

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 3 2023

Теория искусства и культуры

Гирин Юрий Николаевич

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 121069, Россия, Москва, ул. Поварская, 25а
ORCID ID: 0000-0002-3251-0641
ResearcherID: GSD-7279-2022
yurigirin@hotmail.com

УДК 3

БК 71.1

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-10-35

Феноменология рубежности. К типологии культурных интерференций

Аннотация. В статье ставится вопрос о необходимости обновления понятийного аппарата гуманитарных наук. Одним из продуктивных направлений может быть обращение к концепту рубежа, уже разрабатывавшемуся в широком культурологическом поле. Но оперирование концептом рубежа требует адекватной методологии, которой современная научная парадигма пока не располагает. Поэтому поставленная проблема требует теоретического осмысления с точки зрения феноменологии. Под феноменологическим подходом здесь понимается сосредоточенность на антропологической, в широком смысле — культурной реальности бытия человека. В таком случае феноменология произведения искусства предполагает выявить гораздо больший смысловой объем, чем традиционный историко-культурный анализ. Иначе говоря, предполагается не исследовать соотношение форм, стилей и течений, а попытаться обнаружить скрытые смыслы эпохи рубежа как особого культурного ландшафта, поскольку любой рубеж по определению есть хронотоп перемен и обновлений; он подразумевает возникновение нового качества бытия, нового мироотношения. Феноменология рубежности обнаруживает многомерность культурной идентичности, в кото-

рой, в зависимости от обстоятельств, актуализируются разные смысловые векторы.

Ключевые слова: рубеж, методология, феноменология, культура, литература, культурология, антропология, эпоха, хронотоп, идентичность, двойственность

Girin Yuri N.

D.Sc. (in Philology), Leading Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, 25a Povarskaya Str., Moscow, 121069, Russia
ORCID ID: 0000-0002-3251-0641
ResearcherID: GSD-7279-2022
yurigirin@hotmail.com

Phenomenology of Borderline. To the Typology of Cultural Interference

Abstract. The article raises the question of the necessity to update the nomenclature of the humanities. A productive direction may be the appeal to the concept of borderline which has already been developed in a broad cultural field. However, using the concept of borderline requires adequate methodology which is not available within the modern scientific paradigm yet. Thus, the problem requires theoretical understanding from the point of view of phenomenology. What is meant by the phenomenological approach here is concentration on the anthropological, cultural (in a broad sense) reality of human existence. In this case, the phenomenology of works of art allows revealing much more meaning than traditional historical and cultural analysis. In other words, rather than study the correlation of forms, styles and movements, it is supposed to try to discover hidden narratives of the epoch of borderline as a special cultural landscape, since any borderline is, by definition, a chronotope of changes and renovations; it implies the emergence of a new quality of being, a new world relationship. The phenomenology of borderline reveals a dual cultural identity in which different semantic vectors are brought to the fore depending on the circumstances.

Keywords: borderline, methodology, phenomenology, culture, literature, cultural studies, anthropology, epoch, chronotope, identity, duality
Received 11.02.2023
Accepted 23.04.2023

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный

научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0002-2097-369X
ResearcherID: AAR-6655-2021
evdukov@mail.ru

УДК 316.7; 79

БК 7

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-36-61

Социокультурные модификации в СССР 1960–1980-х годов

Аннотация. В статье рассматриваются взаимосвязанные процессы новой урбанизации, перестройки социальной структуры общества и интеллектуальной атмосферы в СССР в 1960–1980-е годы. При анализе советской городской культуры этого времени акцентируются миграционные процессы, а также особенности адаптации сельского мигранта к урбанистической среде. Социокультурные изменения 1960–1980-х годов выводят на первый план категорию «личной жизни», что находит отражение не только в массовой жилищной архитектуре и разнообразных видах досуга, но и в искусстве, в частности кинематографе тех лет. Отмечается важная роль самиздата не только в полноте реализации литературного процесса в то время, но и в оперативном реагировании на новую языковую картину страны. Автор подчеркивает нарастание критической и иронической составляющей в восприятии и осмыслении советской действительности в общем социальном климате рассматриваемого периода, в том числе деятелями культуры, науки и искусства (среди основных примеров — сарказм А.А. Зиновьева, исследования комического Ю.Б. Борева).

Ключевые слова: СССР, 1960–1980-е годы, социальная структура общества, миграционные процессы, советская повседневность, советская городская культура, ирония

Dukov Evgeny V.

D.Sc. (in Philosophy), PhD (in Art History), Professor, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, 125009, Moscow, Russia
ORCID ID: 0000-0002-2097-369X
ResearcherID: AAR-6655-2021
evdukov@mail.ru

Sociocultural Modifications in the USSR of the 1960s–1980s

Abstract. The article examines the interrelated processes of new urbanization, the restructuring of the social structure of society and the intellectual atmosphere in the USSR in the 1960s–1980s. When analyzing the Soviet urban culture of that time, migration processes are emphasized, as well as the peculiarities of adaptation of rural migrants to the urban environment. The socio-cultural changes of the 1960s and 1980s brought to the fore the category of “personal life”, which is reflected not only in mass housing architecture and a variety of leisure activities, but also in art, in particular the cinema of those years. The article highlights the important role of samizdat not only in the completeness of the implementation of the literary process at that time, but also in the prompt response to the new linguistic picture of the country. The author emphasizes the growing critical and ironic component in the perception and understanding of Soviet reality in the general social climate of the period under review, including by cultural, scientific and artistic figures (among the main examples are the sarcasm of A.A. Zinoviev and the studies on the comic by Yu.B. Borev).

Keywords: USSR, 1960s–1980s, social structure of society, migration processes, Soviet everyday life, Soviet urban culture, irony
Received 11.02.2023
Accepted 13.05.2023

Мостицкая Наталья Дмитриевна

Доктор культурологии, доцент, заведующая аспирантурой, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0001-8774-0375
ResearcherID: ABD-2486-2020
mozt@rambler.ru

Михайлов Ашраф Борисович

Основатель коллекции ООО «Янгиль-Арт», 105066, Россия, Москва, ул. Старая Басманная, 34
ORCID ID: 0000-0001-6678-212X
ResearcherID: GQY-6760-2022
yangilart@list.ru

УДК 304.444

ББК 71.06

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-62-83

Философия подарка в структуре типологической модели праздников

Аннотация. В статье предлагается рассмотреть авторскую типологическую модель праздников как методологическое основание для анализа феномена подарка, дара в структуре праздничной коммуникации. Актуальность исследования определяется корреляцией с такими темами, как «трансляция ценностей», «социальная память», «праздничная культура», «дар». Авторы акцентируют внимание на мнемической функции праздника и роли подарка в формировании ценностных ориентиров, транслируемых в праздничных ритуалах. Этот подход нашел отражение как в классификации праздников, представленной на примере моделей: «праздник-взрыв», «динамический праздник», «лаговый праздник» и «нейтрально-мнемный праздник», так и в гипотезе, предполагающей, что при раскрытии мнемического потенциала подарка в праздничном обряде становится возможным изменение модели праздничной коммуникации.

Основные предположения по теме статьи подтверждаются на материале анализа семантической составляющей уникального артефакта — золотого наградного портсигара с изображением первого советского герба работы С.В. Чехонина, который был вручен Н.В. Лисовским и С.И. Араловым от Реввоенсовета 12-й армии участнику освободительных боев за Киев С. Беккеру в 1920 году. Портсигар рассматривается здесь как дар, подарок и анализируется с точки зрения возможности включения его в структуру той или иной праздничной модели. Новизна исследования заключается в акцентировании внимания на функции подарка как катализатора праздничной коммуникации. Подарок рассматривается как культурный код события, как ретранслятор ценностей, знак сущностной идеи праздника, он способен как усилить, так и деконструировать коммуникативную модель праздника.

Ключевые слова: праздничная коммуникация, трансляция ценностей, подарок, модель праздника, функции подарка, праздничная синергия

Mostitskaya Natalya D.

D.Sc. (in Cultural Studies), Associate Professor, Head of Postgraduate Course, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
ORCID ID: 0000-0001-8774-0375

ResearcherID: ABD-2486-2020

mozt@rambler.ru

Mikhailov Ashraf B.

Founder of the Yangil Art Collection, 34 Staraya Basmannaya Str., Moscow, 105066, Russia
ORCID ID: 0000-0001-6678-212X
ResearcherID: GQY-6760-2022
yangilart@list.ru

Gift-Giving Philosophy as Part of a Typological Model of Festivities

Abstract. The article explores a unique typological model of festivities as a methodological background for the gift concept analysis in the structure of festive communication. The relevance of research is recognized through correlation with such topics as “value transmission”, “social memory”, “festive culture” and “offering”. The authors of the article bring two questions to the fore: the mnemonic function of a celebration and the role of a gift in value guidelines formation, i.e. the values which were communicated during festive ceremonies. The idea has been reflected in two concepts: first — in a holiday classification pattern, with examples of “explosive holiday”, “dynamic holiday” “lagging holiday” and “neutrally mnemonic holiday”; second — in a hypothesis assuming that a festive communication pattern might be a subject to change through unveiling mnemonic potential of a gift during a festive ceremony.

The key assumptions of the article are proven through the semantic analysis of a unique artefact — a premium gold cigarette case with an image of the first Soviet coat of arms, a work by S.V. Chekhonin. N.V. Lisovskii and S.I. Aralov, who spoke for the Revolutionary Military Council of the 12th Army, awarded this case to S. Bekker, a participant in liberation battles for Kiev, in 1920. The cigarette case is considered as an offering and a gift. The authors analyse which holiday pattern the cigarette case is most likely to fit in. The novelty of research is that the authors highlight the role of a gift as a catalyst for festive communication. A gift is thought of as a cultural code of an event, value transmitter, and the very essence of a holiday idea. A gift has a great power which can either reinforce or ruin the festive communication model.

Keywords: festive communication, value transmission, gift, holiday pattern, gift functions, festive synergy

Received 21.10.2022

Accepted 03.03.2023

Индивидуальные художественные миры**Кривцун Олег Александрович**

Доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277
ResearcherID: ABE-8667-2021
Oleg_Krivtsun@mail.ru

УДК 130.2; 7011

ББК 85.103(2); 85.143(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-84-105

Живописцы современной России: поиск меры человеческого в искусстве

Аннотация. Предмет изучения статьи — пластические и смысловые поиски современных живописцев, проходящие под знаком размышления над мерой человеческого в искусстве и в жизни. Автор полагает, что выявлять единый вектор стиливого творчества среди наших современников не стоит. Большинство творческих практик наследуют наиболее значительным опытам модернизма: экспрессионизма, кубизма, абстракции, супрематизма. Наиболее востребованным оказался метод творчества, при котором художник не порывает с фигуративностью, но значительно ее деформирует, работая на границе предметности и абстракции.

Разочарование людей в любых социально-философских теориях последнего столетия породило опасность смыслового тупика в целоположении, мотивации их сознания и поведения. В этой ситуации художники, в частности живописцы, предлагают свои изыскания и ответы. Парадоксальное состоит в том, что преломляя в искусстве печальные, гнетущие и даже жестко-драматические ситуации, живопись демонстрирует эффект «превращенного чувства»: передает зрителям чувство сопричастности и тем самым облегчает их собственные внутренние состояния.

В статье анализируется творчество живописцев Виктора Калинина, Натальи Нестеровой, Ларисы Наумовой, Николая Рыбакова, Василия Шульженко.

Ключевые слова: язык живописи, мера человеческого, искусство, жизнь, экспрессионизм, живописное претворение негативного, художественное восприятие

Krivtsun Oleg A.

D.Sc. (in Philosophy), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts, Honoured Artist of the Russian Federation, Chief Researcher, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277
ResearcherID: ABE-8667-2021
Oleg_Krivtsun@mail.ru

Painters of Modern Russia: The Search for a Measure of the Human in Art

Abstract. The subject of this study is the plastic and semantic searches of modern painters which are marked by reflection on the measure of the human in art and in life. The author believes that it is not worth revealing a single creative style vector in our contemporaries. The majority of creative practices inherit the most significant experiences of modernism: expressionism, cubism, abstraction, and suprematism. The creative method that appears to be most popular is the one in which the artist does not break with figurativeness, but significantly deforms it, working on the border of objectivity and abstraction.

People's disappointment in any socio-philosophical theories of the last century has produced the risk of a semantic dead end in goal-setting and motivation of their consciousness and behaviour. In this situation, artists, in particular painters, offer their research and answers. The paradoxical thing is that by refracting sad, oppressive and even harshly dramatic situations in art, painting demonstrates the effect of a “transformed feeling”: it conveys to the audience a sense of belonging, and thereby alleviates their own internal states.

The article analyses the work of painters Viktor Kalinin, Natalia Nesterova, Larisa Naumova, Nikolai Rybakov, and Vasily Shulzhenko.

Keywords: language of painting, measure of the human, art, life, expressionism, pictorial representation of the negative, artistic perception

Received 11.04.2023

Accepted 09.06.2023

Сергеева Татьяна Демьяновна

Кандидат исторических наук, профессор кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, заслуженный работник культуры РФ, 109004, Россия, Москва, Товарищеский переулок, 30
ORCID ID: 0009-0001-4541-2389
ResearcherID: IVH-6995-2023
tdemsergeeva@gmail.com

УДК 75
ББК 85.103(2)6; 85.143(2)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-106-123

Колористические искания художников современной России: белая палитра станковой живописи Марии Пак

Аннотация. В статье предпринимается попытка рассмотреть творчество московской художницы Марии Пак в контексте колористических исканий в русской живописи на материале работы художников с белым цветом. Статью открывает краткий абрис истории развития учения о цвете в европейском искусстве Нового и Новейшего времени. Основная часть посвящена рассмотрению последней выставки станковой живописи (март 2023 года) доцента МГАХИ им. В.И. Сурикова Марии Пак, ученицы И.Л. Лубенникова. Особое внимание сосредоточено на «зимних» полотнах, в которых решается творческая задача написать красками белое на белом. В заключении делается вывод о том, что колористические предпочтения не только обусловлены социальными, национальными и иными условиями развития художественной культуры, но и тесно связаны со способностями человека к эмоциональному сопереживанию. К такому выводу автор приходит в результате исследования белого цвета в станковой живописи М. Пак в широком культурном контексте — с привлечением не только произведений живописцев, но и поэтических творений русских писателей.

Ключевые слова: история цвета, белый цвет, монументальная живопись, станковая живопись, творчество Марии Пак

Sergeeva Tatiana D.

PhD (in History), Professor of the Art Theory and History Department, V.I. Surikov Moscow State Academic Art Institute, Honoured Worker of Culture of the Russian Federation, 30 Tovarishchesky Lane, Moscow, 109004, Russia
ORCID ID: 0009-0001-4541-2389
ResearcherID: IVH-6995-2023
tdemsergeeva@gmail.com

Coloristic Searches of Modern Russian Artists: The White Colour Palette of the Easel Painting by Maria Pak

Abstract. The article attempts to consider the work of the Moscow artist Maria Pak in the context of coloristic searches in Russian painting based on artists' work with the white

colour. The article opens with a brief outline of the development of the doctrine of colour in the European art of the early modern and modern periods. The main part is devoted to the analysis of the latest exhibition of the easel painting (March 2023) by Associate Professor of the V.I. Surikov Moscow State Academic Art Institute, Maria Pak, student of I.L. Lubennikov. Particular attention is focused on the “winter” canvases in which the creative task is to paint white on white. The author of the article makes the conclusion that colour preferences are not only determined by social, national and other conditions for artistic culture development, but also closely related to a person's ability to empathize. The author comes to this conclusion considering the white colour palette of M. Pak's easel painting in a broad cultural context — appealing to the works of painters as well as to the poetic creations of Russian writers.

Keywords: history of colour, white colour, monumental painting, easel painting, creative work of Maria Pak
Received 19.04.2023
Accepted 23.05.2023

Баландина Наталья Петровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий переулок, 5
ORCID ID: 0009-0000-8478-0216
ResearcherID: IUQ-8031-2023
balannata@gmail.com

УДК 791

ББК 85.373(3), 85.374.3(3)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-124-157

Эttore Скола. Исторические и семейные хроники 1980-х

Аннотация. В статье исследуется язык и проблематика фильмов итальянского кинорежиссера Этторе Сколы, снятых в 1980-е годы. Этот период творческой биографии мастера рассматривается в контексте общей эволюции его кинематографа и развития итальянского кино — движения от ранних комедий по-итальянски к историческим фрескам и притчам об ускользающем времени. Ленты Сколы не только отражают социальные, политические и культурные изменения, происходящие на Апеннинском полуострове в последние три десятилетия XX века, но и обращаются к универсальным, философским темам. Эти меланхолические истории нередко скрывают предупреждение об опасности, напоминание об ответственности за наши по-

ступки, которые могут привести к непоправимым последствиям. В 1983 году режиссер снимает один из лучших и самых знаменитых своих фильмов «Бал», в котором герои не говорят ни слова. Скола, представляющий парижский танцевальный зал как модель истории, утверждает, что ценность частной жизни человека несомненна, именно он — герой, появившийся из стихии повседневности, забавный, несурзанный, противоречивый, но умеющий надеяться вопреки невыносимым обстоятельствам, — главный ее фигурант. В «Семье» (1986) такой моделью оказывается римская квартира, в которой на протяжении многих десятилетий живет семья главного героя. Наконец, картина Сколы «Который час?» (1989) развивает открытия предыдущих фильмов, но в отличие от них, это не групповой портрет в интерьере на фоне XX века, а диалог двоих персонажей — отца и сына, происходящий в течение одного дня во время городской прогулки. Однако и эта камерная семейная хроника пронизана размышлениями о взаимоотношениях «обыкновенного» человека и времени большой истории.

Ключевые слова: комедия по-итальянски, актерский ансамбль, пространство, сценарий, музыкальная партитура, танец, дом, история, неаполитанец

Balandina Natalia P.

PhD (in Art History), Senior Researcher, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
ORCID ID: 0009-0000-8478-0216
ResearcherID: IUQ-8031-2023
balannata@gmail.com

Ettore Scola. Historical and Family Chronicles of the 1980s

Abstract. The article explores the language and themes of the films made by Italian film director Ettore Scola in the 1980s. The author of the article considers this period of Ettore Scola's career in the context of the general evolution of his cinematography and the development of Italian cinema — movement from early Italian-style comedies to historical frescoes and parables of elusive time. Scola's films not only reflect the social, political and cultural changes in the Apennine Peninsula in the last three decades of the 20th century, but also address universal, philosophical themes. These melancholic stories often contain a warning of danger and a reminder of responsibility for our actions which can lead to irreparable consequences. In 1983, the director made one of his best and most famous films, *Ballando*, *ballando*, in which the characters do not speak a word.

Presenting a Parisian ballroom as a model of history, Scola argues that the value of a person's private life is undeniable, and that it is he, the hero emerging from the elements of everyday life — funny, absurd, and contradictory, but able to hope in spite of unbearable circumstances — who is its main protagonist. In *The Family* (1986), this model is a flat in Rome, where the protagonist's family has lived for decades. Finally, Scola's *What Time Is It?* (1989) develops the findings from his previous films, but unlike them, it does not present a group portrait in an interior setting against the backdrop of the 20th century but a dialogue between two characters — father and son — taking place during a city walk on a single day. However, this chamber family chronicle is also imbued with reflections on the relationship between an “ordinary” man and the time of big history.

Key words: Italian-style comedy, ensemble cast, space, script, musical score, dance, home, story, Neapolitan
Received 30.03.2023
Accepted 18.05.2023

Горбачёв Игорь Николаевич

Старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, режиссерский факультет; соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, кафедра эстетики, истории и теории культуры, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 129226, Россия, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3
ORCID ID: 0000-0001-7861-0421
ResearcherID: IUQ-2258-2023
igorgorbachoff@gmail.com

УДК 82-2; 821.161.1

ББК 84(2)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-158-183

Криптограф. Заметки для ненаписанных биографий Чехова

Аннотация. В основе статьи — анализ пьесы А.П. Чехова «Три сестры», выполненный по «вновь открывшимся обстоятельствам», иначе говоря, с опорой на разнообразные факты, которые прежде в расчет не принимались: от тонкостей течения времени в пьесе до юридических особенностей прав состояния в России конца XIX — начала XX века. Предпринятый анализ позволяет утверждать, что привычный взгляд на пьесу может быть скорректирован, поскольку порождает не вполне адекватное восприятие и трактовку «Трех сестер». На этом строится основной конфликт первой части статьи.

Во второй части приводится тезис о том, что новые данные в «Трех сестрах» позволяют выйти за пределы самого текста и взглянуть на обстоятельства жизни автора пьесы и, возможно, все его творчество под другим, несколько неожиданным углом. Рассказы и пьесы Чехова традиционно рассматривались как слепки с социально-политических реалий России 80–90-х годов XIX века, практически лишённые такой особенности, как литературная игра. Чтобы показать и доказать неправомочность подобного взгляда, некоторые «вновь открывшиеся обстоятельства» из «Трёх сестер» экстраполируются на биографию автора пьесы. Это позволяет задать правомерные вопросы, касающиеся не только жизни, но и *modus operandi* автора «Трёх сестер», а также сделать вывод, что привычный нарратив жизни Чехова, традиционно определяемый как «интеллигент, сделавший себя сам», распадается и требует переосмысления.

Ключевые слова: А.П. Чехов, «Три сестры», биография

Gorbachev Igor N.

Senior Lecturer at the Department of Feature Film Directing, Directing Faculty; Candidate for the Academic Degree of PhD (in Art History), Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIIK), 3 Wilhelm Pieck Str., Moscow, 129226, Russia
ORCID ID: 0000-0001-7861-0421
ResearcherID: IUQ-2258-2023
igorgorbachoff@gmail.com

Cryptographer. Notes for Unwritten Biographies of Chekhov

Abstract. The article is based on the analysis of A.P. Chekhov's play *The Three Sisters*. It is executed according to "newly discovered circumstances", in other words, based on the facts that were not taken into account before: from the subtleties of the passage of time in the play to the legal features of status rights in Russia in the late 19th – early 20th century. The undertaken analysis allows us to assert that the conventional view on the play can be corrected, since it generates an inadequate perception and interpretation of *The Three Sisters*. This is the main conflict of the first part of the article.

The second part presents the thesis that the new data in *The Three Sisters* allow us to go beyond the text itself and look at the life circumstances of the author and, perhaps, his entire work from a different, somewhat un-

expected angle. Chekhov's stories and plays were traditionally regarded as casts of the socio-political realities of Russia in the 1880s-1890s, practically devoid of such a feature as literary play. To show and prove the unsoundness of such a view, some "newly discovered circumstances" from *The Three Sisters* are extrapolated to the biography of the author of the play. This allows us to ask legitimate questions concerning not only the life but also the *modus operandi* of the author of *The Three Sisters* and to conclude that the conventional narrative of Chekhov's life, where he is traditionally defined as "a self-made intellectual", is falling apart and requires rethinking.

Keywords: A.P. Chekhov, The Three Sisters, biography
Received 06.04.2023
Accepted 23.06.2023

Сариева Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5; доцент, кафедра саунд-драмы, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 125009, Россия, Москва, Малый Кисловский пер, 6
ORCID ID: 0000-0002-2883-773X
ResearcherID: AAS-4738-2021
easarieva@mail.ru

УДК 792.7; 792.071

ББК 85.36; 85.33

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-184-201

«Околотеатральный» рассказ на дореволюционной концертной эстраде

Аннотация. В статье рассматривается эволюция импровизационного рассказа на дореволюционной концертной эстраде на примере рассказов на театральные темы. Рассказов таких на концертной эстраде было множество, так как с ними выступали актеры, хорошо знавшие театральную среду.

В первой половине XIX века утвердился самый простой тип рассказа – близкие анекдотам «бывальщины» – устные рассказы о достоверных событиях, в которые рассказчик обязательно добавлял что-то свое, фантазируя и импровизируя. Исполнением анекдотов и «бывальщин» славился М.С. Щепкин. В творчестве П.М. Садовского появляется более сложный вид рассказа – «сказ», где автора подменяет рассказчик. Впервые в импровизационный рассказ Садовским были введены социальные типы – купца, солдата, мастера, от лица которых велось пове-

ствование. В таких случаях речь строилась на бытовой и социальной характерности в зависимости от представляемого образа. Сегодня этот жанр разговорной эстрады чаще называют «монолог в образе». Самый сложный тип устного рассказа, «сцену», отличает разговор, происходящий между двумя или большим количеством действующих лиц. Первым на концертной эстраде «сцены» начал исполнять И.Ф. Горбунов. Обычно «сцены» на театральные темы представляли собой заочную полемику и выражали отношение рассказчика к театральным и литературным деятелям.

Сюжет импровизационных рассказов на театральные темы намеренно сводился к минимуму, потому что главным было мастерство речевых перевоплощений и импровизация. И здесь также огромное значение имело счастливое соединение в одном лице автора и исполнителя.

Ключевые слова: театр, эстрада, монолог в образе, импровизационный рассказ, И.Ф. Горбунов, В.Ф. Лебедев, М.С. Щепкин, П.М. Садовский, сценка, разговорный жанр

Sarieva Elena A.

PhD (in Art History), Senior Researcher, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia; Associate Professor, Department of Sound Drama, Russian University of Theatre Arts – GITIS, 6 Maly Kislovsky Lane, Moscow, 125009, Russia
ORCID ID: 0000-0002-2883-773X
ResearcherID: AAS-4738-2021
easarieva@mail.ru

“Near-Theatrical” Story on the Pre-Revolutionary Concert Estrada

Abstract. The article discusses the evolution of the genre of improvisational story on the pre-revolutionary concert estrada using the example of stories on theatrical themes. Such stories were many on the concert estrada, as the performers who presented them knew the theatrical environment well.

In the first half of the 19th century, the simplest type of story (close to true story anecdotes, “byvalschina”) was established – stories about reliable events in which the narrator was sure to add something of his own, fantasizing and improvising. The actor to be famous for performing true story anecdotes and byvalschina was M.S. Shchepkin. In the creative work of P.M. Sadovsky, there appears a more complex story type – a “skaz” where the author is replaced by the narrator. For the first time in the improvisational story, Sadovsky

introduced social types – a merchant, a soldier, and a craftsman on whose behalf the story was narrated. In such cases, the speech conveyed the peculiarities and social characteristics, depending on the image being presented. Today, this genre of stand-up is often called “monologue in character”. The most complex story type, a “scene”, is distinguished by a dialogue that takes place between two or more characters. The first to perform “scenes” on the concert estrada was I.F. Gorbunov. Usually, “scenes” on theatrical themes were polemical and expressed the narrator’s attitude towards theatrical and literary figures.

The plot of improvisational stories on theatrical themes was deliberately kept to a minimum because the main thing was the skill of speech transformations and improvisation. The happy combination of the author and the performer in one person was also of great importance.

Keywords: theatre, estrada, character monologue, improvisational story, I.F. Gorbunov, V.F. Lebedev, M.S. Shchepkin, P.M. Sadovsky, scene, stand-up
Received 04.04.2023
Accepted 23.06.2023

Искусство советского времени

Подледнов Денис Дмитриевич

Преподаватель, департамент медиа, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 190068, Россия, Санкт-Петербург, набережная Канала Грибоедова, 123, лит. А; младший научный сотрудник, Государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий „Пермь-36“», 614060, Россия, Пермь, Бульвар Гагарина, 10
ORCID ID: 0000-0003-3500-8603
ResearcherID: HNB-7946-2023
denis.podliodnov@gmail.com

Казанцева Елена Дмитриевна

Заведующий экспозиционно-выставочным отделом, Государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий „Пермь-36“», 614060, Россия, Пермь, Бульвар Гагарина, 10
ORCID ID: 0000-0003-1656-8138
ResearcherID: HNB-7208-2023
helenakazantseva@mail.ru

УДК 704
ББК 85.103(2)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-202-227

Феномен постпамяти и его эстетика на примере «антисталинского цикла» Петра Белова

Аннотация. Статья посвящена анализу живописного ряда картин советского художника Петра Алексеевича Белова (1929–1988). Впервые данные работы были представлены в 1988 году в Москве, на посмертной выставке художника, раскрывающей сложные вопросы истории СССР. Впоследствии картины, представленные на выставке, были отнесены к «антисталинскому циклу». В 2020 году Музей истории ГУЛАГа (Москва) принял в коллекцию эти живописные работы, была организована выставка «Очередь за правдой». Авторы статьи опираются на концепцию постпамяти, полагая, что художника можно отнести к «первому» поколению — поколению свидетелей травмирующих событий истории, в данном случае это очевидцы тоталитарного режима, при которых происходило развитие системы ГУЛАГа. В рамках данного цикла Петр Белов обращается к различным нарративам, как коллективным, так и индивидуальным: репрезентирует историю СССР через образы власти, узнаваемые элементы и символы повседневной культуры СССР, а также повествует о личной истории и истории своей семьи. С помощью семиотического и формально-стилистических методов анализа были рассмотрены произведения, представленные на выставке «Очередь за правдой». В выводах авторы акцентируют внимание на индивидуальных характерных особенностях живописной манеры письма Петра Белова (которые проявляются только в «антисталинском цикле»), на сюжетах картин и на той эпистеме, которая повлияла на написание живописного цикла в 1980-х годах.
Ключевые слова: постпамять, Петр Белов, история политических репрессий, визуальная культура, антисталинский цикл, советское искусство, визуальный язык

Podlednov Denis D.

Lecturer at the Department of Media Studies, National Research University Higher School of Economics, 123A Canal Griboedova Emb., St. Petersburg, 190068, Russia; Junior Researcher, State Budgetary Institution of Culture of Perm Krai “The Perm-36 Memorial Reserve Museum of the History of Political Repression”, 10 Gagarin Boulevard, Perm, 614060, Russia

ORCID ID: 0000-0003-3500-8603
ResearcherID: HNB-7946-2023
denis.podliodnov@gmail.com

Kazantseva Elena D.

Head of the Exhibition Department, State Budgetary Institution of Culture of Perm Krai “The Perm-36 Memorial Reserve Museum of the History of Political Repression”, 10 Gagarin Boulevard, Perm, 614060, Russia
ORCID ID: 0000-0003-1656-8138
ResearcherID: HNB-7208-2023
helenakazantseva@mail.ru

The Phenomenon of Post-Memory and Its Aesthetics on the Example of Pyotr Belov’s “Anti-Stalinist Cycle”

Abstract. The article is dedicated to the analysis of numerous paintings by the Soviet artist Pyotr A. Belov (1929–1988). For the first time, these artworks were presented in Moscow in 1988, at the posthumous exhibition of the artist, revealing complex issues in the history of the USSR. The paintings presented at the exhibition were later referred to the “anti-Stalinist cycle”. In 2020, the GULAG History Museum (Moscow) accepted these paintings into the collection and organized the exhibition *The Queue for the Truth*. The authors of the article rely on the concept of post-memory believing that the artist can be attributed to the “first generation” — the generation of witnesses to the traumatic events of history, in this case, the totalitarian regime under which the GULAG system developed. Within the framework of this cycle, Pyotr Belov addresses various narratives, both collective and individual: he represents the history of the USSR through images of power, recognizable elements and symbols of everyday culture of the USSR, as well as tells about his personal history and the history of his family. The authors of the article consider works presented at *The Queue for the Truth* exhibition using the semiotic and formal-stylistic methods of analysis. In the conclusion section of the article, the authors focus on the features of Pyotr Belov’s painting style (which appear only in the “anti-Stalinist cycle”), the plots of the paintings, and the episteme that influenced the creation of the painting cycle in the 1980s.

Keywords: post-memory, Pyotr Belov, history of political repressions, visual culture, anti-Stalinist cycle, Soviet art, visual language

Received 19.08.2022

Accepted 04.02.2023

Изобразительное искусство и архитектура

Шарко Светлана Юрьевна

Магистр искусствоведения, младший научный сотрудник, Государственный исторический музей, 109012, Россия, Москва, Красная площадь, 1
ORCID ID: 0000-0002-8561-0267
ResearcherID: IVH-7219-2023
svetlana874svetlana@yandex.ru

УДК 7072.5
ББК 85.143(3)
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-228-239

К вопросу об атрибуции картины неизвестного голландского живописца XVII века из собрания Государственного исторического музея (Москва)

Аннотация. В статье предпринята попытка атрибуции картины неизвестного голландского живописца XVII века из собрания Государственного исторического музея (Москва). На основании технико-технологических характеристик картины, выявленных при первичном осмотре, а также расшифровки подписи художника, обнаруженной автором статьи, высказывается предположение о принадлежности произведения кисти Николаса (Класа) Корнелизоона Муйарта (1591–1655), причисляемого исследователями к группе амстердамских художников-«прерембрандтистов», чья творческая манера оказала влияние на молодого Рембрандта. Мастер был известен многофигурными композициями на исторические и библейские сюжеты. Немногочисленность работ Муйарта в российских музейных коллекциях расширяет культурно-историческое значение картины из собрания ГИМ и подчеркивает необходимость ее дальнейшего исследования.
Ключевые слова: атрибуция живописи, Государственный исторический музей, голландская живопись, Голландия, XVII век, Клас Муйарт

Sharko Svetlana Yu.

Master of Arts, Junior Researcher, State Historical Museum, 1 Red Square, Moscow, 109012, Russian
ORCID ID: 0000-0002-8561-0267
ResearcherID: IVH-7219-2023
svetlana874svetlana@yandex.ru

On Attribution of a Painting by an Unknown Dutch Painter of the 17th Century from the Collection of the State Historical Museum (Moscow)

Abstract. The article attempts to attribute a painting by an unknown 17th century Dutch painter from the collection of the State Historical Museum (Moscow). On the basis of the technical and technological characteristics of the painting revealed through initial examination, as well as deciphering of the artist’s signature discovered by the author of the article, the work is supposed to have been painted by Nicholas (Claes) Corneliszoon Moeyaert (1591–1655), one of the so-called “Pre-Rembrandtists”, the group of Amsterdam-based artists whose creative style influenced the young Rembrandt. The master was known for multi-figure compositions on historical and biblical subjects. The small number of Moeyaert’s works in Russian museum collections increases the cultural and historical significance of the painting from the collection of the State Historical Museum and emphasizes the need for its further research.

Keywords: attribution of painting, the State Historical Museum, Dutch painting, Netherlands, 17th century, Claes Moeyaert

Received 11.12.2022

Accepted 08.04.2023

Войтова Рамиля Даниловна

Бакалавр истории искусства, факультет истории искусства, кафедра кино и современного искусства, Российский государственный гуманитарный университет, 125047, Россия, Москва, Миусская пл., 6
ORCID ID: 0000-0001-7818-3167
ResearcherID: HGB-3235-2022
ramilya.voitova@yandex.ru

УДК 792.021
ББК 85.33
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-240-293

«Золотой петушок» 1914 и 1937 годов в оформлении Н. Гончаровой. Специфика и различия сценографического решения

Аннотация. Статья посвящена изучению эволюции художественной манеры Н. Гончаровой на примере сценографического решения постановки «Золотого петушка» 1914 и 1937 годов. Постановка оперы-балета «Золотой петушок» часто и подробно описывается в работах, посвященных С. Дягилеву и его антрепризе, творчеству Н. Гончаровой и М. Ларионова, однако из-за того, что графическое наследие Н. Гончаровой 1930–1950-х годов до сих пор мало изучено, сценография балетной версии 1937 года почти не рассматривается, так же как и не связывается с общей эволюцией художественной манеры Н. Гончаровой. Сопостав-

ление двух версий одной постановки, оформленной с разницей в 23 года, а также определение влияния изменившихся внешних факторов и социального контекста дают возможность наглядного рассмотрения изменений, произошедших с художественной манерой Н. Гончаровой за время, проведенное в эмиграции.

Ключевые слова: Золотой петушок, Гончарова, Дягилев, Русские сезоны, Фокин, Мир искусства, футуризм

Voytova Ramilya D.

Bachelor (in Art History), Faculty of Art History, Department of Film and Contemporary Art, Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., Moscow, 125047, Russia
ORCID ID: 0000-0001-7818-3167
ResearcherID: HGB-3235-2022
ramilya.voitova@yandex.ru

Voytova Ramilya D.

The Golden Cockerel, 1914 and 1917, Designed by N. Goncharova. Specificity and Differences of Stage Design

Abstract. This article is devoted to the study of the evolution of N. Goncharova's artistic manner on the example of her stage designs for the 1914 and 1937 productions of *The Golden Cockerel*. The opera-ballet version of *The Golden Cockerel* is often described in detail in works devoted to S. Diaghilev and his theatre company, and the creative work of N. Goncharova and M. Larionov. However, due to the fact that Goncharova's graphic heritage of the 1930s-1950s has been little studied so far, the scene design of the 1937 ballet version is almost not considered, nor is it traced within the general evolution of N. Goncharova's style. Comparing the two versions of scene design, 23 years apart, as well as identifying the influence of the changed external factors and the social context makes it possible to visually examine the changes in N. Goncharova's artistic manner during emigration.

Keywords: The Golden Cockerel, Goncharova, Diaghilev, Ballet Russes, Fokine, Mir Iskusstva, Futurism
Received 30.11.2022
Accepted 16.02.2023

Митрофанова Наталья Юрьевна

Кандидат искусствоведения, доцент, член Международной ассоциации искусствоведов (АИС), член Союза художников России; доцент кафедры истории и теории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных

технологий и дизайна, 191186, Россия, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18; доцент кафедры изобразительного искусства, Санкт-Петербургский государственный университет, 199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9
ORCID ID: 0000-0002-4653-7116
ResearcherID: E-6589-2016
mitfam@mail.ru

УДК 745/749

ББК 85.123; 85.120

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-294-317

Типологическая модель текстиля как вида декоративно-прикладного искусства

Аннотация. Первый теоретический интерес к текстилю как виду декоративно-прикладного искусства возникает в XIX веке. С этого времени и по настоящий момент текстиль становился предметом исследования отдельных специалистов, которые рассматривали его с разных точек зрения: как технологический продукт, ремесленный предмет, художественный артефакт и т.д. До сих пор не сформирован системный, целостный взгляд на текстиль как феномен культуры. Не достает исследования, которое бы включало и учитывало его природную сущность, качественные характеристики, спектр назначений, развитие форм и видов. Цель данного исследования — выделение и обоснование видового разнообразия текстиля в процессе его эволюции. Данная цель может быть достигнута с помощью системно-категориального метода «Ряд информационных критериев» (РИК). Этот метод апробирован в разных научных сферах, но в области художественной деятельности пока не получил широкого применения. Объект исследования представлен в нем как совокупность информационных критериев (ИК), каждый из которых выражает какую-либо из его качественных характеристик. В статье представлена визуальная типологизированная модель объекта через конструктивную схему, скомпонованную из ряда информационных критериев (ИК), которая последовательно отражает качества текстиля, вытекающие из его назначений. В результате проведенного исследования стало возможным: определить логическую последовательность возникающих видов текстиля, качественно описать и обосновать уже существующие формы, осуществить поиск и разработку новых, ранее не идентифицируемых форм и соответствующих им вариантов комбинаций назначений.

Ключевые слова: информационный критерий, категориальный метод, текстиль как вид

декоративно-прикладного искусства, типологическая модель

Mitrofanova Natalia Yu.

PhD (in Art History), Assistant Professor, Member of the International Association of Art Critics (AICA), Member of the Union of Artists of Russia; Associate Professor at the Department of History and Theory of Art, St. Petersburg State University of Industrial Technology and Design, 18 Bolshaya Morskaya Str., St. Petersburg, 191186, Russia; Assistant Professor at the Department of Fine Arts, St. Petersburg State University, 7/9 Universitetskaya Emb., St. Petersburg, 199034, Russia
ORCID ID: 0000-0002-4653-7116
ResearcherID: E-6589-2016
mitfam@mail.ru

Typological Model of Textiles as a Kind of Applied Arts

Abstract: The first theoretical interest in textiles as a type of applied arts arose in the 19th century. Since then, textiles have been the subject of research by individual specialists who have considered it from different points of view: as a technological product, a handicraft item, an artistic artefact, etc. However, a systematic, holistic view on textiles as a cultural phenomenon has not yet been formed. There is a lack of research that would include and take into account their natural essence, qualitative characteristics, range of purposes, and development of forms and types. The purpose of this study is to identify and substantiate the diversity of textiles in the process of their evolution. This goal can be achieved by using the system-categorical method of "a series of information criteria". This method has been tested in various scientific fields, but has not yet been widely used in the field of artistic activity. The object of study is presented in it as a series of information criteria, each expressing one of its qualitative characteristics. The article presents a visual typologized model of the object through a constructive scheme composed of a series of information criteria, which consistently reflects the qualities of textiles arising from their purpose. As a result of the study, it has become possible to determine the logical sequence in which the types of textiles emerged, qualitatively describe and justify the existing forms, as well as research and develop new, previously unidentified forms and the corresponding options of their application.

Keywords: information criterion, categorical method, textiles as a kind of applied arts, typological model

Received 28.12.2022

Accepted 10.04.2023

Музыкальная культура

Рахманова Марина Павловна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322
ResearcherID: IVV-1348-2023
rmarina@mail.ru

УДК 78

ББК 85.313(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-318-353

Читая «Воспоминания» Т.Н. Ливановой: портреты современников. Часть I

Аннотация. В статье впервые делается попытка анализа некоторых аспектов содержания «Воспоминаний» Т.Н. Ливановой (1974–1983) — трехтомного текстового корпуса, сохраняемого в архиве Российского национального музея музыки (РНММ). «Воспоминания» готовятся к публикации в качестве плановой работы Государственного института искусствознания. Данная статья продолжает серию материалов, посвященных этому ценному источнику. В нем портреты современников автора занимают значительное место.

В статье рассмотрены разные типы таких вербальных портретов — от более развернутых обобщенных характеристик до «мгновенных» и очень ярких, состоящих буквально из нескольких слов. Галерею портретируемых представляют люди разных поколений. Повествование начинается с семейных хроник — портретов родственников Ливановой со стороны матери и отца, а также ее супруга В.Э. Фермана — и продолжается характеристиками друзей и сотрудников. Среди них — композиторы Д.Б. Кабалевский, Н.Я. Мясковский, В.Я. Шебалин, В.Г. Захаров, исследователи Б.В. Асафьев, М.В. Иванов-Борецкий, В.В. Протопопов, Ю.В. Келдыш, Ю.К. Евдокимова, Ю.Н. Холопов и другие.

Ключевые слова: «Воспоминания», Т.Н. Ливанова, портреты, обобщенные характеристики, «мгновенные» зарисовки, современники

Rakhmanova Marina P.

D.Sc. (in Art History), Leading Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
 ORCID ID: 0000-0003-4689-8322
 ResearcherID: IVV-1348-2023
 rmarina@mail.ru

Reading *Memoirs* by T.N. Livanova: Portraits of Contemporaries. Part I

Abstract. For the first time, the article attempts to analyse some aspects of the content of T.N. Livanova's *Memoirs* (1974–1983), a three-volume text corpus preserved in the archives of the Russian National Museum of Music (RNMM). *Memoirs* are being prepared for publication as a planned work of the State Institute for Art Studies. This article continues a series of materials devoted to this valuable source. A significant place in it is occupied by the portraits of the author's contemporaries.

The article discusses different types of such verbal portraits – from more detailed generalized characteristics to “instantaneous” and very vivid ones consisting of literally a few words. The gallery of the portrayed is represented by people of different generations. The narrative begins with family chronicles – the portraits of Livanova's relatives on the mother's and father's side, as well as her husband V.E. Ferman, and continues with the characteristics of friends and employees. Among them are composers D.B. Kabalevsky, N.Ya. Myaskovsky, V.Ya. Shebalin, and V.G. Zakharov, researchers B.V. Asafiev, M.V. Ivanov-Boretzky, V.V. Protopopov, Yu.V. Keldysh, Yu.K. Evdokimova, Yu.N. Kholopov and others.

Keywords: *Memoirs*, T.N. Livanova, portraits, generalized characteristics, “instantaneous” sketches, contemporaries
 Received 27.10.2022
 Accepted 09.04.2023

Петухова Светлана Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, 125009, Россия, Москва, Козицкий пер., 5
 ORCID ID: 0000-0002-9476-8963
 ResearcherID: IVH-6711-2023
 sapetuch@yandex.ru

УДК 78

ББК 85.313(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-354-379

Читая «Воспоминания» Т.Н. Ливановой: портреты современников. Часть II

Аннотация. Статья продолжает серию исследований, посвященных трехтомным «Воспоминаниям» Т.Н. Ливановой, издание которых готовится в Государственном институте искусствознания. В статье рассмотрено несколько типов словесных портретов, созданных мемуаристом. Прежде всего это изображение тех людей, которых Ливанова узнала в эвакуации. Ныне о них почти ничего не известно, и объектом изысканий здесь остаются особенности текста как таковые. Иную совокупность составляют портреты учеников Ливановой, среди которых находились и личности, заслужившие одиозную репутацию. Отдельная линия мемуаров складывается из «двойных» портретов не музыкантов и не музыковедов, а представитель смежных гуманитарных специализаций. Наконец, примерно в центре ливановского повествования находится развернутое многофигурное полотно, посвященное семейству Випперов.

Ключевые слова: Т.Н. Ливанова, «Воспоминания», портреты, эвакуация, П.И. Апостолов, Б.М. Ярустовский, К.К. Саква, А.С. Оголевец, Виноградовы, Випперы

Petukhova Svetlana A.

PhD (in Art History), Senior Researcher, Department of Music History, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky Lane, Moscow, 125009, Russia
 ORCID ID: 0000-0002-9476-8963
 ResearcherID: IVH-6711-2023
 sapetuch@yandex.ru

Reading *Memoirs* by T.N. Livanova: Portraits of Contemporaries. Part II

Abstract. The article continues a series of studies devoted to the three-volume *Memoirs* by T.N. Livanova the publication of which is being prepared at the State Institute for Art Studies. The article considers several types of verbal portraits created by the memoirist. First, these are images of the people Livanova got acquainted with in the evacuation. Nowadays, almost nothing is known about them and it is the features of the text as such that remain the object of research. Another collection is made up of portraits of Livanova's students, some of whom gained an odious reputation. A separate line of memoirs consists of “double” por-

traits not of musicians or musicologists but representatives of allied specializations of the humanities. Finally, roughly in the middle of Livanova's narrative is an extended, multi-figured canvas dedicated to the Wipper family.

Keywords: T.N. Livanova, *Memoirs*, portraits, evacuation, P.I. Apostolov, B.M. Yarustovsky, K.K. Sakva, A.S. Ogolevets, the Vinogradov family, the Wipper family
 Received 27.10.2022
 Accepted 09.04.2023

Космовская Марина Львовна

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, Курский государственный университет, 305000, Россия, Курск, ул. Радищева, 33
 ORCID ID: 0000-0001-9533-2806
 ResearcherID: D-4047-2017
 svirel1@yandex.ru

УДК 78.072.3; 93/94; 101.1

ББК 85.313(2); 63.0; 87.25

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-380-409

Методология работы с рукописями. (Из опыта подготовки к публикации материалов из архивных фондов Н.Ф. Финдейзена)

Аннотация. Попытки ответа на вопрос о том, что составляло незаурядных деятелей культуры и искусства вести дневники, приводят к выводу, что причиной этой систематической поденной работы было осознание выполнения собственного предназначения, поиски которого начинались в детстве и выливались в выбор основного вида деятельности во взрослом состоянии. Фиксация в рукописях фактов современности с их первоначальной оценкой с юности становилась потребностью души. Именно высоким (хотя порой и подсознательным) осознанием своего пути как миссии на страницах дневников запечатлена эпоха. И отсюда – краеугольный методологический принцип в работе с рукописями: в сбережении подлинных текстов. Без купюр или собственных импровизаций; с сохранением всех особенностей записи (вплоть до пояснений скорописи). При такой бережной работе создается возможность последующих переизданий – исправленных и доработанных. А нам, сегодняшним, предоставляется возможность оценки исторических событий с весьма уже отдаленной временной перспективы.

Многолетняя (с начала 1980-х годов) работа с дневниками Николая Федоровича Финдейзена (1894–1928) – ученого, историка и историографа русской музыки, создателя и бессменного редактора-издателя «Русской музыкальной газеты» (1894–1918), а в 1920-е годы организатора и руководителя Музыкально-исторического музея Академической ленинградской филармонии (ныне – Музей музыки в Шереметевском дворце) – дала возможность некоторых обобщений по проблемным аспектам исследований рукописей отечественных музыкантов, что и отражено в основном разделе статьи.

Ключевые слова: методология подготовки рукописей к публикации, Н.Ф. Финдейзен, работа с текстом, комментирование и технические аспекты

Kosmovskaya Marina L.

D.Sc. (in Art History), Professor, Chief Researcher at the Research Laboratory of Music and Computer Technologies, Kursk State University, 33 Radishcheva Str., Kursk, 305000, Russia
 ORCID ID: 0000-0001-9533-2806
 ResearcherID: D-4047-2017
 svirel1@yandex.ru

Methodology of Working with Manuscripts (From the Experience of Preparing for Publication the Materials from the Archival Funds of N.F. Findeisen)

Abstract. The attempts to answer the question of what made outstanding figures of culture and art keep diaries lead to the conclusion that the reason for this systematic daily work was the awareness of fulfilling their own destiny, the search for which began in childhood and resulted in the choice of the main type of activity in adulthood. Recording facts of the times in manuscripts with their initial assessment was a need of soul from youth. It is through strong (though sometimes subconscious) awareness of their path as a mission that the epoch is imprinted on their diary pages. Hence the cornerstone methodological principle in working with manuscripts: the preservation of authentic texts; without notes or improvisation, preserving all the features of the writing (up to cursive explanations). Such careful work creates the possibility of subsequent reprints – corrected and modified. And we, the people of today, are given the opportunity to evaluate historical events from a very distant time perspective.

Long-term (since the beginning of the 1980s) work with the diaries of Nikolai Fedorovich Findeisen (1894–1928) – a scientist, historian and historiographer of Rus-

sian music, the creator and permanent editor-publisher of the Russian Musical Newspaper (1894–1918), and in 1920s the organizer and head of the Musical-Historical Museum of the Academic Leningrad Philharmonic Society (now the Museum of Music in the Sheremetev Palace) – has allowed making some generalizations on the problematic aspects of the study of manuscripts by Russian musicians, which is reflected in the main section of the article.

Keywords: methodology of preparing manuscripts for publication, N.F. Findeisen, working with the text, commenting and technical aspects

Received 18.01.2023

Accepted 09.04.2023

Нисенбаум Андрей Анатольевич

Старший офицер, Министерство обороны Российской Федерации, Военно-оркестровая служба Вооруженных Сил Российской Федерации, 119160, Россия, Москва, ул. Знаменка, 19
ORCID ID: 0000-0001-7453-3641
ResearcherID: IUQ-2500-2023
andrej.nisenbaum@mail.ru

УДК 78.08; 78.09

ББК 85.34

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-410-435

Плац-концерт: возникновение и особенности жанра

Аннотация. Эволюция военно-музыкальной культуры России отмечена постоянной модификацией, и отражает при этом общественно-экономическую, социальную и политическую сферы жизни страны. С начала XIX века возрастающий уровень отечественной военной музыки заставлял зарубежных коллег относиться к ней с особым вниманием. В своей статье автор рассматривает обстоятельства формирования в конце 1980-х годов жанра плац-концерта, дальнейшее развитие которого сквозь неразрывную связь с жанрами массовых представлений и зрелищ вписало военно-музыкальное творчество в широкий социокультурный контекст. Активное развитие международного военно-музыкального фестивального движения является тому подтверждением, поскольку с учетом появления и современного развития различных технических и дополнительных художественных средств программы плац-концертов трансформируются, а выступления превращаются в отдельные шоу. Автор статьи высказывает мнение, что появлению плац-концерта на европейских площадках во мно-

гом способствовало выступление в 1989 году оркестра курсантов военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского на фестивале военных оркестров в г. Монс (Бельгия), так как европейское военно-музыкальное искусство на такого рода мероприятиях, как правило, было представлено исключительно дефиле с демонстрацией оркестрами индивидуальной строевой подготовки. Кроме того, на этапе возникновения плац-концерта возникла путаница в интерпретации понятий «дефиле» и «плац-концерт», которая в современной практике не устранена. В настоящее время эти понятия у всех исследователей характеризуются по-разному и употребляются без понимания того, что на самом деле они подразумевают. Мнение многочисленных исследователей плац-концерта относительно его структуры сегодня также неоднозначно, а практика изменения традиционной структурной формы программы плац-концерта позволяет утверждать, что его структура непостоянна и зависит от различных технических или художественно-смысловых факторов, а также фантазии и профессионализма его авторов. Исходя из вышесказанного, автор статьи полагал бы целесообразным уйти от сложившегося разделения структуры плац-концерта на части и обозначить в ней наиболее типичные основные элементы, такие как марш-парад и концертный блок.

Ключевые слова: оркестр, плац-концерт, дефиле, структура, марш-парад, фанфара, концертный блок, фестиваль

Nisenbaum Andrei A.

Senior Officer, Ministry of Defence of the Russian Federation, Military Band Service of the Armed Forces of the Russian Federation, 19 Znamenka Str., Moscow, 119160, Russia
ORCID ID: 0000-0001-7453-3641
ResearcherID: IUQ-2500-2023
andrej.nisenbaum@mail.ru

Parade-Concert: Genre Origins and Particularities

Abstract. The evolution of Russian military music culture is marked by continuous modification, reflecting socio-economic, social and political mainstreams of the country. Since the beginning of the 19th century, the growing level of national military music has made foreign colleagues pay special attention to it. This article describes the circumstances under which the parade-concert genre was formed at the end of the 1980s, the further development

of which brought the military music art into a wide socio-cultural context through inextricable bond with the mass performance genre. This is illustrated by the progressive development of the international military music festival movement. With the introduction and current development of technologies and additional artistic devices, parade-concert programmes are being transformed, while performances become standalone shows. The author of this article suggests that the spread of parade-concerts in Europe was due to the orchestral of the military conductor faculty students of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory at the 1989 military band festival in Mons (Belgium). Needless to mention that at such events, European military music art was represented solely by demonstration defiles of marching military bands. Moreover, at the stage of emergence of parade-concerts, miscommunication of the terms “defile” and “parade-concert” appeared, which has not been solved yet. Nowadays researchers define these terms differently and use them without proper understanding of their initial meaning. Researchers of the parade-concert genre, who are few in number, have mixed opinions on its structure. The practice of structural modifications in the traditional programme of a parade-concert shows that its structure is inconsistent and depends on various technical, artistic and semantic factors as well as authors’ imagination and professionalism. In view of the above, the author deems it appropriate to move beyond the existing disintegration of the structure of a parade-concert and define its most common elements such as a march-parade and a concert section.

Keywords: military band, parade-concert, defile, structure, march-parade, fanfaronade, concert section, festival

Received 18.11.2022

Accepted 09.04.2023

Кино и массмедиа

Беляков Виктор Константинович

Кандидат искусствоведения, доцент Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), докторант кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИК, 141300, Россия, Московская область, Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, 193

ORCID ID: 0000-0001-5832-0160

ResearcherID: GVS-8395-2022

vic.belyakov@gmail.com

УДК 778.5.03.01

ББК 85.37

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-436-453

Дореволюционная кинохроника как результат визуализации исторической действительности

Аннотация. В статье рассматривается дошедшая до настоящего времени дореволюционная кинохроника. Она, по сути, является результатом процесса визуализации окружающей действительности, новый этап которой начался с появлением кино съемочной техники. Особенность этого процесса заключалась в обилии съемок царя Николая II и всей императорской фамилии, которые, с точки зрения их авторов, носили важный сакральный смысл, переплетающийся с необходимостью пропаганды деятельности царя и двора. Одна из самых ранних сохранившихся съемок, относящаяся к саровским торжествам 1903 года, свидетельствует о смыслах и значениях этой кинохроники. Сохранившиеся хроникальные фильмы той поры являются визуальными свидетельствами различных сторон жизни канувшей в небытие страны, каковой была Российская империя.

Ключевые слова: дореволюционная кинохроника, визуализация, фильм, царь Николай II, Александр Ягельский, царская кинохроника, канон жизни

Belyakov Victor K.

PhD (in Art History), Associate Professor of the Sergiev Posad Branch of S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK), Doctoral Student of the Department of Film Studies of the Screenwriting and Film Studies Faculty of VGIK, 193 Red Army Avenue, Sergiev Posad, Moscow Region, 14130, Russia
ORCID ID: 0000-0001-5832-0160
ResearcherID: GVS-8395-2022
vic.belyakov@gmail.com

Pre-Revolutionary Newsreel as a Result of the Visualization of Historical Reality

Abstract. The article discusses the pre-revolutionary newsreel that has come down to the present, which, in fact, is the result of the process of visualization of the surrounding reality, a new stage of which began with the advent of filming equipment. The peculiarity of this process

was the abundance of filming of Tsar Nicholas II and the entire Imperial Family, which, from the point of view of their authors, had an important sacred meaning, intertwined with the need to promote the activities of the Tsar and the Court. One of the earliest surviving pieces of footage, related to the Sarov celebrations of 1903, testifies to the meaning and significance of this newsreel. The surviving chronicle films of that time are visual evidence of various aspects of the life of the Russian Empire, the country that has sunk into oblivion.

Keywords: pre-revolutionary newsreel, visualization, film, Tsar Nicholas II, Alexander Yagelsky, tsarist newsreel, canon of life
Received 01.10.2022
Accepted 28.02.2023

Гуров Олег Николаевич

Кандидат философских наук, доцент философского факультета ГАУГН, доцент экономического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, 119049, Россия, Москва, Мароновский пер., 26
ORCID ID: 0000-0002-8425-1338
ResearcherID: AAS-9705-2021
gurov-on@ranepa.ru

УДК 008; 7.08
ББК 79.1; 85с; 85.103; 85.373
DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-454-483

Грани образа Ганнибала Лектора (на примере сериала «Ганнибал»). Часть 1

Аннотация. В данной статье автор рассматривает историю создания и развития медиафраншизы, развивающейся вокруг жизни вымышленного экстравагантного и по-своему гениального серийного убийцы и каннибала Ганнибала Лектора. Автор исследования делает попытку систематизировать кинофильмы и сериалы, относящиеся ко вселенной Ганнибала, при этом уделяя особое внимание сериалу «Ганнибал» (Hannibal, 2013–2015). Фокус именно на работе, относящейся к жанру сериала, обусловлен тем, что к настоящему времени подобные произведения вошли в число значимых форм массовой культуры. Популярны образы, которые формируются в плоскости этого жанра, опираются на актуальные и значимые категории культуры. Это делает современные сериалы, такие как «Ганнибал», влиятельным инструментом, заставляющим зрителя осмысливать важные проблемы. Таким образом сериалы сегодня способны оказывать влияние на культурную динамику. С другой стороны, как пока-

зывает автор на примере сериала «Ганнибал», материал таких произведений является также перспективным источником для исследования происходящих в обществе процессов и трансформаций, выявления актуальных проблем и вызовов. Настоящее исследование направлено на то, чтобы определить разнообразные аспекты непростой и противоречивой личности Ганнибала в контексте современной культуры. Для достижения этой цели автор, с одной стороны, проводит сравнение образа героя с реальными и вымышленными героями массовой культуры, а с другой – анализирует некоторые ключевые категории культуры, среди которых власть, искусство и другие, что в комплексе позволяет зафиксировать некоторые особенности личности Ганнибала в рамках культурной системы координат.

Ключевые слова: Ганнибал Лектор, система образов, телесериал, триллер, киносериал, конвергенция, дискурс массмедиа, франшиза, хоррор, культовое кино, сиквелы

Gurov Oleg N.

PhD (in Philosophy), Associate Professor of the Faculty of Philosophy of The State Academic University for the Humanities (GAUGN), Associate Professor of the Faculty of Economics of Lomonosov Moscow State University, 26 Maronovsky per., Moscow, 119049, Russia
ORCID ID: 0000-0002-8425-1338
ResearcherID: AAS-9705-2021
gurov-on@ranepa.ru

The Boundaries of the Image of Hannibal Lecter (on the Example of the *Hannibal* TV Series). Part 1

Abstract. In the article, the author explores the history of creation and development of the media franchise which revolves around the life of a fictional extravagant and in his own way genius serial killer and cannibal, Hannibal Lecter. The author of the study attempts to systematize the movies and series of the Hannibal universe, with a particular focus on the *Hannibal* TV series (2013–2015). The focus specifically on a TV series is due to the fact that such works have become a significant form of popular culture. The popular images that are formed within the context of a TV series are based on topical and meaningful categories of culture. This makes contemporary TV series, such as *Hannibal*, an influential tool for forcing the viewer to reflect on important issues. In this way, TV series today are able to influence cultural dynamics. On the other hand, as the author of the article shows on the example of *Hannibal*, the ma-

terial of such media products is also a promising source for researching the processes and transformations taking place in society and identifying topical problems and challenges. The present study aims to identify various aspects of the complex and controversial personality of Hannibal in the context of contemporary culture. To achieve this purpose, the author, on the one hand, compares the image of the main character with the real and fictional characters of popular culture, and on the other hand, analyses several key categories of culture, including power, art and others, which all together allows defining the features of Hannibal's personality within the coordinate system of culture.

Keywords: Hannibal Lecter, system of images, television series, thriller, film series, convergence, mass media discourse, franchise, horror, cult movies, sequels
Received 23.03.2023
Accepted 19.05.2023