование раскрывает проблематику взаимоотношений человека, природы и технологий через конструкт «заботы», обозначенный Мартином Хайдеггером, и в соотношении заботы с уязвимостью, преодоление которой служило центральным катализатором эволюции всей человеческой истории. В статье конструкт определен как диалог каждого из обозначенных элементов треугольника: природы и человека, человека и технологий, технологий и среды, — разворачивающийся в поле власти и взаимных притязаний. При равнозначной ценности всех трех элементов фокус внимания, как правило, нацелен на то, чтобы оптимизировать состояние знаний преимущественно о человеке и по возможности корректировать траекторию развития. То есть высвободившись из-под опеки природы, чтобы компенсировать свою уязвимость, человек прибегает к изобретению инструментов и приспособлений, обещающих ему безопасность и снижение рисков погибнуть от лап хищников или природных стихий. Но по мере совершенствования инструментов и приспособлений для защиты появляются новые угрозы, исходящие от его собственных творений. Так устранение одной уязвимости ведет к появлению новых, еще более сложных вызовов. В результате условно можно выделить три базовых инструмента заботы, как того, что 1) обеспечивает наличие условной вещи; 2) декларирует власть того, кто заботится, над тем, кто оказывается в коконе заботы; и 3) может быть перенесено на другую вещь, обрекая все прошлые объекты внимания на исключение из поля видимости и в итоге на исчезновение.

Ключевые слова: конструкт заботы, техноантропология, техногенный мир, безопасность, уязвимость человеческой природы, природа и человек, человек и технологии

Grigorieva Marina A.

PhD (in Political Studies), Chief Editor of KANT Magazine, Stavrolit Publishing House, 29/3 Kulakova Av., Stavropol, 355044, Russia
 ORCID ID: 0009-0002-9186-3954
 ResearcherID: KIA-3656-2024
 info@stavrolit.ru

Neocolonial Politics of Caring Machines “For” and “Against” Humans

Abstract. This study explores the relationship between man, nature, and technology through the construct of care identified by Martin Heidegger and in the correlation between care and vulnerability, the overcoming of which has served as a central catalyst for the evolution of the entire human history. In the article, the construct is defined as a dialogue between each of the designated elements of the triangle (nature and man, man and technology, technology and the environment) taking place in the field of power and mutual claims. Given the equal value of all three elements, the focus of attention is usually aimed at optimizing the state of knowledge primarily about a person and, if possible, adjusting the development trajectory. That is, having freed himself from the tutelage of nature, to compensate for his vulnerability a person resorts to the invention of tools and devices that promise safety and a reduced risk of dying in the clutches of predators or natural elements. But as tools and devices for defence improve, new challenges and threats arise from man's own creations. So, eliminating one vulnerability leads to the emergence of new, even more complex forms. As a result, we can conditionally distinguish three basic instruments of care as something that 1) ensures the presence of a conditional thing; 2) declares the power of the one who cares over the one who finds himself in a cocoon of care; 3) can be transferred to another thing, dooming all past objects of attention to be left under the radar and ultimately to disappear.

Keywords: construct of care, technoanthropology, technogenic world, security, vulnerability of human nature, nature and man, man and technology
 Received 13.03.2024
 Accepted 19.04.2024

Индивидуальные художественные миры**Силюнас Видмантас Юргевич**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором искусства иberoамериканских стран, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
 ORCID ID: 0000-0003-1374-9013
 espvalencia@mail.ru

УДК 792.2; 821

ББК 84(0)5; 85.334.3(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-110-131

Тирсо де Молина: маньеризм на пороге барокко

Аннотация. Продолжая исследование творчества испанского драматурга Тирсо де Молины, в данной статье автор фокусируется на проблематике произведений писателя на грани маньеризма и барокко — ставящих важнейшие вопросы бытия человека, отношений с миром и с Богом. В широком историко-культурном и философско-религиозном контексте анализируются авто и «драмы о святых», а также два шедевра Тирсо де Молины — «Осужденный за недостаток веры» и «Севильский озорник, или Каменный гость». В драме «Осужденный за недостаток веры» развенчивается традиционный образ христианского праведника и оправдывается возвышение грешника. В «Севильском озорнике» критика нравов тесно сплетена с мифопоэтической образностью, а трагическое — с гротескным, знаменуя трагикомический закат Возрождения и переход от маньеризма к проблематике барокко. Оптимистичный антропоцентризм Ренессанса смещается в сторону динамики и трагизма бытия, обостренной эмоциональности и полярности образной системы.

Ключевые слова: Тирсо де Молина, «Осужденный за недостаток веры», «Севильский озорник, или Каменный гость», «драмы о святых», маньеризм, барокко

Silyunas Vidmantas Yu.

D.Sc. (in Art History), Professor, Head of the Ibero-American Art Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
 ORCID ID: 0000-0003-1374-9013
 espvalencia@mail.ru

Tirso de Molina: Mannerism on the Threshold of the Baroque

Abstract. Continuing the study into the creative work of the Spanish playwright Tirso de Molina, in this article the author focuses on the problems of the writer's works on the borderline between Mannerism and the Baroque that pose the most important questions of human existence, relations with the world and with God. In a broad historical, cultural, philosophical and religious context, the article analyses autos and 'dramas about saints', as well as the two masterpieces by Tirso de Molina — *The Man Condemned for Lack of Faith* and *The Trickster of Seville, or the Stone Guest*. In the drama *The Man Condemned for Lack of Faith*, the traditional image of a Christian righteous is debunked and the exaltation of a sinner is justified. In *The Trickster of Seville, or the Stone Guest*, criticism of morals is closely intertwined with mythopoetic imagery, and the tragic — with the grotesque, marking the tragicomic decline of the Renaissance and the transition from Mannerism to the problems of the Baroque. The optimistic anthropocentrism of the Renaissance is shifting towards the dynamics and tragedy of being and the heightened emotionality and polarity of the image system.

Keywords: Tirso de Molina, *The Man Condemned for Lack of Faith*, *The Trickster of Seville, or the Stone Guest*, 'dramas about saints', Mannerism, Baroque
 Received 09.02.2024
 Accepted 11.03.2024

Старикова Анна Руслановна

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
 ORCID ID: 0009-0009-9143-7665
 starikova.a.r@gmail.com

УДК 792

ББК 85.333(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-132-145

Пикельгеринг: маска и образ (трансформация на разных национальных сценах XVII века)

Аннотация. В настоящем исследовании впервые предпринято обращение к теме о пути преобразования шутовской персоны, сформировавшейся в бродячих труппах английских комедиантов — Пикельгеринга. После вынужденной миграции английских трупп на материк и «обоснования» в Германии именно шут помогал найти пути коммуникации актеров и публики.

ки, разговаривавших на разных языках. Таким образом Пикельгеринг из вербального героя перевоплотился в невербального персонажа, приобретая значение театральной маски. Со временем к персонажу вернулась вербальность, что ознаменовало его возвращение к первоначальному образу, однако с продвижением театральных трупп на Восток вновь обретенная вербальность снова была отброшена, переводя персонажа обратно в статус маски. Персона Пикельгеринга стала настолько популярной, что данный персонаж был среди действующих лиц первых представлений в театре при дворе Алексея Михайловича.

Такие коренные метаморфозы способствовали достаточно быстрому и успешному приживанию персонажа на различных национальных сценах. Именно его приспособляемость, путем изменения собственной сути и обеспечивала ему невероятный успех и любовь у публики на протяжении XVII века. В данной статье также приведены имена самых известных исполнительниц данной роли во всех труппах английских комедиантов на территории немецкоязычных земель.

Ключевые слова: Пикельгеринг, труппы английских комедиантов, театр при Алексее Михайловиче, Роберта Браун, Йохан (Джон) Грин, Роберт Рейнольдс, Иоганн Готфрид Грегори

Starikova Anna R.

PhD (in Art History), Researcher, Classical Western Art Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
ORCID ID: 0009-0009-9143-7665
starikova.a.r@gmail.com

Pickelhäring: A Mask and an Image (Transformation on Various National Scenes of the 17th Century)

Abstract. In this study, for the first time, an appeal is made to the topic of the way to transform a buffoon's persona formed in the traveling troupes of English comedians (Englische Komödianten) – Pickelhäring (Pickelhering). After the forced migration of English troupes to the mainland and 'settlement' in Germany, it was the jester who helped to find ways for actors and audiences who spoke different languages to communicate. This is how Pickelhäring transformed from a verbal into a non-verbal character, acquiring the meaning of a theatrical mask. Over time, the character's verbleness returned, marking the return to his original image, but with the advancement of theatre troupes to the East, the newfound verbleness was again discarded, relegating the character back to the status of

a mask. Pickelhäring's persona became so popular that he was one of the characters in the first performances in the theatre at the court of Aleksei Mikhailovich.

Such radical metamorphoses contributed to the character's fairly rapid and successful establishment on various national stages. It was his adaptability by changing his own essence that ensured his incredible success and public admiration throughout the 17th century. This article also gives the names of the most famous performers of this role among all troupes of English comedians (Englische Komödianten) in the German-speaking lands.

Keywords: Pickelhäring (Pickelhering), Englische Komödianten, the theatre at the court of Aleksei Mikhailovich, Robert Browne, John Green, Robert Reynolds, Johann Gottfried Gregori

Received 04.06.2024

Accepted 01.07.2024

Артамонова Мария Михайловна

Научный сотрудник, сектор фольклора и народного искусства, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0009-0007-4852-8153
ResearcherID: JTT-9293-2023
m1992744m@gmail.com

УДК 39; 75

ББК 82.3(2=411.2); 85.103(2)6

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-146-177

Обрядовые и театрально-игровые основы художественных и педагогических экспериментов Е.В. Честнякова

Аннотация. Мысль о тесной связи творчества самобытного костромского художника Ефима Честнякова (1874–1961) с традиционной крестьянской культурой высказывалась неоднократно. Однако прямых параллелей между образами и сюжетами его произведений и народными обрядами календарного цикла, характерными для костромских земель, доказательно выявлено не было. В связи с этим целью настоящего исследования становится попытка источниковедческого анализа таких известных картин Ефима Честнякова, как «Наш фестиваль», «Праздничное шествие с песней. Коляда», и проверка ранее высказанных гипотез. Впервые обрядовые обходы дворов на Святки и Егорьев день, а также исполняемые их участниками колядки и приговоры рассматриваются как аутентичная основа сказок, картин и глиняных фигурок Честнякова

и одновременно как контекст бытования его произведений при работе с местными детьми. Особое внимание в статье уделяется ряжению как игровому приему, наиболее востребованному Честняковым. Согласно рассказам земляков, художник использовал традиционные для ряжения переодевание и маски как внутри фольклорных обрядов, в которые вовлекал своих учеников – крестьянских ребятшек, так и в придумываемых для них театральных постановках на фольклорные сюжеты.

Ключевые слова: Ефим Честняков, календарные обряды, ряжение, фольклор Костромской земли, вертеп

Artamonova Maria M.

Researcher, Folklore and Folk Art Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
ORCID ID: 0009-0007-4852-8153
ResearcherID: JTT-9293-2023
m1992744m@gmail.com

Elements of Rituals and Theatrical Games as Foundation of Artistic and Pedagogical Experiments of Efim V. Chestnyakov

Abstract. The idea of a close relation between the work of the original Kostroma artist Efim Chestnyakov (1874–1961) and the traditional peasant culture has been expressed repeatedly. However, there were no direct parallels between the images and plots of his works and the folk rituals of the calendar cycle characteristic of the Kostroma land. In this regard, the purpose of this study is an attempt at a source analysis of the famous paintings by Efim Chestnyakov *Our Festival* and *Festive Procession with a Song. Kolyada* and verification of the previously stated hypotheses. For the first time, ceremonial rounds of courtyards on Yuletide and Saint George's Day, as well as the carols (koliadki) and folk poems (prigovory) performed by their participants, are considered as the authentic basis of the fairy tales, paintings and clay figurines by Chestnyakov and at the same time as the context of the existence of his works when working with local children. Special attention in the article is paid to mummery as a game technique most in demand by Chestnyakov. According to his countrymen, the artist used disguises and masks traditional for mummery both inside folklore rituals, in which he involved his pupils – peasant children, and in theatrical productions based on folklore subjects invented for them.

Keywords: Efim Chestnyakov, calendar rituals, mummery, folklore of the Kostroma land, nativity scene

Received 14.02.2024

Accepted 19.05.2024

Кривицкая Евгения Давидовна

Доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 125009, Россия, Москва, ул. Б. Никитская, 13; ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0002-6080-2481
ResearcherID: IQU-5583-2023
ekrivitskaia@gmail.com

УДК 75; 781.5

ББК 85.103(2)6; 85.313(2)6

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-178-199

Музыка в живописи Натальи Нестеровой

Аннотация. В статье идет речь о дружбе и творческих связях известных представителей российской культуры – художницы Натальи Нестеровой и композитора Давида Кривицкого. Актуальность темы связана с юбилеем художницы: весь мир отмечает 80-летие со дня ее рождения. И это повод обратить внимание на то, что на данный момент существует крайне малое количество научных искусствоведческих работ, посвященных ее наследию. В данной статье впервые публикуются неизвестные факты из биографии художницы, воспроизводятся ее работы из личного архива композитора. Ракурс исследования – раскрыть значимость музыкального искусства, исполнительства для Н.И. Нестеровой, показать оригинальность ее подхода к изображению музыкантов и символический смысл, который она вкладывала в картины с музыкальными сюжетами. Как исключительный случай в статье описывается ее деятельность в качестве иллюстратора нотных изданий композитора Д.И. Кривицкого. Можно сказать, что общение двух ярких творческих личностей оказало взаимовлияние и послужило импульсом для рождения интересных художественных произведений.

Ключевые слова: Наталья Нестерова, Давид Кривицкий, фигуративная живопись, примитивизм, меццо-тинто

Krivitskaya Evgeniya D.

D.Sc. (in Art History), Professor, Department of History of Foreign Music, P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, 13 Bolshaya Nikitskaya Str., Moscow, 125009, Russia; Leading Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
ORCID ID: 0000-0002-6080-2481
ResearcherID: IQU-5583-2023
ekrivitskaia@gmail.com

Music in Natalya Nesterova's Painting

Abstract. The article discusses the friendship and creative connections between the famous representatives of Russian culture – painter Natalya Nesterova and composer David Krivitsky. The relevance of the topic is connected with Nesterova's 80th birthday anniversary the world is celebrating. This is a reason to draw attention to the fact that at the moment there is an extremely limited number of scientific works devoted to her heritage. This article for the first time publishes some unknown facts from her artist's biography and presents her pictures from the composer's personal archive. The research perspective is to reveal the significance of musical art and performance for N.I. Nesterova and to show the originality of her approach to depicting musicians and the intended symbolic meaning in her paintings with musical subjects. As an exceptional case, the article describes her activities as an illustrator for the music editions of the composer D.I. Krivitsky. It can be concluded that communication between the two bright creative personalities had a mutual influence and served as an impetus for the emergence of interesting works of art.

Keywords: Natalya Nesterova, David Krivitsky, figurative painting, primitivism, mezzotint

Received 30.05.2024

Accepted 01.07.2024

Искусство советского времени**Айнутдинов Антон Сергеевич**

Кандидат филологических наук, историк искусства, Свердловское отделение Союза художников России, 620026, Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97
ORCID ID: 0000-0001-8616-9656
ResearcherID: AAD-6662-2022
ant-one@yandex.ru

УДК 7.06

ББК 779; 85.103(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-200-217

История проведения художественной выставки «Урало-Кузбасс» (1935)

Аннотация. Автор статьи впервые в отечественном и уральском искусствоведении обращается к истории организации художественной выставки 1935 года «Урало-Кузбасс». С помощью историко-генетического метода рассматриваются основные этапы и события на пути к проведению выставки. В статье обобщаются и анализируются разрозненные исторические данные о выставке, которые хранятся в Центре документации общественных организаций Свердловской области и были найдены в свердловской прессе 1930-х годов. Исследование представляет интерес для восполнения истории художественной жизни одного из крупнейших промышленных регионов СССР в 1930-е годы, вносит новые сведения о функционировании искусства и взаимоотношениях власти и интеллигенции в этот период.

Ключевые слова: художественная выставка

«Урало-Кузбасс», индустриализация, московские, ленинградские, свердловские художники, власть и интеллигенция

Ainutdinov Anton S.

PhD (in Philology), Art Historian, Sverdlovsk Branch of the Union of Artists of Russia, 97 Kuibyshev Str., Yekaterinburg, 620026, Russia
ORCID ID: 0000-0001-8616-9656
ResearcherID: AAD-6662-2022
ant-one@yandex.ru

The History of the Ural-Kuzbass Art Exhibition (1935)

Abstract. The author of the article for the first time in Russian and Ural art criticism refers to the history of the organization of the 1935 *Ural-Kuzbass* art exhibition. Using the historical and genetic method, the main stages and events on the way to the exhibition are considered. The article summarizes and analyses the scattered historical data about the exhibition which are stored in the Documentation Centre of Public Organizations of the Sverdlovsk region and were found in the Sverdlovsk press of the 1930s. The study is of interest for completing the history of the artistic life of one of the largest industrial regions of the USSR in the 1930s; it provides new information about the functioning of art and the relationship between the government and the intelligentsia during this period.

Keywords: Ural-Kuzbass art exhibition, industrialization, Moscow, Leningrad, Sverdlovsk artists, government and intelligentsia

Received 27.04.2024

Accepted 19.06.2024

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0001-8386-9251
ResearcherID: AAS-2122-2020
k-saln@mail.ru

УДК 791.4

ББК 71; 76; 85.373(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-218-259

Обсуждение работы журнала «Советский экран» в 1958 году. Настроения представителей киноотрасли

Аннотация. Статья основана на тексте стенограммы обсуждения работы популярного иллюстрированного журнала «Советский экран» и материалах номеров этого издания за 1957-1958 годы. Данный массив текстов и иллюстративных материалов ранее не подвергался изучению и анализу в гуманитарной науке, что обуславливает содержательную новизну исследования. Актуальность темы связана с необходимостью осмысления советского опыта существования периодических изданий, посвященных кинематографу и связанных с широким кругом авторов – журналистов, кинокритиков, историков и теоретиков киноискусства. Цель статьи – выявление настроений участников заседания по отношению к идеологическому дискурсу и собственному профессиональному кругу. Автор статьи сопоставляет данные дискуссии с конкретикой статей и фоторепортажей на страницах «Советского экрана». Прослеживает развитие поведенческих паттернов и риторических формул в ходе заседания. А также помещает проблематику обсуждения в контекст развития критики, киноведения, отношения к киноискусству в его высокой авторской ипостаси и в развлекательных «легких» форматах. Это позволяет проанализировать тенденции самопозиционирования профессионалов киноотрасли, кинокритиков и киноведов, увидеть сложность их взаимоотношений с идеологическим аппаратом. Автор

отмечает сочетание оттепельных тенденций в речах ораторов, их апелляции к концепту дружбы, стремление отстаивать интересы профессионалов кино, интересы и ценности широких кругов интеллигенции. Символические смыслы связаны с отступлениями от официальной тематики собрания. В выступлениях регулярно звучат воспоминания о 1920-х годах, обращения к теме границы и зарубежной жизни кинематографа. Очевидна заинтересованность в превращении журнала в площадку профессионального киноведения. Делаются выводы о подспудном нежелании обсуждать кино и журнальное дело с позиций идеологии, о стремлении интеллигенции к усилению своего культурного влияния и об отрицании кинематографистами необходимости удовлетворения массовых вкусов посредством легких развлекательных журнальных материалов.

Ключевые слова: советский кинематограф, журналистика, кинокритика, идеология, рекламирование, прокат, общественность, массовая культура, интеллигенция, популярность, граница
Автор статьи выражает признательность сотрудникам читального зала библиотеки Союза театральных деятелей РФ, способствовавшим работе с данным материалом, а также доктору филологических наук Л.И. Сараскиной, доктору философских наук И.Е. Кондакову, доктору искусствоведения В.И. Фомину, кандидату искусствоведения Н.А. Изволову за ряд полезных замечаний в процессе обсуждения текста статьи.

Salnikova Ekaterina V.

D.Sc. (in Culture Studies), PhD (in Art History), Head of the Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
ORCID ID: 0000-0001-8386-9251
ResearcherID: AAS-2122-2020
k-saln@mail.ru

The Discussion of the Work of Sovetsky Ekran (The Soviet Screen) Magazine in 1958. The Sentiment of Cinema Professionals

Abstract. The article is based on the transcript of the discussion on the work of the popular illustrated magazine *Sovetsky Ekran (The Soviet Screen)* and the materials of the issues of 1957 and 1958. This array of texts and illustrative materials has not been previously studied and analysed in the humanities, which determines the substantial novelty of the research. The relevance of this topic is due to the

need to comprehend the Soviet experience of periodicals on cinema associated with a wide range of authors – journalists, film critics, historians, and film theorists. The purpose of the article is to identify the sentiment of the meeting participants on the ideological discourse and their professional circle. The author compares the discussions with the specifics of articles and photo reports on the pages of *Sovetsky Ekran*, traces the development of behavioural patterns and rhetorical formulas during the meeting, and puts the issues under discussion in the context of the development of criticism, film studies, attitudes to cinematography as the ‘auteur’ film aesthetics and the entertaining, ‘light’ formats. This allows us to analyse the trends of self-positioning of film industry professionals, film critics, and film historians and to see the complexity of their relationship with the ideological system. The author notes the combination of Thaw tendencies with the speakers, their appeal to the concept of friendship, the desire to defend the interests of film professionals and the interests and values of wide circles of intelligentsia. Symbolism is associated with digressions from the official agenda of the meeting. The speeches regularly feature memories of the 1920s and the references to the topic of foreign countries and foreign cinema life. There is an obvious interest in turning the magazine into a platform for professional film studies. Conclusions are drawn about the underlying reluctance to discuss cinema and magazine business from the standpoint of ideology, about the desire of the intelligentsia to strengthen their cultural influence, and about the cinematographers’ rejection of the need to satisfy mass tastes through light, entertaining magazine materials.

Keywords: Soviet cinema, journalism, film criticism, ideology, advertising, film distribution, public, mass culture, intelligentsia, popularity, abroad

The author expresses gratitude to the staff of the library reading room at the Theatre Union of the Russian Federation for their assistance, to Doctor of Philology L.I. Saraskina, Doctor of Philosophy I.E. Kondakov, Doctor of Art History V.I. Fomin, and Candidate of Art History N.A. Izvolov for useful comments during the discussion of the article.

Received 24.03.2024

Accepted 21.06.2024

Изобразительное искусство и архитектура

Аронова Алла Александровна

Кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0002-6520-9951
ResearcherID: ABG-2845-2021
alla.aronova@gmail.com

УДК 72

ББК 85.113(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-260-281

Архитектура аннинского времени: рождение образа империи

Аннотация. Статья посвящена проблемам русской архитектуры 1730-х годов, эпохи правления императрицы Анны Иоанновны. Этот период до недавнего времени не привлекал внимание исследователей. Тому причиной, с одной стороны, была плохая сохранность памятников 1730-х годов, а с другой – отсутствие заметных достижений, особенно на фоне великопленной архитектуры елизаветинского двадцатилетия. В последние годы в исследованиях историков аннинские годы правления в истории России XVIII века, как и фигура самой императрицы, подверглись заметной ревизии. Аннинское десятилетие оказалось периодом стабилизации и закрепления преобразований страны, произошедших в петровское время. Изучение архитектуры этого времени показывает, что именно при императрице Анне Иоанновне Петербург обрел признаки столичного города и стал восприниматься как императорская резиденция. В 1730-е годы были закончены самые значительные постройки, начаты Петром I: здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера, Петропавловский собор. Новое строительство дворцов и общественных зданий, а также передача ряду институций бывших дворцовых построек, произошедшая в это время, свидетельствовали о стремлении к визуальной артикуляции правящей элиты. В статье предпринимается попытка пересмотра безразличного отношения к достижениям архитектуры этого периода и предлагается взглянуть на нее более внимательно.

Ключевые слова: Анна Иоанновна, Петербург, Москва, Альгаротти, Зимний дворец, Кремль, Б.К. фон Миних, Канцелярия от строений, Полицмейстерская канцелярия

Аронова Алла А.

PhD (in Art History), Associate Professor, Senior Researcher, Modern and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia
ORCID ID: 0000-0002-6520-9951
ResearcherID: ABG-2845-2021
alla.aronova@gmail.com

Architecture of Anna's Period: The Birth of the Image of the Empire

Abstract. The article is devoted to the problems of the Russian architecture of the 1730s, the era of Empress Anna Ioannovna's reign. That period has not attracted much attention of researchers until recently, the reasons being poor preservation of the monuments of the 1730s and the lack of notable achievements, especially compared with the magnificent architecture of the Elizabeth's 20-year-long reign. In recent historical research, both the years of Empress Anna Ioannovna's rule in the history of Russia of the 18th century and the figure of the Empress herself have undergone a noticeable revision. Anna's decade appears to have been a period of stabilization and consolidation of the country's transformations that took place during Peter the Great's time. Research into the architecture of that time show that it was under Empress Anna Ioannovna that Petersburg acquired the characteristics of a capital city and began to be considered an imperial residence. In the 1730s, the most significant buildings initiated by Peter the Great were completed: the building of the Twelve Collegia, the Kunstkamera, and the Peter and Paul Cathedral. The new construction of palaces and public buildings over that time, as well as the transfer of former palace buildings to a number of institutions, testified to the desire for a visual articulation of the ruling elite. The article attempts to re-examine the indifference towards the architectural achievements of the period under consideration and suggests taking a closer look at it.

Keywords: Anna Ioannovna, St Petersburg, Moscow, Algarotti, Winter Palace, Kremlin, B. Ch. von Münnich, Office of Buildings, Police Chief's Office
Received 26.03.2024
Accepted 18.05.2024

Морозова Софья Сергеевна

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра кино и современного искусства, факультет истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, 125993, Россия, Москва,

Миусская пл., 6
ORCID ID: 0009-0005-7121-9549
ResearcherID: KQU-9245-2024
morozova.ss@rggu.ru
УДК 72
ББК 85.1
DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-282-295

Античные маскароны в системе смыслов русской архитектуры XIX – начала XX века

Аннотация. В статье рассматриваются основные смысловые и композиционные принципы расположения маскарон античной тематики в пространстве русской архитектуры XIX – начала XX века на примере сооружений Москвы и Петербурга. Они оказались в фокусе поисков художественной выразительности отечественных скульпторов и архитекторов. Тем не менее маскароны еще ни разу не становились предметом специализированного научного исследования. Акценты, которые они вносят в образную концепцию сооружений, весьма показательны для понимания системы смыслов некоторых произведений русской архитектуры. Все это определяет актуальность обращения к данной проблеме. В исследовании используются формально-стилистический и сравнительный методы анализа.

Ключевые слова: маскарон, скульптура, статуя, рельеф, архитектура, Античность, классицизм, традиция, мифология, маска, античные боги, античные герои

Morozova Sofya S.

PhD (in Art History), Associate Professor, Cinema and Contemporary Art Department, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., Moscow, 125993, Russia
ORCID ID: 0009-0005-7121-9549
ResearcherID: KQU-9245-2024
morozova.ss@rggu.ru

Antique Mascarons in the System of Meanings of the Russian Architecture of the 19th – Early 20th Centuries

Abstract. The article discusses the basic semantic and compositional principles of the location of ancient-themed mascarons in the space of the Russian architecture of the 19th – early 20th centuries on the example of buildings in Moscow and St Petersburg. They have appeared in the focus of the search for artistic expression by Russian

sculptors and architects. Nevertheless, mascarons have never been the subject of specialized scientific research. The accents they bring to the figurative concept of structures are very instructive for understanding the system of meanings of some works of Russian architecture. All this determines the relevance of addressing this issue. The study uses formal stylistic and comparative methods of analysis.

Keywords: mascarons, sculpture, statue, relief, architecture, Antiquity, Classicism, tradition, mythology, mask, ancient gods, ancient heroes

Received 09.06.2024

Accepted 01.07.2024

Антипин Константин Сергеевич

Аспирант, кафедра истории отечественного искусства, исторический факультет, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 119192, Россия, Москва, Ломоносовский проспект, 27, корпус 4
ORCID ID: 0000-0002-7701-4422
ResearcherID: Kfq-5502-2024
Scopus Author ID: 57208082370
p2beep@gmail.com

УДК 72.009; 72.092

ББК 85.113(2)6

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-296-331

Конкурс форпроектов Академии наук 1934–1935 годов: обстоятельство поручения проектирования А.В. Щусеву

Аннотация. Статья посвящена анализу закрытого конкурса на эскизный проект комплекса зданий для Академии наук в Москве, который проводился с октября 1934 по январь 1935 года. Не будучи подробно исследованным ранее, этот конкурс оказал большое влияние на жизнь и карьеру А.В. Щусева. Основной задачей исследования было понимание механизма, который привел к поручению архитектору в 1935 году дальнейшего проектирования комплекса Академии наук. Исследование основано на анализе архивных документов и публикаций 1934–1935 годов в прессе. В качестве предваряющего контекста рассматриваются процессы выбора академией участка для строительства, описывается ее взаимодействие с Моссоветом и Советом народных комиссаров. Разбираются внутриакадемические дискуссии об организации проектирования и строительства, во время которых родилась идея конкурса и были определены его фор-

мат и цели. Анализируется состав участников конкурса: даются разъяснения по поводу несоответствия их числа количеству приглашенных мастерских и выполненных ими эскизных предложений. Производится анализ всех проектов, особое внимание уделяется предложениям А.В. Щусева, коллектив которого представил сразу три варианта размещения и компоновки комплекса. Рассматривается каждый из этапов подведения итогов конкурса, на одном из которых строительная комиссия Академии наук однозначно признала лучшим генеральный план, выполненный коллективом Н.А. Троцкого. В результате исследования делаются выводы о роли описанных процессов и задействованных в них акторов на принятие конечного решения.

Ключевые слова: советская архитектура, история науки, Академия наук, СССР, Москва, генеральный план, Алексей Щусев, архитектурный конкурс

Antipin Konstantin S.

PhD Student, Department of the History of Russian Art, Faculty of History, M.V. Lomonosov Moscow State University, 27, bld. 4 Lomonosovsky Av., Moscow, 119192, Russia
ORCID ID: 0000-0002-7701-4422
ResearcherID: Kfq-5502-2024
Scopus Author ID: 57208082370
p2beep@gmail.com

The 1934–1935 Competition for the Preliminary Design for the Academy of Sciences: The Circumstances of Commissioning the Design to A.V. Shchusev

Abstract. The article is devoted to the analysis of the closed competition for the preliminary design of the building complex for the Academy of Sciences in Moscow, which was held from October 1934 to January 1935. Not having been thoroughly researched before, this competition had a significant impact on the life and career of A.V. Shchusev. The main task of the study was to understand the mechanism that led to the architect being tasked in 1935 with the further design of the Academy of Sciences. The research is based on the analysis of archival documents and publications of 1934–1935 in the press. As a preliminary context, the article considers the processes of the Academy selecting a site for construction and describes its interaction with the Mossoviet and the Council of People's Commissars. The author examines the internal discussions in the Academy about the

organization of design and construction, during which the idea of the competition was born and its format and goals were defined; analyses the composition of the competition participants and provides explanations regarding the discrepancy between their number and the number of invited workshops and the projects they submitted; carries out an analysis of all projects, with special attention paid to the proposals of A.V. Shchusev, whose team presented three variants of the placement and layout of the complex; and considers each stage of the announcement of results, at one of which the Construction Commission of the Academy of Sciences unequivocally recognized the general plan executed by the team of N.A. Trotsky as the best. As a result of the research, conclusions are made about the role of the described processes and the actors involved in them in making the final decision.

Keywords: Soviet architecture, history of science, Academy of Sciences, USSR, Moscow, general plan, Alexey Shchusev, architectural competition

Received 22.03.2024

Accepted 07.06.2024

Выва Арина Юрьевна

Кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, отдел монументального искусства и художественных проблем архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 119034, Россия, Москва, ул. Пречистенка, 21; соискатель, кафедра отечественного искусства, отделение истории искусства, исторический факультет, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 119192, Россия, Москва, Ломоносовский пр-т, 27, корпус 4
ORCID ID: 0009-0007-7877-9682
vyrvaarina@gmail.com
УДК 72.01; 728
ББК 85.113
DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-332-361

Эксперименты с формой: варианты деконструкции и неоконструктивизма в архитектуре Москвы 1990–2000-х годов

Аннотация. На рубеже XX–XXI веков московская архитектура находилась в постоянной динамике. Одновременно работали разные архитекторы, воплощая индивидуальные смыслы в разнообразной архитектурной форме и материалах. Одной из таких линий развития современной архитектуры Москвы стали экспери-

менты с пространством, формой и конструкцией, которые предполагали в том числе и обращение к принципам и приемам деконструктивизма, апелляции к конструктивизму, которым и посвящена данная статья. Деконструктивистские мотивы в московской архитектуре 1990–2000-х годов заметны, прежде всего, в архитектурных работах мастерской А. Асадова и единичных проектах некоторых архитекторов, например Вл. Колосничина, А. Локтева. Поиск нетривиальных пластических решений интересовал архитекторов М. Хазанова, А. Бокова, С. Скуратова, С. Киселева, Г. Надточего, К. Коновальцева, Б. Шабунина и др. А часть архитектурных объектов оказалась полноправным приемником конструктивистских традиций (работы архитектурной мастерской Н. Лызлова, некоторые проекты А. Скокана и архитектурного бюро «Остоженка», городские объекты Ю. Виссарионова, А. Воронцова, Ю. Ильин-Адаева и др.). Статья раскрывает один из векторов развития архитектуры Москвы, который наряду с неомодернизмом, неоклассикой, капиталистическим романтизмом (или капромом), обращением к ар-деко, апелляцией к приемам и принципам пост-модернизма навсегда изменил облик столицы.

Ключевые слова: современная московская архитектура, деконструкция, архитектура Москвы, неоконструктивизм, московская архитектура начала 2000-х годов, А. Асадов, Н. Лызлов, С. Скуратов, М. Хазанов, А. Частнов, А. Боков

Vyrva Arina Yu.

PhD (in Psychology), Senior Researcher, Department of Monumental Art and Artistic Problems of Architecture, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, 21 Prechistenka Str., Moscow, 119034, Russia; PhD Student, Department of Russian Art, Department of the History of Art, Faculty of History, M.V. Lomonosov Moscow State University, 27 bld. 4, Lomonosovsky Av., Moscow, 119192, Russia
ORCID ID: 0009-0007-7877-9682
vyrvaarina@gmail.com

Experiments with Form: Deconstruction and Neoconstructivism in the Moscow Architecture of the 1990s–2000s

Abstract. At the turn of the 20th – 21st centuries, Moscow architecture was dynamic, with different architects working simultaneously, embodying individual meanings in a variety of architectural form and materials. One of the lines of the modern Moscow architecture development

was experimentation with space, form and construction, which, among other things, involved references to the principles and techniques of deconstructivism and appeals to constructivism, which make the subject of this article. Deconstructivist motifs in the Moscow architecture of the 1990s – 2000s are primarily visible in the architectural works of A. Asadov's studio and individual projects of V. Kolosnitsyn and A. Loktev. The search for non-trivial plastic solutions interested such architects as M. Khazanov, A. Bokov, S. Skuratov, S. Kiselev, G. Nadtochiy, K. Konovaltsev, B. Shabunin and others. Some of the architectural objects appeared to be full-fledged followers of constructivist traditions (e.g. the works of the architectural workshop of N. Lyzlov, some projects of A. Skokan and the Ostozhenka architectural bureau, urban objects of A. Vissarionov, A. Vorontsov, Y. Ilyin-Adaev, etc.). This article reveals one of the trends in the development of Moscow architecture which along with neomodernism, neoclassicism, capitalist romanticism (or 'caprom'), an appeal to Art Deco, to the techniques and principles of postmodernism has permanently changed the appearance of the capital.

Keywords: modern Moscow architecture, deconstruction, Moscow architecture, neoconstructivism, Moscow architecture of the early 2000s, A. Asadov, N. Lyzlov, S. Skuratov, M. Khazanov, A. Chastnov, A. Bokov
Received 18.09.2023
Accepted 19.03.2024

Марков Александр Викторович

Доктор филологических наук, профессор, кафедра кино и современного искусства, факультет истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, 125047, Россия, Москва, Миусская пл., 6
ORCID ID: 0000-0001-6874-1073
ResearcherID: Q-7934-2016
markovius@gmail.com

Штайн Оксана Александровна

Кандидат философских наук, доцент, кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, кафедра социальной философии, департамент философии, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 620002, Россия, Екатеринбург, ул. Мира, 19
ORCID ID: 0009-0004-1701-3147
ResearcherID: KQV-1280-2024
shtaynshtayn@gmail.com

УДК 655.533; 701; 75.05
ББК 84(2)6; 85.103(2)6
DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-362-381

Образность иллюстраций М.В. Добужинского к сказке Ю.К. Олеси «Три толстяка»

Аннотация. Иллюстрации М.В. Добужинского к литературной сказке Ю.К. Олеси «Три толстяка» не получили убедительного истолкования. Предлагается прочесть эти иллюстрации как особую работу с социальным воображаемым, которая расширяет участие героев сказки в революционных событиях благодаря особой технике взгляда. Различается повествовательное воображение, имеющее в виду принятие структуры события, и эксцентрическое воображение, в котором событие требует немедленного действия. Такое различие укоренено в практиках политической риторики и было усвоено самим Олешей из его опыта знакомства с европейской гравюрой и переводными картинками. Волшебство переводных картинок существенно и для сюжета его сказки, но еще больше – для изобразительной программы Добужинского. Добужинский использует необычные авангардные ракурсы, кадрирование, взгляд с позиций героя и встречу взглядов, опираясь в том числе на образы знания в европейских утопиях. Ссылаясь на философские концепции взгляда, можно реконструировать ту систему эмпатии, сочувствия героям и их эксцентричным поступкам, которую и должны вызвать иллюстрации Добужинского. Если при чтении сказки Олеси мы следим за поворотами повествования, то при рассмотрении иллюстраций понимаем, какой вклад каждый герой вносит в необычное развитие событий и как встреча взглядов может установить новый социальный порядок. Добужинский не просто интерпретирует сказку Олеси, но разыгрывает ее, вовлекая читателей в интерактивную игру.
Ключевые слова: М.В. Добужинский, Ю.К. Олеша, детская книга, книжная иллюстрация, антропоморфность, изобилие, цирк, эксцентрика, графика, социальное воображаемое

Markov Alexander V.

D.Sc. (in Philology), Professor, Cinema and Contemporary Art Department, Faculty of Art History, Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., Moscow, 125993, Russia
ORCID ID: 0000-0001-6874-1073
ResearcherID: Q-7934-2016
markovius@gmail.com

Shtayn Oksana A.

PhD (in Philosophy), Associate Professor, Department of History of Philosophy, Philosophical Anthropology, Aesthetics and Theory of Culture, Department of Social Philosophy, Department of Philosophy, The First President of Russia B.N. Yeltsin Ural Federal University, 19 Mira Str., Ekaterinburg, 620002, Russia
ORCID ID: 0009-0004-1701-3147
ResearcherID: KQV-1280-2024.
shtaynshtayn@gmail.com

The Imagery of M.V. Dobuzhinsky's Illustrations to Yu.K. Olesha's *The Three Fat Men*

Abstract. Mstislav Dobuzhinsky's illustrations to the tale by Yury Olesha *The Three Fat Men* have not received a convincing interpretation. It is suggested to read these illustrations as a special work with the social imaginary that expands the participation of the fairy tale's characters in revolutionary events through a special gaze technique. Two types of imagination are distinguished: the narrative imagination, implying the acceptance of the structure of an event, and the eccentric imagination, in which the event requires immediate action. This distinction is rooted in the practices of political rhetoric and was internalized by Olesha himself from his experience with European prints and decals. The magic of decals is essential to the plot of his fairy tale, but even more so to Dobuzhinsky's pictorial program. Dobuzhinsky uses unusual avant-garde angles, framing, the view from the protagonist's perspective and the meeting of views, drawing, among other things, on images of knowledge in European utopias. Referring to the philosophical concepts of the gaze, it is possible to reconstruct the system of empathy, sympathy for the characters and their eccentric actions, which Dobuzhinsky's illustrations are meant to evoke. When reading Olesha's tale, we follow the twists and turns of the narrative; when looking at the illustrations, we realize how each character contributes to the unusual development of events and how the meeting of gazes can establish a new social order. Dobuzhinsky does not simply interpret Olesha's tale, but plays it out, engaging readers in an interactive game.

Keywords: M.V. Dobuzhinsky, Yu.K. Olesha, children's book, book illustration, anthropomorphism, abundance, circus, eccentricity, graphics, social imaginary
Received 13.04.2024
Accepted 11.06.2024

Самохин Александр Вячеславович

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, отдел русского искусства, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 119034, Россия, Москва, ул. Пречистенка, 21
ORCID ID: 0000-0002-1475-6867
ResearcherID: KIK-2038-2024
alsamokhin@mail.ru

УДК 75.041
ББК 85.147
DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-382-411

Бытовая живопись и портрет: на границе жанров

Аннотация. В статье рассматриваются произведения русской и западноевропейской живописи, сочетающие в себе элементы бытового жанра и портрета. На протяжении текста эти картины условно именуются «портретно-жанровыми», но учитываются и другие варианты их названия. Кратко прослеживается исторический путь портретно-жанровой живописи от Позднего Средневековья до XIX века. В центре внимания автора – реализм XIX века как сумма всех художественных находок более ранних мастеров, творчество которых можно отнести к протореалистическим тенденциям. Отдельно обсуждается проблема психологии и социального статуса персонажей портретно-жанровой картины. Затрагивается вопрос существования портретно-жанровой живописи накануне разрушения традиционной академической системы жанров и в условиях все усложняющегося стилистического многообразия в искусстве XIX века.

Ключевые слова: бытовой жанр, портретная живопись, искусство Нового времени, реализм, социология искусства, психология искусства

Samokhin Aleksandr V.

PhD (in Art History), Senior Researcher, Department of Russian Art, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, 21 Prechistenka Str., Moscow, 119034, Russia
ORCID ID: 0000-0002-1475-6867
ResearcherID: KIK-2038-2024
alsamokhin@mail.ru

Genre Painting and Portraiture: On the Boundary Between Genres

Abstract. The article highlights a trend in Russian and Western painting concerning the boundaries between

genre and portraiture. In the article the author refers to such pieces of art as a mixed 'everyday genre with portraiture', though some other definitions are also taken into account. The article contains a historical survey of this mixed genre encompassing times from the Late Middle Ages to the 19th century. The author focuses on the 19th century realism as a sum of the earlier European pictorial art manifesting to be the Protorealistic tendency. A special subject matter of the article is the psychological and social identity of the depicted characters. Another issue discussed is a fate of the 'everyday genre with portraiture' mix in the context of the terminal stage of the academic genre system and the widening stylistic range in the 19th-century fine art.

Keywords: genre painting, portrait painting, Modern art, realism, sociology of art, psychology of art
Received 19.01.2024
Accepted 18.03.2024

Кухта Мария Сергеевна

Доктор философских наук, профессор, Национальный исследовательский Томский политехнический университет, 634050, Россия, Томск, пр-т Ленина, 30
ORCID ID: 0000-0001-8643-785X
eukuh@mail.tomsknet.ru

Пелевина Наталия Евгеньевна

Аспирант, Тувинский государственный университет, 667000, Россия, Кызыл, ул. Ленина, 36
ORCID ID: 0009-0008-2966-5715
natalie.pelevina@yandex.ru

УДК 7046

ББК 85.124; 86.3

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-412-427

Метафора света в сакральных образах

орнаментов Востока и древнерусского искусства

Аннотация. В статье представлен сравнительный анализ эмпирически различных по технологиям исполнения, материалам, стилю, языку двух феноменов сакрально-культурного искусства: орнаментов арабского Востока и древнерусской фрески. Несмотря на различия внешних свойств этих объектов культуры, они выражают на своем языке единый сакральный образ, заключенный в композициях сводов куполов их храмов, что позволяет завершить сравнительный анализ «различного» синтезом «единого», сокрытого в символах этих культур. Дополняет методы исследования визуальная семиотика, раскрывающая уровни прочтения (интерпретации) визуальных текстов.

Ключевые слова: сравнительный анализ, семиотика, каллиграфический орнамент, древнерусское искусство, симметрия, ритм, Фаворский свет

Kukhta Maria S.

D.Sc. (in Philosophy), Professor, National Research Tomsk Polytechnic University, 30 Lenina Av., Tomsk, 634050, Russia
ORCID ID: 0000-0001-8643-785X
eukuh@mail.tomsknet.ru

Pelevina Natalia E.

PhD Student, Tuva State University, 36 Lenina Str., Kyzyl, 667000, Russia
ORCID ID: 0009-0008-2966-5715
natalie.pelevina@yandex.ru

Metaphor of Light in the Sacred Images in the Ornaments of the East and the Ancient Russian Art

Abstract. The article presents a comparative analysis of the two phenomena of sacred and cult art that are empirically different in the method of execution, materials, style, and language: the ornaments of the Arab East and ancient Russian frescoes. Despite the differences in the external properties of these cultural objects, they express in their own language a single sacred image contained in the compositions in the domes of their temples, which allows us to complete the comparative analysis of the 'different' with the synthesis of the 'similar' hidden in the symbols of these cultures. The visual semiotics complements the research methods, revealing the levels of reading (interpretation) of the visual texts.

Keywords: comparative analysis, semiotics, calligraphic ornament, ancient Russian art, symmetry, rhythm, Tabor Light

Received 17.04.2024

Accepted 23.06.2024

Музыкальная культура

Князева Жанна Викторовна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Российский институт истории искусств, 190000, Россия, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
ORCID ID: 0000-0002-2192-8815
ResearcherID: KOC-7300-2024
jeanna.kniazeva@mail.ru

УДК 78

ББК 85.51

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-428-451

Жак Гандшин о музыковедении. Наука и образование

Аннотация. Статья предлагает материалы, связанные с педагогической деятельностью выдающегося российско-швейцарского музыковеда и органиста Жака (Якова Яковлевича) Гандшина (Handschin; 1886, Москва – 1955, Базель). На примере двух публикаций, относящихся к принципиально разным периодам творчества ученого, а также ряда дополнительных материалов (среди которых корреспонденция) рассмотрены особенности его работы с учениками, а также взгляды на музыковедение как чистую (фундаментальную) науку – и как учебную дисциплину в системах высшего образования Швейцарии и России. В контексте современного гандшиноведения данное исследование – первое, обращенное к педагогическим взглядам и убеждениям ученого. Помимо материалов двух анализируемых статей (фрагменты которых впервые представлены в переводе на русский язык), в научный оборот вводится ряд эпистолярных источников по истории академического музыковедения XX века.

Ключевые слова: Гандшин, музыковедение, музыковедческое образование, «Музыкальный университет», базельский музыковедческий семинар

Kniazeva Jeanna V.

D.Sc. (in Art History), Leading Researcher, Russian Institute of Art History, 5 Isaakiyevskaya Sq., St. Petersburg, 190000, Russia
ORCID ID: 0000-0002-2192-8815
ResearcherID: KOC-7300-2024
jeanna.kniazeva@mail.ru

Jacques Handschin on Musicology. Science and Education

Abstract. The article presents materials related to the pedagogical activities of the prominent Russian-Swiss musicologist and organist Jacques (Yakov Yakovlevich) Handschin (1886, Moscow – 1955, Basel). Based on the example of two articles related to different periods of the scholar's work and a number of additional materials (including epistolary sources), the author of the article examines the specifics of his work with his students, as well as his views on musicology as a pure (fundamental) science and as an academic discipline in the systems of

higher education in Switzerland and Russia. In the context of modern Handschin-research, this study is the first to address the scholar's pedagogical views and beliefs. In addition to the materials of the two analysed articles (the fragments of which are presented in Russian translation for the first time), it introduces a range of epistolary sources on the history of academic musicology of the 20th century.

Keywords: Handschin, musicology, musicology education, 'University of Music', Basel Musicology Seminar

Received 11.03.2023

Accepted 10.06.2024

Вершинина Анастасия Владимировна

Аспирант, кафедра современной музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 125009, Россия, Москва, ул. Большая Никитская, 13
ORCID ID: 0009-0006-1494-0994
ResearcherID: JTV-2205-2023
korotina_93@mail.ru
УДК 78.08

ББК 85.95

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-452-475

К вопросу о систематизации инструментального наследия Н.Н. Сидельникова

Аннотация. Творческое наследие композитора Н.Н. Сидельникова (1930–1992) охватывает множество музыкальных жанров – от фортепианных миниатюр и киномузыки до масштабных ораториальных и симфонических концепций. Будучи профессором Московской консерватории, Сидельников всегда оставался в русле актуальных художественных тенденций, мастерски переосмысливая и переплавляя их в своем творчестве.

Инструментальная музыка Сидельникова представляет одну из наиболее важных и в то же время неисследованных областей его деятельности. Тем не менее семнадцать сочинений для инструментального ансамбля и оркестра образуют большой пласт в его наследии и ярко характеризуют творческую индивидуальность композитора. Исполнительские составы в сочинениях Сидельникова не регламентируются традициями музыкальных жанров – например, в его наследии есть симфонии как для инструмента соло, так и для ансамбля инструментов и оркестра. А сами жанры чаще всего смешанные, причем набор тех или иных жанровых признаков, как правило, обуслов-

лен конкретной авторской идеей; между тем двойные жанровые определения (симфония-соната, концертная симфония, симфония-дивертисмент и др.) вызывают вопросы о соотношении нескольких жанровых дефиниций в рамках одного сочинения. В многообразном и неоднородном по ряду признаков инструментальном наследии композитора прослеживается явная тенденция его обращения к нескольким излюбленным топосам — неким «общим местам», которые характеризуются определенной тематикой и характерными для ее воплощения средствами музыкального языка. Из вышесказанного следует, что вопрос о систематизации инструментального творчества Сидельникова неоднозначен и может предполагать разные подходы — как в соответствии с исполнительским составом сочинения, так и по принципу принадлежности группы сочинений к разным топосам. В данной статье мы рассматриваем оба подхода и их релевантность по отношению к наследию композитора.

Ключевые слова: Н.Н. Сидельников, музыкальный жанр, исполнительский состав, жанровый микст, топос, инструментальная музыка, симфония, неофольклоризм

Vershina Anastasia V.

PhD Student, Contemporary Music Department,
P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, 13 Bolshaya
Nikitskaya Str., Moscow, 125009, Russia
ORCID ID: 0009-0006-1494-0994
ResearcherID: JTV-2205-2023
korotina_93@mail.ru

To the Issue of N.N. Sidelnikov's Instrumental Heritage Systematization

Abstract. The creative heritage of composer N.N. Sidelnikov (1930–1992) covers many musical genres — from piano miniatures and film music to large-scale oratorio and symphonic concepts. As a professor at the Moscow Conservatory, Sidelnikov always followed current artistic trends, masterfully rethinking and refining them in his creative work.

Sidelnikov's instrumental music represents one of the most important and at the same time unexplored areas of his activity. Nevertheless, seventeen works for solo instrument, ensembles and orchestra form a large layer in his legacy and clearly characterize the composer's creative individuality. Performing instrumentalists in Sidelnikov's works are not regulated by the traditions of musical

genres — for example, his heritage includes symphonies for a solo instrument, an ensemble and an orchestra. The genres are most often mixed, and a set of certain genre features, as a rule, is determined by a specific author's idea; meanwhile, double genre definitions (symphony-sonata, concert symphony, symphony-divertimento, etc.) raise questions of the relationship between several genre definitions within one composition. In the composer's diverse and heterogeneous instrumental heritage, there is a clear tendency for him to turn to several favourite topoi — certain 'common places' that are characterized by a certain theme and means of musical language characteristic of its expression. From the above it follows that the question of systematizing Sidelnikov's instrumental works is ambiguous and may involve different approaches — depending on performing instrumentalists in a musical work or a group of compositions belonging to different toposes. In this article we consider both approaches and their relevance in relation to the composer's legacy.

Keywords: N.N. Sidelnikov, musical genre, performing instrumentalists, genre mix, topos, instrumental music, symphony, neo-folklorism

Received 25.12.2023

Accepted 18.03.2024

Космовская Марина Львовна

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, Курский государственный университет, 305000, Россия, Курск, ул. Радищева, 33
ORCID ID: 0000-0001-9533-2806
ResearcherID: D-4047-2017
svirel11@yandex.ru

Чупина Екатерина Александровна

Аспирант, кафедра музыкального образования и исполнительства, Курский государственный университет, 305000, Россия, Курск, ул. Радищева, 33; заместитель директора по учебно-воспитательной работе, ОБОУ ДО «Обоянская ДШИ», 306230, Россия, Курская область, Обоянь, ул. Ленина, 27
ORCID ID: 0009-0008-2067-6389
ResearcherID: HPC-5088-2023
E.A.Tchupina@yandex.ru

УДК 37; 78.072; 93/94; 908

ББК 26.89 (2Пос); 63.3(2); 85.313(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-476-505

Основные этапы и некоторые тенденции становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии

Аннотация. В статье анализируется история и практика музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии, которая в начале XX века стала одним из центров художественной жизни губернской столицы. Три основных этапа становления системы гимназического женского образования в Курске исследуются как в ракурсе приобщения гимназисток к музыкальной культуре, так и в аспекте выявления основ и процесса формирования музыкальных традиций учебного заведения — предшественника современного Курского государственного университета. Анализ историографии приводит к выводу о незначительности информации о музыкальном воспитании и образовании воспитанниц Мариинской гимназии в Курске. Отсюда — цель исследования: собрать, систематизировать и проанализировать основные аспекты музыкальной подготовки воспитанниц курской Мариинской женской гимназии.

В результате изысканий выявлены три исторических этапа музыкальной подготовки в гимназии. Первый этап — становление духовно-религиозных традиций женского первообразного педагогического училища (с 1861 года), Курской женской гимназии (с 1870) и Мариинской гимназии (с включения в Ведомство учреждений императрицы Марии, с 1871 года). Второй — создание системы дополнительного музыкального образования гимназисток, которое стало следствием приезда в Курск А.М. Абазы и открытием им Курских музыкальных классов (с 1882 года). Деятельность незаурядного музыканта обусловила не только активную профессиональную подготовку исполнителей на академических инструментах и гитаре, но и рост в городе вокально-хорового мастерства. Существенно и то, что руководство хорами осуществлялось им на безвозмездной основе. Третий период — результирующий традиции предшествующих этапов и выводящий музыкальное образование и просвещение на новый уровень с обретения нового помещения Мариинской гимназии с актовым залом, который и сегодня, уже как зал Курского государственного университета, признан лучшим в регионе по акустике для вокалистов академического направления, что способствует сохранению и укреплению традиций прошлого в наши дни.

Ключевые слова: Курская Мариинская женская гимназия, музыкальное воспитание и образование, региональная музыкальная культура, Курский государственный университет

Kosmovskaya Marina L.

D.Sc. (in Art History), Professor, Chief Researcher at the Research Laboratory of Music and Computer Technologies, Kursk State University, 33 Radishcheva Str., Kursk, 305000, Russia
ORCID ID: 0000-0001-9533-2806
ResearcherID: D-4047-2017
svirel11@yandex.ru

Chupina Ekaterina A.

PhD Student, Department of Music Education and Performance, Kursk State University, 33 Radishcheva Str., Kursk, 305000, Russia; Deputy Director for Educational Work, Oboyan Children's Art School, 27 Lenina Str., Oboyan, Kursk Region, 306230, Russia
ORCID ID: 0009-0008-2067-6389
ResearcherID: HPC-5088-2023
E.A.Tchupina@yandex.ru

The Main Stages and Some Trends in the Formation of Musical Education in the Kursk Mariinsky Women's Gymnasium

Abstract. The article analyses the history and practice of music education in the Kursk Mariinsky women's gymnasium, which at the beginning of the 20th century became one of the centres of the artistic life of the provincial centre. The three main stages in the formation of the system of female gymnasium education in Kursk are studied both from the perspective of introducing gymnasium girls to musical culture, and in the aspect of identifying the foundations and the process of forming the musical traditions of the educational institution — the predecessor of the modern Kursk State University. A historiographic analysis leads to the conclusion that the information about the musical upbringing and education of pupils of the Mariinsky gymnasium in Kursk is insignificant. Hence, the purpose of the study is to collect, systematize and analyse the main aspects of the musical training of the pupils of the Kursk Mariinsky women's gymnasium.

As a result of the research, three historical stages of musical training in the gymnasium were identified. The first stage is the formation of the spiritual and religious traditions of the women's first-class pedagogical school (since 1861), the Kursk women's gymnasium (since 1870), and the Mariinsky gymnasium (since its inclusion in the Department of Institutions of Empress Maria, since 1871). The second is the creation of a system of additional musical education for schoolgirls, which was the result

of the arrival of A.M. Abaza in Kursk and the opening of Kursk music classes by him (since 1882). The activity of the outstanding musician led not only to the active professional training of performers on academic instruments and guitar, but also to the growth of vocal and choral skills in the city. It is also significant that the direction of the choirs was carried out by him on a gratuitous basis. The third period is the result of the traditions of the previous stages; it brought musical education and enlightenment to a new level with the acquisition of a new Mariinsky gymnasium building with an assembly hall, which today, already as the hall of the Kursk State University, is recognized as the best in the region in terms of acoustics for academic vocalists, which contributes to the preservation and strengthening of the traditions of the past in our day.

Keywords: Kursk Mariinsky women's gymnasium, musical upbringing and education, regional musical culture, Kursk State University

Received 16.12.2023

Accepted 06.03.2024

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5

ORCID ID: 0000-0002-2097-369X

ResearcherID: AAR-6655-2021

edukov@rambler.ru

УДК 78

ББК 85.31

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-506-533

Роль виолончели в рок-музыке XX века

Аннотация. В центре данной статьи – актуализация роли виолончели в рок-музыке XX века и дальнейшие модификации исполнительских практик, связанные с этим инструментом в XXI веке. Рассматриваются изменения конструктивных особенностей самого инструмента (электровиолончель), рождение «виолончельного рока» (Electric Light Orchestra) и виолончельный бум в рок-музыке в 1990-2000-е годы (Apocalyptic и др.); в этом ракурсе затрагиваются некоторые аспекты творчества и особенности исполнительской манеры музыкантов ряда рок-групп. Особое внимание уделяется деятельности балканского дуэта 2CELLOS. В результате расширенного историко-

культурного обзора этого музыкального феномена делается вывод об органичном включении виолончельного рока в музыкальную культуру XX–XXI веков.

Ключевые слова: виолончель, электровиолончель, рок-музыка, исполнительство, XX век, XXI век

Dukov Evgeny V.

D.Sc. (in Philosophy), PhD (in Art History), Professor, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, 125375, Moscow, Russia

ORCID ID: 0000-0002-2097-369X

ResearcherID: AAR-6655-2021

edukov@rambler.ru

The Role of the Cello in the 20th-Century Rock Music

Abstract. The focus of this article is the actualization of the cello in the rock music of the 20th century and further performance modifications associated with this instrument in the 21st century. The article examines changes in the design features of the instrument itself (electric cello), the birth of cello rock (Electric Light Orchestra) and the cello boom in rock music in the 1990s – 2000s (Apocalyptic and other bands), and from this perspective, it touches upon some aspects of creative work and features of the performing manner of some rock group musicians. Particular attention is paid to the creative activity of the Balkan duo 2CELLOS. Having done a detailed historical and cultural review of this musical phenomenon, the author draws a conclusion about the organic inclusion of cello rock in the musical culture of the 20th – 21st centuries.

Keywords: cello, electric cello, rock music, performance, 20th century, 21st century

Received 17.02.2024

Accepted 23.05.2024

Кино и массмедиа

Малолеткин Максим Федорович

Аспирант, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 129226, Россия, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3

ORCID ID: 0000-0003-3724-5346

ResearcherID: JRY-9737-2023

mail@ffbsoffa.org

УДК 007; 316.776.22; 791.43

ББК 60.524; 71.07; 85.37

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-534-567

Проблематика информационного шума в контексте современного кинематографа

Аннотация. Статья посвящена исследованию феномена информационного шума в контексте современного кинематографа. Будучи целостным видом искусства, кинематограф в нынешнее время сталкивается с этой многогранной проблемой. Рассматривается концепция феномена, анализируются его проявления в различных аспектах культурного и социального контекста. Освещается несколько граней информационного шума и его влияние на восприятие и интерпретацию кинопроизведений (историческая достоверность, стереотипизация ценностей, сохранение/замещение основного замысла, влияние цензуры, вербальные несовершенства, перегруженность сюжета). Представлено состояние общей научной разработанности исследуемой темы. Человек ограничен в способности обработки информации, и ее восприятие зависит от его социокультурного начала. Имеется необходимость в стандартизации признаков информационного шума в кинопроизводстве.

Ключевые слова: информационный шум, информационная перегрузка, кинематограф, социальная коммуникация, ценность, историческая достоверность, восприятие и интерпретация информации, цензура, экранизация, замысел, авторское кино, массовое кино

Maloletkin Maksim F.

PhD Student, S.A. Gerasimov All-Russian University of Cinematography, 3 Wilhelm Pieck Str., Moscow, 129226, Russia

ORCID ID: 0000-0003-3724-5346

ResearcherID: JRY-9737-2023

mail@ffbsoffa.org

Problems of Information Noise in the Context of Modern Cinema

Abstract. The article is devoted to the study of the 'information noise' phenomenon in the context of modern cinema. As a comprehensive art form, cinema in the current era confronts this multifaceted issue. This study critically analyses the concept of information noise scrutinizing its manifestations across diverse cultural and social contexts. The author highlights various dimensions of information noise and assesses its impact on the perception and interpretation of cinematic productions, encompassing aspects like historical authenticity, value stereotyping, the preservation or substitution of core ideas, censorship influence, narrative

complexity, and verbal imperfections. The article also addresses the current state of scientific development of the topic under study. It underscores people's limitations in processing information and how perception is influenced by their socio-cultural origins. The necessity for a standardized approach to identify characteristics of information noise in film production is also emphasized.

Keywords: information noise, information overload, cinematography, social communication, value, historical accuracy, perception and interpretation of information, censorship, film adaptation, concept, auteur cinema, mainstream cinema

Received 10.12.2023

Accepted 22.05.2024

Рецензии

Левитан Ольга

Доктор философии в области театроведения, академический консультант, кафедра театральных наук, Еврейский университет, Израиль, Иерусалим, Гора Скопус; приглашенный научный куратор, Израильский центр документации сценических искусств, кафедра театральных искусств, факультет искусств, Тель-Авивский университет, Израиль, Тель-Авив, ул. Леванон, 63

ORCID ID: 0000-0003-2266-6252

Levitanolga6@gmail.com

УДК 012; 792

ББК 85.333(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-568-581

Время, откомментированное театром

Аннотация. Критическая рецензия на антологию архивных материалов «Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века», выпуски 8, 9 (Москва, 2023, 2024) рассматривает тематические, структурные и концептуальные характеристики изданий. Предлагаемый анализ отдельных публикаций и общих концепций, значимых для вышеуказанных выпусков, опирается на широкий контекст историографических идей, включая роль субъективного в историографии. Отдельное внимание уделяется соединению принципов эмпирического и структурного мышления в создании картины прошлого.

Ключевые слова: «Мнемозина», русский театральный модернизм, архив, историография, переписка, субъективность, структура

Levitan Olga

PhD (in Theatre Studies), Academic Adviser, Department of Theatre Studies, The Hebrew University, Mount Scopus, Jerusalem, Israel; Research Guest Curator, Israeli Center for the Documentation of the Performing Arts, Theatre Arts Department, Faculty of Arts, Tel-Aviv University, 63 Levanon Str., Tel-Aviv, Israel
ORCID ID: 0000-0003-2266-6252
Levitanolga6@gmail.com

Time Commented by the Theater

Abstract. This article presents a critical review of the archive anthology *Mnemosyne. Documents and Facts from the History of Russian Theatre of the 20th Century*, issues 8 and 9 (Moscow, 2023, 2024) and considers thematic, structural, and conceptual features of the two volumes. The analysis of individual articles and general concepts of the anthology issues under consideration is based on the broad context of historiographical ideas, including the role of the subjective in historiography. Special attention is paid to the effect of combining the principles of empirical and structural thinking in creating a picture of the past.

Keywords: Mnemosyne, Russian theatre modernism, archive, historiography, correspondence, subjectiveness, structure

Received 02.06.2024

Accepted 01.07.2024

Кононенко Евгений Иванович

Доктор искусствоведения, заведующий сектором искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, 125375, Россия, Москва, Козицкий пер., 5

ORCID ID: 0000-0003-4579-8653

ResearcherID: AGW-9154-2022

Scopus Author ID: 57197801366

j_kononenko@inbox.ru

УДК 012; 7032(315)

ББК 85.103(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-582-599

Минимум по корейскому. О книге Елены Хохловой «Главное в истории искусства Кореи»

Аннотация. Первая за сорок лет отечественная книга, обобщающая информацию по истории корейского искусства, выпущена издательством «МИФ» в рамках серии «Главное в истории». Но известно ли у нас искусство Кореи настолько, чтобы выделять в нем «главное»? Издательство отчетливо представляет себе ту

аудиторию читателей, на которую рассчитан продукт, и в серийных изданиях предлагает навигацию, рассчитанную на привычный быстрый поиск ознакомительной информации; правда, требования лаконичности и удобства изложения превалируют над научной фундаментальностью. Компетентность автора, корееведа Елены Хохловой, ее увлеченность материалом и смелость в отборе «ключевых памятников» позволили и в рамках ограничений создать серьезную работу, пробуждающую интерес к культуре Востока и к истории искусства в целом.

Ключевые слова: искусство Кореи, Елена Хохлова, корееведение, Главное в истории, читательская аудитория, стимулирование интереса

Кононенко Evgenii I.

D.Sc. (in Art History), Head of the Department of Art in Asia and Africa, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125375, Russia

ORCID ID: 0000-0003-4579-8653

ResearcherID: AGW-9154-2022

Scopus Author ID: 57197801366

j_kononenko@inbox.ru

Korean Minimum. On Elena Khokhlova's Book *The Main Things in the History of Korean Art*

Abstract. The first Russian book in forty years summarizing the information on the history of Korean art was published by the MIF publishing house as part of the book series *The Main Things in History*. But is the art of Korea known to us enough to highlight the “main things” in it? The publisher clearly understands the audience of readers the product is intended for, and in serial publications it offers navigation designed for the usual quick search for introductory information; however, the requirements of brevity and ease of presentation prevail over scientific fundamentality. The competence of the author, Korean Art historian Elena Khokhlova, her passion for the material, and courage in the selection of ‘key monuments’ made it possible, even within constraints, to create a serious work that awakens interest in the Oriental culture and in the history of art in general.

Keywords: Korean art, Elena Khokhlova, Korean studies, *The Main Things in History*, readership, stimulation of interest

Received 28.03.2024

Accepted 17.05.2024