

УДК 37; 78.072; 93/94; 908
ББК 26.89 (2Рос); 63.3(2); 85.313(2)

Космовская Марина Львовна

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, Курский государственный университет, 305000, Россия, Курск, ул. Радищева, 33
ORCID ID: 0000-0001-9533-2806
ResearcherID: D-4047-2017
svirel11@yandex.ru

Чупина Екатерина Александровна

Аспирант, кафедра музыкального образования и исполнительства, Курский государственный университет, 305000, Россия, Курск, ул. Радищева, 33; заместитель директора по учебно-воспитательной работе, ОБОУ ДО «Обоянская ДШИ», 306230, Россия, Курская область, Обоянь, ул. Ленина, 27
ORCID ID: 0009-0008-2067-6389
ResearcherID: HPC-5088-2023
E.A.Tchupina@yandex.ru

Ключевые слова: Курская Мариинская женская гимназия, музыкальное воспитание и образование, региональная музыкальная культура, Курский государственный университет

Космовская Марина Львовна, Чупина Екатерина Александровна

Основные этапы и некоторые тенденции становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

DOI: 10.51678/2226-0072-2024-3-476-505

Для цит.: Космовская М.Л., Чупина Е.А. Основные этапы и некоторые тенденции становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии // Художественная культура. 2024. № 3. С. 476–505. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-3-476-505>.

For cit.: Kosmovskaya M.L., Chupina E.A. The Main Stages and Some Trends in the Formation of Musical Education in the Kursk Mariinsky Women's Gymnasium. *Hudozhestvennaya kul'tura* [Art & Culture Studies], 2024, no. 3, pp. 476–505. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-3-476-505>. (In Russian)

Kosmovskaya Marina L.

D.Sc. (in Art History), Professor, Chief Researcher at the Research Laboratory of Music and Computer Technologies, Kursk State University, 33 Radishcheva Str., Kursk, 305000, Russia
ORCID ID: 0000-0001-9533-2806
ResearcherID: D-4047-2017
svirel11@yandex.ru

Chupina Ekaterina A.

PhD Student, Department of Music Education and Performance, Kursk State University, 33 Radishcheva Str., Kursk, 305000, Russia; Deputy Director for Educational Work, Oboyan Children's Art School, 27 Lenina Str., Oboyan, Kursk Region, 306230, Russia
ORCID ID: 0009-0008-2067-6389
ResearcherID: HPC-5088-2023
E.A.Tchupina@yandex.ru

Keywords: Kursk Mariinsky women's gymnasium, musical upbringing and education, regional musical culture, Kursk State University

Kosmovskaya Marina L., Chupina Ekaterina A.

The Main Stages and Some Trends in the Formation of Musical Education in the Kursk Mariinsky Women's Gymnasium

Аннотация. В статье анализируется история и практика музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии, которая в начале XX века стала одним из центров художественной жизни губернской столицы. Три основных этапа становления системы гимназического женского образования в Курске исследуются как в ракурсе приобщения гимназисток к музыкальной культуре, так и в аспекте выявления основ и процесса формирования музыкальных традиций учебного заведения — предшественника современного Курского государственного университета. Анализ историографии приводит к выводу о незначительности информации о музыкальном воспитании и образовании воспитанниц Мариинской гимназии в Курске. Отсюда — цель исследования: собрать, систематизировать и проанализировать основные аспекты музыкальной подготовки воспитанниц курской Мариинской женской гимназии.

В результате изысканий выявлены три исторических этапа музыкальной подготовки в гимназии. Первый этап — становление духовно-религиозных традиций женского первообразного педагогического училища (с 1861 года), Курской женской гимназии (с 1870) и Мариинской гимназии (с включения в Ведомство учреждений императрицы Марии, с 1871 года). Второй — создание системы дополнительного музыкального образования гимназисток, которое стало следствием приезда в Курск А.М. Абазы и открытием им Курских музыкальных классов (с 1882 года). Деятельность незаурядного музыканта обусловила не только активную профессиональную подготовку исполнителей на академических инструментах и гитаре, но и рост в городе вокально-хорового мастерства. Существенно и то, что руководство хорами осуществлялось им на безвозмездной основе. Третий период — результирующий традиции предшествующих этапов и выводящий музыкальное образование и просвещение на новый уровень с обретения нового помещения Мариинской гимназии с актовым залом, который и сегодня, уже как зал Курского государственного университета, признан лучшим в регионе по акустике для вокалистов академического направления, что способствует сохранению и укреплению традиций прошлого в наши дни.

Abstract. The article analyses the history and practice of music education in the Kursk Mariinsky women's gymnasium, which at the beginning of the 20th century became one of the centres of the artistic life of the provincial centre. The three main stages in the formation of the system of female gymnasium education in Kursk are studied both from the perspective of introducing gymnasium girls to musical culture, and in the aspect of identifying the foundations and the process of forming the musical traditions of the educational institution — the predecessor of the modern Kursk State University. A historiographic analysis leads to the conclusion that the information about the musical upbringing and education of pupils of the Mariinsky gymnasium in Kursk is insignificant. Hence, the purpose of the study is to collect, systematize and analyse the main aspects of the musical training of the pupils of the Kursk Mariinsky women's gymnasium.

As a result of the research, three historical stages of musical training in the gymnasium were identified. The first stage is the formation of the spiritual and religious traditions of the women's first-class pedagogical school (since 1861), the Kursk women's gymnasium (since 1870), and the Mariinsky gymnasium (since its inclusion in the Department of Institutions of Empress Maria, since 1871). The second is the creation of a system of additional musical education for schoolgirls, which was the result of the arrival of A.M. Abaza in Kursk and the opening of Kursk music classes by him (since 1882). The activity of the outstanding musician led not only to the active professional training of performers on academic instruments and guitar, but also to the growth of vocal and choral skills in the city. It is also significant that the direction of the choirs was carried out by him on a gratuitous basis. The third period is the result of the traditions of the previous stages; it brought musical education and enlightenment to a new level with the acquisition of a new Mariinsky gymnasium building with an assembly hall, which today, already as the hall of the Kursk State University, is recognized as the best in the region in terms of acoustics for academic vocalists, which contributes to the preservation and strengthening of the traditions of the past in our day.

Введение

История учебных заведений — одна из тех тем, осознание актуальности которой приходит по прошествии десятилетий: вместе с пониманием необходимости воссоздания истории как во всемирном масштабе, так и конкретных стран, регионов, городов, промышленных и учебных заведений. Ко времени начала исторического поиска уходят поколения и многих фактов уже не восстановить, а порой не разрешить и странных загадок, которые зачастую дарят документы и факты прошлого.

Сегодня социум начинает понимать роль сохранности документальной основы о том, как зарождалось и развивалось каждое явление наших дней, поскольку это необходимо для объективного понимания современности. Конкретные даты, имена, события стремительно стираются из памяти человечества. Сбережение их зависит нередко от частных инициатив и энтузиазма отдельных деятелей культуры и искусства. Первоначальная идея о восстановлении истории постижения музыкального искусства в Курской Мариинской женской гимназии привела к поиску, полному загадок, в некоторых случаях даже безответному на данном этапе работы.

Хронологические рамки исследования были обусловлены традицией летоисчисления деятельности Мариинской гимназии в Курске, а они весьма оригинальны.

Обратимся к фактам. В 2021 году Госархивом Курской области был создан сайт под названием: «Мариинской женской гимназии — 160 лет» [Мариинской женской гимназии...]. Получается, что год основания этого учреждения — 1861. Однако известно, что в этот год, 6 декабря было учреждено «на пожертвования сословий, учреждений и частных лиц» [Танков, 1911, с. I] перворазрядное женское училище — одно из первых в стране. И именно с этой даты работники государственного архива выстраивают историю гимназии.

Скорее всего, научные сотрудники госучреждения просто последовали традиции, заложенной Анатолием Алексеевичем Танковым (1856–1930), выдающимся курским краеведом, журналистом и педагогом, который создал юбилейный «Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии» [Танков, 1911] к празднованию ее 50-летия в 1911 году.

Однако статус «гимназии» был получен 9 лет спустя — в 1870 году, и только 3 февраля 1871 года официально было получено звание Мариинской гимназии как учреждения, находящегося в ведомстве императрицы Марии (жены Павла I, положившей начало женскому образованию в России). Получение столь высокого статуса, по словам А.А. Танкова, стало следствием стремления педагогического коллектива «к улучшению учебной и воспитательной части по образованию вверенных ему воспитанниц» [Танков, 1911, с. 62].

Таковы исторические факты, однако традиция сложилась и рушить ее нет смысла, поскольку первое десятилетие работы в ранге «перворазрядного училища» можно считать предысторией или начальным этапом становления Мариинской гимназии в Курске.

Верхняя же временная граница обусловлена ликвидацией Мариинских гимназий в России с приходом власти Советов, то есть в 1917 году.

Степень изученности истории Курской Мариинской гимназии может быть оценена как довольно высокая: А.А. Танков очень старательно и обстоятельно излагает факты истории деятельности этого учебного заведения [Танков, 1911]. Работы, созданные после его исторического очерка, зачастую воспринимаются как компиляция сказанного им в 1911 году, причем далеко не всегда с указанием авторства, как это было, к примеру, в публикации Л.А. Кузнецовой: «Прекрасную книгу „Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии (1861–1911 гг.)“ составил в 1911 году преподаватель гимназии, известный курский краевед Анатолий Алексеевич Танков. Мы предлагаем вам краткое изложение истории Мариинской гимназии» [Кузнецова]. Очерк А.А. Танкова времени активной работы гимназии особенно важен потому, что об этом учебном заведении в советское время почти не упоминалось.

Интерес к деятельности курской Мариинки возвращается в XXI столетии, что проявляется в создании специального сайта [Мариинской женской гимназии...], в научных статьях А.С. Амоскина [Амоскин], О.В. Анохиной [Анохина, 2001] и М.Н. Ветчиновой [Ветчинова, 2014], в кандидатских диссертациях историков И.Г. Косихиной [Косихина, 1998] и Т.А. Брежневой [Брежнева, 2005], отдельные абзацы или даже страницы которых посвящаются гимназии. Диссертация Татьяны Анатольевны Брежневой наиболее близка к теме статьи,

однако не всегда можно согласиться с отдельными ее положениями, к примеру с утверждением о том, что «уровень общего музыкального образования был в провинции существенно ниже, чем в столице» [Брежнева, 2005, с. 167].

Несмотря на повышенный интерес к истории предшественницы нынешнего Курского государственного университета ни в одной из работ нет обращения к звучавшей в гимназии музыке и лишь вскользь об этом направлении эстетического воспитания говорится в диссертации Т.А. Брежневой, однако выводы, сделанные в этой работе, видятся не совсем обоснованными, что связано, скорее всего, с недостатком собранной и проанализированной информации.

Разночтения, неточности дат и отдельных утверждений, уже вошедших в научный оборот, обусловили цель статьи, которая состоит в сборе, систематизации и анализе исторических фактов о деятельности Курской Мариинской женской гимназии в ракурсе музыкальной подготовки воспитанниц.

Достижение цели возможно при решении следующих задач: выявление основных периодов приобщенности воспитанниц к музыкальному искусству; исследование особенностей традиций этого учебного заведения; а также анализ звучавшей в гимназии музыки, что даст возможность оценить уровень исполнительского мастерства гимназисток.

Основные этапы становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии

Музыка в гимназиях середины XIX века по Уставу российских гимназий 1864 года относилась к группе необязательных предметов, наряду с пением, гимнастикой и танцами. Обязательными предметами были Закон Божий, русский язык, грамматика, чистописание и словесность, арифметика и начала геометрии, история всеобщая и русская, география и естествознание, а также физика и рукоделие. Тем не менее музыка всегда насыщала процесс работы этого учебного заведения.

Анализ истории деятельности Мариинской гимназии в Курске показывает, что эволюция музыкального образования в учебном заведении проходила три этапа.

Этап 1. Формирование духовно-нравственных устоев

1861–1881 год — формирование духовно-нравственных основ работы, в чем существенную роль сыграла Мария Ивановна Якимович. Начальница гимназии с 1862 по 1904 год, она ввела обязательную общую молитву, во время которой гимназистки всех классов собирались в зале, пели хором основные духовные песнопения и традиционные молитвы, особенно те, которые были включены К.Д. Ушинским в книгу для чтения «Родное слово».

Религиозность Марии Ивановны и строгость ее принципов благотворно сказались на облике и самого учебного заведения. Обстоятельный образ наставницы дан в одной из статей кандидата исторических наук, организатора в Курске Музея образования, А.С. Амоскина: «У нее был твердо усвоенный взгляд на задачу жизни: „Как можно более отдавать времени, сил и работы для исполнения своего долга и как можно менее для себя“. Сообразно с этим она постоянно внушала ученицам мысль об их нравственном долге развивать и увеличивать свои знания, заниматься серьезным чтением, если возможно, помогать своим младшим братьям и сестрам, а не предаваться праздности и развлечениям» [Амоскин].

Интересные факты об этом этапе становления музыкальных традиций находим у А.А. Танкова: «Религиозная настроенность учениц была одной из первых забот М.И. Ею была установлена общая молитва... и пение хором гимназисток некоторых духовных песнопений, напр.: „Под Твою милость притекаем“, „Богородице Дево“. ... Во время Великого поста, кроме обычных молитв читалась ученицей молитва св. Ефрема Сирина: „Господи и Владыко живота моего...“ с поклонами» [Танков, 1911, с. 28].

Особого внимания заслуживает еще одна форма работы, информация о которой также прозвучала у А.А. Танкова: «Марией Ивановной также было установлено, чтобы на „уроках чтения“, когда не было преподавательских уроков, а в классе занимались классные дамы, в течение Великого поста, читали вслух книги или статьи религиозно-нравственного содержания, которые избирала она сама из отдела духовных сочинений, находящихся в гимназической библиотеке. Светского чтения в это время не полагалось» [Танков, 1911, с. 28]. Чтение духовной литературы и исполнение песнопений — факты

приобщения к православной культуре остаются единственными сведениями о музыке этого этапа. Это и понятно: музыкой в то время в Курске занимались единичные учителя, о деятельности которых почти не сохранилось информации.

В то же время следует отметить, что музыкальная жизнь губернии, судя по сообщениям в периодической печати 1860–1870-х годов, нередко оживлялась выступлениями гастролеров в Курске, Судже, Фатеже. Сохранились статьи о концертах вокалистов и инструменталистов, об идее создания в Курске филармонического кружка (1866), об итальянской опере и концертах Д.А. Агренева-Славянского в 1867 году, которые проходили не только в зале Дворянского собрания, но и специально для гимназистов в зале мужской гимназии. То есть курская повседневность радовала жителей довольно интересными встречами с музыкой и в те десятилетия.

Одного музыканта-педагога в 1870-е годы выделяет А.А. Танков: «Особенно удачное ведение дела и большие успехи учениц в пении надо отметить у И.И. Малышева, который преподавал этот предмет со времени преобразования училища в гимназию до 1880 года. Он прекрасно вел архиерейский хор, хор мужской гимназии, а также и женской. И.И. в высокой степени обладал редким искусством заинтересовывать учащихся пением, возбудил желание достичь в нем возможной степени совершенства» [Танков, 1911, с. 129]. Сводный хор всех учебных заведений, в которых работал И.И. Малышев, успешно выступал в торжественные дни под названием «Курского архиерейского хора певчих» и даже получил в 1870 году от министра просвещения Д.А. Толстого «одобрение хору гимназии за стройное и изящное пение» [Концерт Курского архиерейского хора певчих, 1886, с. 4].

Информации о светской музыкальной жизни воспитанниц Мариинской гимназии в 1860–1870-е годы в губернской периодической печати очень мало. Выделим две информационные заметки, имеющие отношение к ее деятельности: о «благотворительных концертах в пользу женской гимназии» — в 1863 [Местные известия о благотворительном концерте, 1863, с. 1] и в 1867 [И.Б., 1867, с. 22] годах, то есть еще до официального учреждения собственно гимназии. Таким образом, с помощью благотворительных концертов частично решалась финансовая проблема деятельности учебных заведений в то время.

Этап 2. Становление музыкальных традиций

1882–1902 год — второй этап становления музыкальных традиций в Мариинской гимназии. Связано выделение этих лет в отдельный период с двумя фактами.

Во-первых, расширение направлений деятельности гимназии: если сначала девушкам давалось общее образование, то с 1883 года был открыт еще один год обучения — VIII, для получения еще и специального педагогического образования с аттестатом домашней учительницы. Лучшие выпускницы направлялись на последующие педагогические курсы и зачислялись на них без экзаменов. Остальные, помимо частной педагогической практики, начинали работать в учебных заведениях губернии учителями начальных классов.

Во-вторых, в городе начался этап формирования дополнительного специального музыкального образования, для чего в Курске в 1881–1882 учебном году был приглашен Аркадий Максимович Абаза (1843–1915). Уроженец Курской губернии (села Свердликовщина Суджанского уезда), выпускник Санкт-Петербургской консерватории и член Императорского Русского музыкального общества, он был уверен в поддержке его начинания в Курске.

Однако его надежды на ИРМО не оправдались, и музыкальные классы были открыты и действовали до последних дней его жизни при постоянной нехватке финансовых средств, отсутствии собственного помещения («квартировали» классы в первой частной прогимназии О.Н. Красовской⁽¹⁾, находившейся с 1882 по 1907 год в здании в начале Флоровской улицы) и на спонсорские пожертвования, которые поступали нерегулярно.

Музыкальные классы А.М. Абазы и Мариинская гимназия, находившиеся в трех кварталах друг от друга (а с 1902 года — на одной Флоровской улице, ныне — улица Радищева), были очень удобны для получения взаимодополняющего музыкального образования жителя-

(1) Начало 1880-х годов в Курске ознаменовалось не только учреждением музыкальных классов А.М. Абазы, но и созданием первой Курской женской прогимназии (1882), преобразованной вскоре в частную гимназию О.Н. Красовской; второй женской прогимназии (1883), в 1900 году ставшей второй или «зеленой» (по цвету формы) гимназией в Курске [Ветчинова, 2014, № 2, с. 226]. Мариинская гимназия, благодаря цвету кирпичных стен нового здания, называлась «красной».

ми города. А незаурядная личность А.М. Абазы оказала воздействие на образование воспитанниц гимназии, и они несли полученный в годы обучения творческий импульс и отношение к музыке последующим поколениям курян.

В музыкальных классах А.М. Абазы за 34 года обучалось более полутора тысяч человек, в числе которых скрипач Михаил Гаврилович Эрденко (1885–1940), композитор-песенник Матвей Исаакович Блантер (1903–1990) и композитор, пианист, писатель Всеволод Петрович Задерацкий (1891–1953), создатель цикла «24 прелюдии и фуги» — первого опыта возрождения идей и опыта И.С. Баха в XX веке (раньше Д.Д. Шостаковича и П. Хиндемита); композиторы-новаторы музыкальной культуры 1920–1930-х годов Николай Борисович Обухов (1892–1954) и Николай Андреевич Рославец (1881–1944); здесь брала уроки и исполнительница народных и эстрадных песен Надежда Васильевна Плевацкая (1879–1940).

Столь высокий результат деятельности А.М. Абазы кроется в добросовестном выполнении очень серьезной установки, которую он изначально обозначил и соблюдал в музыкальных классах. Уже в первых объявлениях о начале деятельности этого учебного заведения консерватории по двум направлениям: специальным предметам (пение соло, игра на рояле, скрипке и виолончели) и обязательным (элементарная теория музыки, транспозиция, гармония, сольфеджио и письменные упражнения — решение задач).

Впоследствии были открыты классы медных и деревянных духовых музыкальных инструментов, а также хорового пения, причем последние велись А.М. Абазой на безвозмездной основе [Объявление, 1888, с. 4] и были для всех его учеников бесплатными: как для девочек-гимназисток, так и для мальчиков из других учебных заведений губернского центра.

Позднее, к 1885 году, в программу, вместе с расширением инструментальных классов, были введены такие предметы, как краткое учение о гармонии, краткое учение о мелодии, сочинение и очерк всеобщей истории музыки [Объявление, 1888, с. 4].

Перечень обязательных дисциплин и специальных классов и особенно их расширение в первые годы работы отражают основательность подходов Аркадия Максимовича к музыкально-педагогической

Эт. управляющим А. И. Шостаковичем.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

(для курск. жен. гимназии З. А. Шофа, против Никол. церкви, д. Дубровской).

Музыкальные классы имеют целью распространять музыкальное образование и развивать музыкальные способности, подготавливая желающих в классах к дальнейшему музыкальному образованию.

В музыкальные классы принимаются желающие изучать игру на инструментах не моложе 8-ми лет, а пение соло — мужчины не моложе 18-ти, а женщины — 16 лет.

После подачи прошения сдають приемный экзамен единственно с целью ознакомиться с их способностями (и подготовкой, если таковую уже получали).

Плата за обучение одному специальному предмету в связи с обязательными музыкальными предметами составляет 72 р. в учебный год и вносится по-полугодию, т. е. в 1-ю сентября и 15-ю января, по 36 руб. Уплативший получает квитанцию.

Примечание. Специальные муз. предметы: а) пение соло, б) игра на рояле, — скрипка, виолончель, флейта, кларнет с пистонами и валторна. Обязательные муз. предметы при каждой специальности: 1) элементарная теория музыки, 2) сольфеджио, 3) транспозиция, 4) краткое учение о гармонии, 5) краткое учение о мелодии, 6) решение задач, 7) сочинение и 8) очерк всеобщей истории музыки. В эти предметы распределены по курсам (на 4 года).

Учение начинается с 1 сентября. В занятиях допускаются внесенные плату. Оправдавшие к началу учения могут быть приняты и после, по внесении установленной платы.

Для уроков специального предмета, избираемого учащимся, определяется время по соглашению с преподавателем (два урока в неделю), а класс обязательных музыкальных предметов посещается (также два раза в неделю) в установленные для занятий часы.

К участию в классах допускаются вольнослушатели, для которых не обязательно участие в экзаменах, репетициях и вечерах. Платить они за право слушания уроков 80 р. в учебный год (по 40 р. в учебный полугодие).

Подробные правила можно прочесть в час приема прошений.

Для приема прошений и лиц, желающих переговорить об уроках музыки и ознакомиться с правилами классов, назначается время от 9-го по 20-е августа, от 5 до 6 часов по полудню ежедневно, исключая праздников.

Директор Классов Арк. Абаза. 611—3—2

Ил. 1. Абаза А.М. Объявление: Музыкальные классы // Курский листок. 1885. 4 августа. № 61. С. 4

Fig. 1. Abaza A.M. Announcement: Musical classes // Kurskii Listok. 1885. August 04. No. 61. P. 4

работе и показывают, почему Музыкальные классы с первых лет его деятельности утвердились как серьезное специальное учебное заведение в Курске. Несмотря на довольно высокую стоимость обучения (35 рублей), они стали популярны у курян, приняв на себя музыкально-теоретическую и инструментальную подготовку воспитанников курских гимназий и училищ.

Наличие в Курске такой яркой музыкальной личности, как А.М. Абаза, обусловило создание объединенного городского хора для кульминационных моментов музыкальной жизни и его работу во многих учебных заведениях, включая Мариинскую гимназию [В Мариинской гимназии пением руководит..., 1888, с. 2]. По А.А. Танкову, «особенно заметно выделилось участие воспитанниц в исполнении гимна свв. Кириллу и Мефодию: „Славяне, песнею высокой почтим апостолов Славян!“» [Танков, 1911, с. 130]. Кульминационными стали два выступления большого (до 300 человек) хора: в 1885 году — к 1000-летию памяти святых братьев Кирилла и Мефодия и в 1899 — к празднованию 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина.

Об уровне хоровой подготовки воспитанниц Мариинской гимназии в последние десятилетия XIX века говорит и еще один факт, из сохранных А.А. Танковым: «Будучи в гимназии в сентябре 1888 года, министр народного просвещения граф Н.Д. Делянов особенно заинтересовался пением учениц. Он пожелал выслушать несколько пьес. Тогдашний учитель пения И.И. Рогачев представил министру список пьес для пения из числа разученных гимназистками в количестве 18 №№ репертуара духовного и светского содержания. Граф назначил преимущественно духовные песнопения, например „Херувимскую“, „Святой тихий“, „Тебе поем“ и по окончании пения выразил свою благодарность и похвалу» [Танков, 1911, с. 130].

О светской музыке, звучавшей в исполнении воспитанниц Мариинской гимназии в этот период, информации пока не найдено. Исключение составляет заметка общего характера в «Курских губернских ведомостях» — о литературно-музыкальном вечере, прошедшем 28 октября 1891 года, в которой, в частности, говорилось, что в нем «...принимал участие хор под управлением ученика восьмого класса Е. Горонкова и оркестра воспитанников под управлением капельмейстера К. Фукса. Для начала оркестр исполнил „Русский народный гимн“, „Гимн 17 октября“» [Вечер в гимназии, 1891, с. 70].

То есть лучшие воспитанники не только пели и играли в оркестре, но и дублировали педагогов, самостоятельно выступая хоровыми дирижерами.

В процессе исторического поиска весьма непросто бывает понять, в каком из помещений проводились интересные музыкальные действия, информацию о которых по этому периоду несут в основном «Курские губернские ведомости». К тому же нередко и программы включали «лиц обоего пола» (по стилистике XIX века). Возможность проведения таких объединенных мероприятий была обусловлена тем, что руководство всеми учебными заведениями в губерниях осуществлял один директор, назначаемый администрацией Харьковского учебного округа. В Курске таковым был Даниил Григорьевич Жаворонков (1819–1900) — один из выдающихся деятелей народного образования в Курском крае, стремившийся к тому, чтобы гимназисты посещали концерты и общественные лекции, а наиболее интересные солисты и коллективы выступали перед гимназическими аудиториями, объединяя воспитанников всех средних учебных заведений в таких встречах с искусством. Естественно, что не было преград и в любых других совместных торжественных, благотворительных, праздничных мероприятиях. Так к концу XIX века сложилась система музыкального образования воспитанниц Мариинской гимназии.

Этап 3. Кульминация творческой деятельности

Третий период связан с открытием нового здания Мариинской гимназии в начале XX века. Обретя не только новый корпус, но и большой актовый зал, открытый для проведения разноплановых музыкально-литературных мероприятий, учебное заведение постепенно становилось центром художественной жизни города. Отсутствие в первоначальном здании Мариинской гимназии просторного концертного помещения приводило к тому, что воспитанницы могли участвовать в проводимых общегородских мероприятиях и даже в музыкально-литературных вечерах лишь в форме отдельных номеров в общей программе, поскольку проходили они в залах мужских учебных заведений или на общегородских площадках, к примеру, Общественного или Дворянского собрания.

Функционирование нового зала в Курске регламентировалось общегосударственными циркулярами. Так, в 1902 году по гимназиям был разослан документ о запрете посещения их воспитанниками общественных балов и танцевальных вечеров, поскольку «такие посещения, производя сильное впечатление, дают часто мыслям и чувствам молодежи направление, уносящее их далеко от учебного дела, которое в этом возрасте должно стоять на первом месте» [Грайворонская женская гимназия, л. 38]. И это положение было введено в «Правила для учеников учебных заведений». Именно поэтому танцы стали завершающим этапом музыкальных утр и вечеров в самих учебных заведениях.

Удивительным образом вкрадываются странные просчеты и в датах. К примеру, сообщение: «27 мая 1901 г. состоялась торжественная закладка нового гимназического здания. В фундамент была заложена доска с гравировкой» [Мариинской женской гимназии]. А далее, за цитатой с памятной доски, следует: «Постройка нового здания продолжалась в течение 2½ лет» [Мариинской женской гимназии]. У курского краеведа, кандидата исторических наук А.С. Амоскина, значится: «В 1902 г. для гимназии было построено новое здание на улице Фроловской (современная ул. Радищева)» [Амоскин]. Сам А.А. Танков, как бы между прочим отмечает: «С января 1903 года гимназия из описываемого нами дома была переведена в новое здание» [Танков, 1911, с. 57]. Однако с 27 мая 1901 года до января 1903-го прошло всего полтора года.

В результате создается проблемное поле, требующее дополнительных изысканий, косвенно касающихся данного исследования. В то же время 1902 год утвердился в последующих исторических работах как начало деятельности Мариинской гимназии в новом трехэтажном помещении (счет этажей велся с полуподвального цокольного этажа, что следует из работы А.А. Танкова). И в декабре 2012 года концертом Русского камерного оркестра под руководством С.Г. Проскурина отмечалось 110-летие основного корпуса Курского государственного университета [В Курском государственном университете, 2012].

Роль личности в истории культуры трудно переоценить. Большим энтузиастом в деле художественного просвещения в Курске стала попечительница гимназии баронесса Е.К. Раум фон Траубенберг, бывшая не только инициатором многих творческих встреч, но и постоянным

участником их подготовки, о чем читаем у А.А. Танкова: «Елизавета Карловна ежедневно посещала гимназию и оставалась в ней более или менее продолжительное время. Здесь она имела возможность говорить с воспитанницами, которые относились к ней с полным доверием, высказывали свои просьбы и нужды, просили у нее совета, как поступить в том или другом случае, говорили с нею по поводу литературно-музыкальных утр, которые процветали в то время, устройства предполагаемых спектаклей...» [Танков, 1911, с. 142].

Именно ее усилиями на новый уровень были подняты встречи, которые в печати именовались как «литературно-музыкальные утра». Если в XIX веке это были разовые мероприятия, как правило, к юбилейным датам, то с обретением нового здания они стали постоянными и, с годами, традиционными. «В основу устройства этих утр Елизавета Карловна положила следующие основания: собрания учениц делать непременно утром, после окончания поздней обедни и начинать их в 12 часов, с той целью, чтобы ученицам не приходилось возвращаться домой в позднее время» [Танков, 1911, с. 87].

Было продуманно абсолютно все. Встречи проходили в воскресенье, и на них приходили все желающие. Стремясь сделать подготовку необременительной для воспитанниц, организаторы делали программу несколько абстрактной — чаще всего без названия песен и обозначения исполняемых сочинений, а порой и без указания исполнителей, поясняя это следующим образом: «Что касается программы утр, то Елизавета Карловна приняла за правило, чтобы в этом отношении было как можно меньше чего-либо формального, а тем более принудительного для учениц. Что к данному воскресенью было готово у них, то и входило в программу, а заранее программа не составлялась» [Танков, 1911, с. 88].

Вот программа одного из таких мероприятий:

Отделение 1-е.

1. Декламация ст. «Василий Шибанов» гр. А.К. Толстого ученицей VII класса.
2. Игра на рояли одной из сонат Бетховена ученицей VI кл.
3. Хор из оперы «Фауст».
4. Декламация учениц младших классов (стихи и басня).
5. Игра на скрипке ученицы VI класса.
6. Пение дуэта учениц.

7. Чтение ученицей VIII класса монолога Татьяны из романа «Евгений Онегин» Пушкина. Отделение 2-е.

1. Чтение поэтических пьес преподавателем гимназии П.Г. Поповым.
2. Игра на рояле в 6 рук.
3. Пение хором русских песен.
4. Игра на гитаре и мандолине.
5. Пение нескольких номеров преподавателем О.Г. Кашменским.
6. Лекции преподавателя А.А. Танкова из истории гимназии.
7. Игра на рояли баронессы Е.К. Рауш фон Траубенберг [Танков, 1911, с. 89].

Сочетание литературных чтений, лекционно-просветительского выступления А.А. Танкова или А.М. Абазы, музыкальных номеров, существенная часть которых исполнялась не только одним хором, но и всем залом (или всем миром — по-православному), дает насыщенную и весьма интересную программу, из 14 номеров которой 9 — музыкальные.

Приведенный текст показывает, что главным музыкальным инструментом в таких «утрах» был рояль, а также пение хором фрагмента из оперы «Фауст» Ш. Гуно и русских песен. Кроме того, звучали на этой встрече скрипка, гитара и мандолина. Особо хотелось бы подчеркнуть, что итоговые три пункта программы отданы преподавателям — как кульминация вечера с показом образцовых для слушателей выступлений.

Описывая процесс проведения и выявляя значение воскресных музыкальных встреч под руководством Е.К. Рауш фон Траубенберг, А.А. Танков отмечает: «В исполнительницах же музыкальных и других номеров программы не было недостатка. Напротив, устройство утр вызывало к действию много школьных талантов, о которых прежде не было известно», — и это — результат умелого пробуждения инициативы воспитанниц, которые сразу стали «спрашивать Елизавету Карловну о том, можно ли им сыграть на утре пьесы, напр., на скрипке, флейте, мандолине, цитре, или балалайках, петь solo, дуэты, или трио?» Никому не было отказано в желании показать себя на сцене Мариинской гимназии, что поясняется так: «Литературно-музыкальные утра носили совершенно домашний или, так сказать, семейный характер... все эти просьбы удовлетворялись без малейших затруднений, хотя, разумеется, выступавшие на гимназическую эстраду исполнительницы могли иметь в своем искусстве несовершенства

Основные этапы и некоторые тенденции становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии

и недостатки. Но чтобы развить дело и привлечь к нему возможно большее число юных сил, к чему особенно стремилась почетная попечительница, необходимо было не делать строгого выбора, тем более что и целью начинания Е.К. было оживить, освежить жизнь учащихся, скрасить ее прикосновением к миру искусства, а не выработать виртуозов» [Танков, 1911, с. 88–89].

В соответствии с прекрасным целеполаганием и литературно-музыкальные утра проходили «...очень оживленно. В программу утра вошли пьесы для рояля, для пения, для декламации, кроме этого, были исполнены танцы. Цель этого утра была крайне симпатичная. Учащиеся получили большое эстетическое удовольствие от старательного и хорошего исполнения номеров программы юными исполнительницами» [Местные известия о благотворительном концерте, 1863, с. 1], — согласно заметке анонимного корреспондента газеты «Курская быль». Так проходили воскресные дни в Мариинской гимназии. Программы, несмотря на отсутствие конкретной информации об исполняемой музыке, были весьма длительными — до трех часов, что отнюдь не ослабляло внимания слушателей — в силу их насыщенности (чтение и декламация текстов, лекции самых интересных представителей курской интеллигенции) и непосредственного участия всех слушателей в исполнении духовных сочинений и народных песен. После столь долгой встречи организовывались игры для детей, а для подростков и юношества — танцы.

Еще одной формой работы по музыкальному просвещению в Мариинской гимназии с XX века стали вечерние концерты, которые чаще всего проходили под руководством А.М. Абазы. В информировании жителей города об этих встречах особую роль сыграла газета «Курская быль» (1906–1917), размещая не только объявления и анонсы, но и развернутые рецензии, которые помогают составить представление об исполняемой в актовом зале музыке.

Вечерние концерты проходили, как правило, с 8 часов вечера и зачастую несли благотворительную функцию: сборы денег проводились для «недостаточных гимназисток», то есть тех, кто не в состоянии был оплачивать свое обучение. Но такие акции были скорее исключением из общего правила, и в газете размещались следующие объявления: «Сегодня 18 декабря, в актовом зале курской Мариинской женской гимназии, в 8 ч. вечера, состоится ученический музыкальный вечер

учеников курских музыкальных классов А.М. Абазы. Программа вечера состоит из 17 номеров: рояль, скрипка и пение solo. Все эти номера будут исполнены ученицами и учениками классов под руководством директора г. Абазы. Вход на вечер бесплатный — по пригласительным» [Музыкальный вечер, 1911, 18 декабря, с. 3].

За такого рода анонсом нередко следовала развернутая рецензия, дающая представление о той музыке, которая звучала на сцене Мариинской гимназии. Благодаря этим весьма профессиональным критическим отзывам, в основном анонимным или подписанным пока еще не раскрытыми псевдонимами, а также историческим очеркам А.А. Танкова, собрана информация почти о 100 произведениях, которые звучали в стенах этого учебного заведения.

Анализ музыкальной жизни Курской Мариинской женской гимназии показал, что в первые два периода ее деятельности воспитанницами исполнялась в основном духовная православная музыка. Она стала основой музыкального образования и воспитания девочек-гимназисток. Девочки пели такие молитвы, как «Под Твою милость притекаем», «Царю небесный», «Спаси, Господи, люди твоя» [Танков, 1911, с. 129], «Богородице, Дева, радуйся» [Танков, 1911, с. 28].

Духовные песнопения звучали в дни особых торжеств и на ежедневных молитвах, в праздничные и траурные моменты бытия: как пишет А.А. Танков, «гимназический хор сопровождал скончавшихся на место вечного упокоения пением „Святыи Боже“» [Танков, 1911, с. 129–130].

Звучала в исполнении воспитанниц-гимназисток и внецерковная православная музыка. К примеру, «Коль славен наш господь в Сионе» [Танков, 1911, с. 159] — гимн, написанный весной 1794 года Д.С. Бортнянским на стихи М.М. Хераскова и нередко исполнявшийся как неофициальный государственный гимн Российской империи с конца XVIII века и до создания гимна «Боже, Царя храни!» А.Ф. Львова на слова «Молитвы русского народа» В.А. Жуковского.

Как известно, статус официального государственного гимна Российской империи этот гимн имел с 1833 по 1917 год. В музыкальных программах Мариинской гимназии именно это песнопение упоминается много раз, причем чаще называется просто «Национальный русский гимн» или «Народный гимн». Но давались и полные названия. К примеру, в конце торжественного акта прозвучал «народный

гимн „Боже, Царя храни“» [Танков, 1911, с. 25, 159]; «хор воспитанниц исполнил народный гимн» [Памяти А.В. Кольцова, 1909, с. 4]; «после раздачи аттестатов и наград хор исполнил народный гимн: „Боже, Царя храни“» [Танков, 1911, с. 130] и др. Однако и гимн Д.С. Бортнянского продолжал бытовать в репертуаре хора девочек-гимназисток в XX веке.

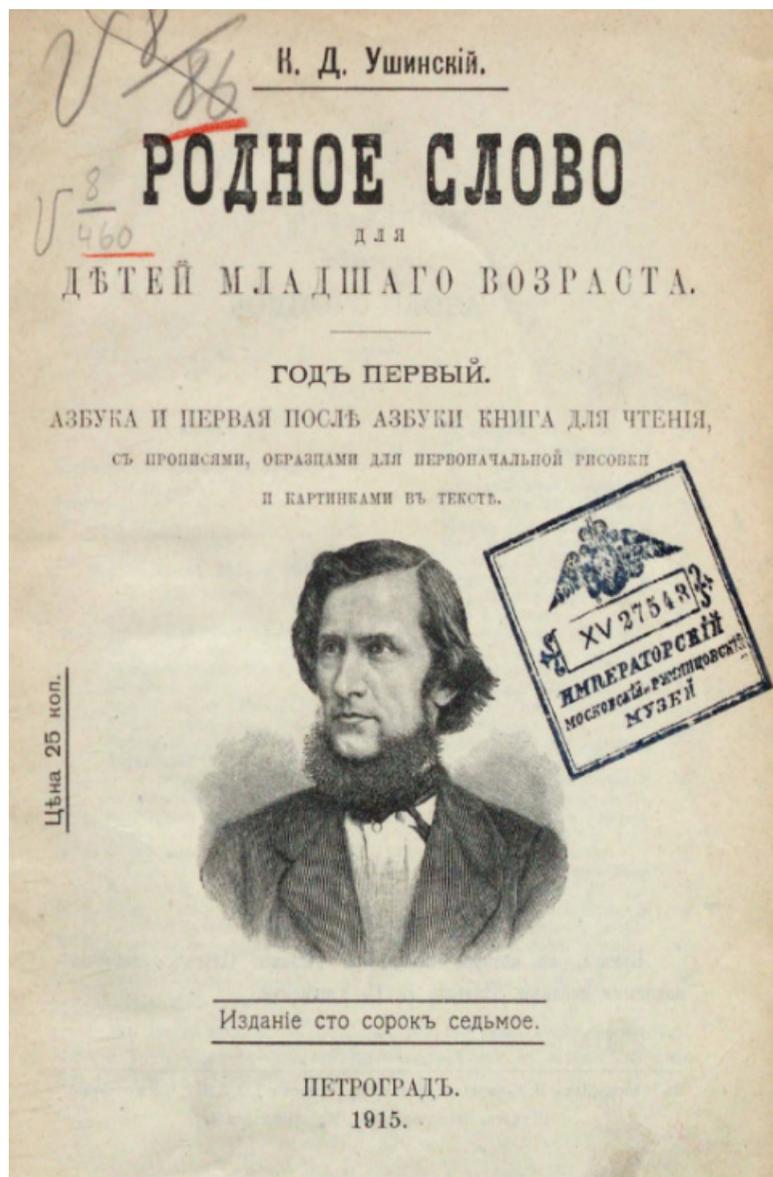
Особо следует отметить, что в VIII классе, получая уже педагогическое образование, воспитанницы готовились к работе с детьми по учебным книгам К.Д. Ушинского (в 1915 году вышло 147-е издание).

Анализ текстов из «Родного слова» великого педагога показывает, что подготовка воспитанниц к обучению детей чтению проходила по народным попевкам и песням на стихи отечественных поэтов, которые уже при жизни К.Д. Ушинского пелись в школе, причем тексты были из хрестоматии, а мелодии просто фиксировались нотной записью в школьных сборниках, и порой имели многовариантное музыкальное воплощение. Так, к примеру, на слова детской песенки «Пойманная птичка» («А, попалась птичка, стой...») [Ушинский, 1915, с. 96–97] было выявлено шесть опубликованных мелодий. Однако при опросе коллег был обнаружен еще один вариант, не вошедший в сборники тех лет.

Вспомним и о том, что в хрестоматию К.Д. Ушинский включил и молитвы: «Начинательная», «Господу Иисусу Христу», «Краткое славословие Пресвятой Троице», «Трисвятое», «Пресвятой Троице», «Пресвятой Богородице», «Духу Святому», «Господня», «Ангелу Хранителю», «За Царя и Отечество», «Пред обедом», «После обеда», «Перед учением», «После учения» [Ушинский, 1915, с. 105–109].

Естественно, что не только перечисленные, но и остальные молитвы обихода и в целом православной службы, которые закладывали основу музыкальной образованности новых поколений, гимназистки хорошо знали и потому могли помогать проводить церковные мероприятия не только в стенах своего учебного заведения, но и в других образовательных учреждениях города.

Почти не сохранилось информации о приобщении гимназисток к народному творчеству, но о том, что фольклор также был в репертуаре воспитанниц Мариинской гимназии, говорят, к примеру, приводимые А.А. Танковым две программы. В первой из них отмечается, что постоянным разделом музыкально-литературных встреч значится



Ил. 2. Ушинский К.Д. Родное слово. Петроград, 1915. Титул
Fig. 2. Ushinsky K.D. Native Word. Petrograd, 1915. Title

«Пение хором русских песен» [Танков, 1911, с. 89], а во второй есть такое замечание: «Оркестр реалистов под управлением преподавателя Е.И. Лебедева исполнил „Вальс“ и „Народные песни“» [Танков, 1911, с. 130–131].

Возможно, дальнейшие исследования пополнят информацию о приобщении к народному музыкальному творчеству как особой странице истории музыки в этом учебном заведении. В частности, этому может способствовать изучение личных дел учениц Мариинской гимназии в Государственном архиве Курской области [Личные дела выпускниц].

Музыка «светского содержания» [Танков, 1911, с. 129], естественно, звучала на протяжении всей истории деятельности училища и гимназии, ведь в основе образования гимназисток лежала подготовка к работе с детьми — немыслимая без музыки ни при чтении литературных текстов, ни при организации отдыха. Однако информация о конкретных произведениях сохранилась только по третьему периоду, когда был открыт новый корпус гимназии, а точнее — с анонсов мероприятий в газете «Курская быль», причем нередко даже с полными программами исполняемой музыки, краткими отзывами и даже развернутыми рецензиями на исполнение прозвучавших произведений.

По публикациям «Курской были» был составлен список звучащих в стенах гимназии произведений, который требует большого научного осмысления. Первоначально можно сделать выводы о том, что в этом списке преобладает зарубежная музыка, причем больше половины — это на сегодняшний день почти забытые композиторы, тем не менее немало сочинений и гениев музыкальной культуры.

Довольно заметное место в концертах занимала музыка венских классиков, особенно Л. Бетховена. Если Соната Й. Гайдна [Н. Х-ъ, 1914, с. 4] или музыка В.А. Моцарта (рондо из сонаты A-dur «Alla Turca» [Музыка и пение, 1913, с. 3; Н. Х-ъ, 1914, с. 4], Менуэт [Курские музыкальные классы, 1913, с. 4], Увертюра (в 8 рук на 2 роялях) [Музыка и пение, 1913, с. 3] были единичными явлениями, то Бетховена играли гораздо чаще, как правило отдельные части сонат № 2 [Танков, 1911, с. 130], 12 и 18 [Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4] и даже 23 [Музыкальный вечер, 1911, 21 декабря, с. 3] — причем исполнены были все три части «Аппассионаты».

Основу репертуара концертов составляла музыка композиторов-романтиков: Р. Вагнера [Н. Х-ъ, 1914, с. 4], Ф. Мендельсона [Музыкальный вечер, 1911, 21 декабря, с. 3; Танков, 1911, с. 130; Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4; Курские музыкальные классы, 1913, с. 4; Н. Х-ъ, 1914, с. 4], Ф. Шуберта [Н. Х-ъ, 1914, с. 4], Р. Шумана [Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4], Ф. Шопена [Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4; Н. Х-ъ, 1914, с. 4] и др. Причем это были не только Вальсы Ф. Шопена [Н. Х-ъ, 1914, с. 4], Музыкальные моменты Ф. Шуберта [Н. Х-ъ, 1914, с. 4] или романс «Два гренадера» Р. Шумана [Курские музыкальные классы, 1913, с. 4], но и Концерт для скрипки с оркестром (в переложении для скрипки с фортепиано) Ф. Мендельсона [Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4].

Не прошли воспитанницы и мимо первой реалистической оперы: «Хабанера» и «Куплеты Торедора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе [Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4; Н. Х-ъ, 1914, с. 4] также звучали в гимназии.

Из классической отечественной музыки исполнялись в актовом зале гимназии дуэт «Не искушай» и романс Антонины из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки [Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4; Н. Х-ъ, 1914, с. 4], трио «Ночевала тучка» и дуэт «Девушка-красавица» А.С. Даргомыжского [Н. Х-ъ, 1914, с. 4], хоры из опер Н.А. Римского-Корсакова [Танков, 1911, с. 131], много произведений А.Г. Рубинштейна [Музыкальный вечер, 1911, 21 декабря, с. 3; Ученический музыкальный вечер, 1911, с. 4; Курские музыкальные классы, 1913, с. 4; Музыка и пение, 1913, с. 3] и А.Н. Серова [Н. Х-ъ, 1914, с. 4]. Преобладала же музыка П.И. Чайковского: как вокальная («Серенада Дон Жуана» [Курские музыкальные классы, 1913, с. 4] и «Колыбельная песня» [Музыка и пение, 1913, с. 3]) или хоровая (хоры из опер «Евгений Онегин» [Н. Х-ъ, 1914, с. 4] и «Кузнец Вакула» [Танков, 1911, с. 131]), так и инструментальная (например, «На тройке» из цикла «Времена года» [Музыка и пение, 1913, с. 3] в 4 руки).

Из далеко не полного перечня музыки (как уже упоминалось, он состоит почти из 100 номеров первоначального списка, и поиск продолжается), звучавшей в первые десятилетия XX века в стенах Мариинской гимназии, можно сделать вывод о том, что в плане слушательского восприятия давался большой охват произведений разных стилей, исполнительского и технического уровней, причем

уже к тому времени состоялось выделение самых выдающихся композиторов предшествующих времен. Музыка же современников, особенно новаторов XX века, еще не воспринималась, о чем можно судить по такому высказыванию в «Курском листке»: «Наши лучшие музыкальные исполнители — господин Абаза, Рославец и Подольский были не поняты нашей неподготовленной публикой...» [Отчет детского утра, 1902, с. 3]. То есть к воплощению идей об атональной музыке, авторами которой были ученики А.М. Абазы, курские слушатели оказались еще не готовы.

Заключение

Таким образом, к концу 1917 года, ко времени прекращения деятельности Курской Мариинской гимназии, в этом учебном заведении сложились традиции: во-первых, коллективного хорового пения как основы музыкального воспитания и образования воспитанниц; во-вторых, музицирования на различных музыкальных инструментах. При желании (за отдельную плату) каждая из них могла заниматься индивидуально с частными учителями музыки, которых в Курске к концу XIX века стало уже немало. Освоение вокально-хорового исполнительства и игры преимущественно на фортепиано и скрипке крепло в Курской женской Мариинской гимназии с годами. Интересно, что в процессе этой работы формировалась традиция игры на фортепиано не только соло или в 4 руки, но и в 6, и даже в 8 рук — за двумя инструментами.

В процессе анализа особенностей формирования традиций Мариинской гимназии выявлено три периода. Первый — начальный, когда складывались духовно-нравственные основы воспитательной работы в приобщении к православному пению. Второй дает расширение возможностей воспитанниц для музыкального образования путем их одновременного обучения в гимназии и в Музыкальных классах А.М. Абазы, работавших по программам Московской консерватории (по теории и практике музыкального искусства). Да и сам директор не раз упоминается в числе педагогов почти всех курских гимназий. Третий этап — получение нового здания с большим актовым залом, что обеспечило возможность проведения систематических музыкально-литературных вечеров, на которых демонстрировались творческие

успехи как гимназисток Мариинской гимназии, так и воспитанников других учебных заведений Курска. Именно здесь проводились концерты гимназисток и отчетные выступления учеников классов А.М. Абазы, а также представления приезжих гастролеров. Но главное — это было учебное заведение, весь образовательный процесс которого был пронизан музыкой в исполнении преподавателей и воспитанниц Мариинской гимназии, подчас не уступавших по исполнительскому уровню выпускницам аналогичных педагогических гимназий ведомства императрицы Марии в Москве и Санкт-Петербурге. Сохранившиеся программы говорят о том, что звучала музыка русских (М.И. Глинки, А.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.) и зарубежных композиторов (Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана и многих других).

На протяжении последующих десятилетий XX века поддерживался высокий уровень музыкальной культуры города Курска. Традиции, заложенные в Мариинской гимназии и постигаемые будущими учителями начальных классов до 1917 года, сохранялись на протяжении нескольких десятилетий в их собственной педагогической деятельности. Идеи и музыкально-художественный репертуар «Родного слова» К.Д. Ушинского, лежавшие в основе профессионального музыкального образования, передавались следующим поколениям курян.

Прямым правопреемником традиций Курской Мариинской женской гимназии стал Курский педагогический институт (с 1934 года), из которого вырос Курский государственный университет (с 2003 года) со статусом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования. И сегодня для современной педагогики значима традиция воспитания духовно-нравственных устоев и патриотических чувств, которые прошли некогда, в 1904 году, проверку (единственную за всю историю гимназии) написанием гимназистками VII класса сочинения на тему: «Доказать справедливость мысли Н.А. Карамзина „Никто не может быть счастлив вне своего Отечества“». Оценка проводилась ученым и профессором Харьковского университета М.Г. Халанским, и результаты ее звучали так: сочинения «свидетельствуют как об удовлетворительном общем развитии писавших, так и об основательном усвоении ими курса истории русской литературы. Изложены сочинения, большей частью, правильным литературным языком, ясным, легким, свободным от провинциа-

лизмов, почти совершенно свободным от грамматических ошибок, удовлетворительным также в отношении пунктуации. Со стороны каллиграфической все работы производят приятное впечатление. Оценка работ произведена правильно и беспристрастно» [Танков, 1911, с. 172]. Подытоживая результаты обучения воспитанниц Курской Мариинской женской гимназии, профессор М.Г. Халанский дает очень высокую оценку, которая распространяется и на музыкальное образование, что подтверждается приведенными в статье фактами.

Основные этапы и некоторые тенденции становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии

Источники:

- 1 Грайворонская женская гимназия // Государственный архив Белгородской области. Ф. 82. Оп. 1. Д. 43. 92 л.
- 2 Личные дела выпускниц Курской Мариинской женской гимназии: 1893, 1878, 1878 // Государственный архив Курской области. Ф. 183. Оп. 1. Д. 1–2; Оп. 2. Д. 1–57.

Список литературы:

- 3 *Амоскин А.С.* Курские женские гимназии // Старый Курск URL: http://old-kursk.ru/book/myz_arh/book2.html (дата обращения 08.02.2023).
- 4 *Анохина О.В.* Особенности организации литературно-музыкальных праздников в Мариинской женской гимназии г. Курска // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы / Отв. ред. М.Л. Космовская. Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2001. С. 198–200.
- 5 *Брежнева Т.А.* История становления и развития музыкального образования в Курском крае: Вторая четверть XIX – начало XX века: Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Курский государственный университет. Курск, 2005. 302 с.
- 6 В Курском государственном университете отпразднуют 110-летие здания Мариинской женской гимназии // [Kurskcity.ru](https://kurskcity.ru/news/citynews/88508). 04.12.2012. URL: <https://kurskcity.ru/news/citynews/88508> (дата обращения 10.03.2023).
- 7 В Мариинской гимназии пением руководит директор музыкальных классов Абаза: Хроника // Курский листок. 1888. 25 февраля. № 16. С. 2.
- 8 *Ветчинова М.Н.* Женское гимназическое образование в Курской губернии // Вопросы образования. 2014. № 2. С. 222–235.
- 9 *Ветчинова М.Н.* История Курской Мариинки // Ученые записки: Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2014. № 3 (31). С. 134–139.
- 10 Вечер в гимназии: Литературно-музыкально-вокальный вечер в Курской женской гимназии // Курские губернские ведомости. 1891. 30 октября. № 87. С. 70.
- 11 *И.Б.* Хроника общественной жизни. Концерт любителей и семейный вечер в пользу Курской женской гимназии // Курские губернские ведомости. 1867. 11 февраля. № 6. С. 22.
- 12 Концерт Курского архиерейского хора певчих под управлением И. Малышева 16 марта в зале Дворянского собрания // Курский листок. 1886. 17 марта. № 21. С. 4.
- 13 *Косихина И.Г.* Общественно-культурные организации Курской губернии в 60–е гг. XIX в. – февраль 1917 г.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Курский гос. пед. ун-т. Курск, 1998. 23 с.
- 14 *Кузнецова Л.А.* Мариинская гимназия // Старый Курск. URL: <http://old-kursk.ru/strit/margim.html> (дата обращения 08.02.2023).
- 15 Курские музыкальные классы: Театр и музыка // Курская быль. 1913. 19 мая. № 113. С. 4.
- 16 Мариинской женской гимназии – 160 лет // [Archive.rkursk.ru](http://archive.rkursk.ru/virtual_events/mar_gimnazia/#). URL: http://archive.rkursk.ru/virtual_events/mar_gimnazia/# (дата обращения 08.02.2023).
- 17 Местная хроника: Литературно-музыкальное утро 17 дек. // Курская быль. 1906. 21 декабря. № 58. С. 3.
- 18 Местные известия о благотворительном концерте 30 дек. 1862 года. Концерт в пользу женской гимназии // Курские губернские ведомости. 1863. 1 января. № 1. С. 1.
- 19 Музыка и пение // Курская быль. 1913. 15 декабря. № 279. С. 3.
- 20 Музыкальный вечер // Курская быль. 1911. 18 декабря. № 279. С. 3.
- 21 Музыкальный вечер // Курская быль. 1911. 21 декабря. № 281. С. 3.
- 22 *Н. Х-ъ.* Музыкальные классы А.М. Абазы // Курская быль. 1914. 20 мая. № 112. С. 4.
- 23 Объявление: Заявления для занятий в бесплатном классе хорового пения А.М. Абазы // Курский листок. 1888. 24 сентября. № 78. С. 4.
- 24 Отчет детского утра: 22 фев. в память Н.В. Гоголя // Курский листок. 1902. 24 марта. № 34. С. 3.
- 25 Памяти А.В. Кольцова. Литературно-вокальный вечер 22 ноября // Курская быль. 1909. 25 ноября. С. 4.
- 26 *Танков А.А.* Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии. 1861–1911 гг. Курск: Издание Попеч. совета гимназии, 1911. 184, XXVIII с.
- 27 Ученический музыкальный вечер // Курская быль. 1911. 17 мая. № 112. С. 4.
- 28 *Ушинский К.Д.* Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Азбука и первая после азбуки книга для чтения, с прописями, образцами для первоначальной рисовки и картинками в тексте. Пг.: Изд. Н.С. Ушинской, 1915. 110 с.

Основные этапы и некоторые тенденции становления музыкального образования в Курской Мариинской женской гимназии

Sources:

- 1 Graivoronskaya zhenskaya gimnaziya [Grayvoron Women's Gymnasium]. *Gosudarstvennyi arkhiv Belgorodskoi oblasti* [State Archive of the Belgorod Region], f. 82, inv. 1, fol. 43, 92 l. (In Russian)
- 2 Lichnye dela vypusknits Kurskoi Mariinskoi zhenskoi gimnazii: 1893, 1878, 1878 [Personal Files of Graduates of the Kursk Mariinsky Women's Gymnasium: 1893, 1878, 1878]. *Gosudarstvennyi arkhiv Kurskoi oblasti* [State Archive of the Kursk Region], f. 183, inv. 1, fol. 1–2; inv. 2, f. 1–57. (In Russian)

References:

- 3 Amoskin A.S. Kurskie zhenskie gimnazii [Kursk Women's Gymnasiums]. *Staryi Kursk*. Available at: http://old-kursk.ru/book/myz_arh/book2.html (accessed 08.02.2023). (In Russian)
- 4 Anokhina O.V. Osobennosti organizatsii literaturno-muzykal'nykh prazdnikov v Mariinskoi zhenskoi gimnazii g. Kurska [Features of the Organization of Literary and Musical Holidays in the Mariinsky Women's Gymnasium in Kursk]. *Iskusstvo v nachal'noi shkole: opyt, problemy, perspektivy* [Art in Elementary School: Experience, Problems, Prospects], ed. M.L. Kosmovskaya. Kursk, Izd-vo Kursk. gos. ped. un-ta Publ., 2001, pp. 198–200. (In Russian)
- 5 Brezhneva T.A. *Istoriya stanovleniya i razvitiya muzykal'nogo obrazovaniya v Kurskom krae: Vtoraya chetvert' XIX – nachalo XX veka* [The History of the Formation and Development of Music Education in the Kursk Region: Second Quarter of the 19th – Early 20th Centuries]: Dis. ... Candidate of History, 07.00.02, Kursk State University. Kursk, 2005. 302 p. (In Russian)
- 6 V Kurskom gosudarstvennom universitete otprazdnuyut 110-letie zdaniya Mariinskoi zhenskoi gimnazii [The 110th Anniversary of the Building of the Mariinsky Women's Gymnasium Will Be Celebrated at Kursk State University]. *Kurskcity.ru*, 04.12.2012. Available at: <https://kurskcity.ru/news/citynews/88508> (accessed 10.03.2023). (In Russian)
- 7 V Mariinskoi gimnaziianiem rukovodit direktor muzykal'nykh klassov Abaza: Khronika [In the Mariinsky Gymnasium, the Director of Music Classes, Abaza, Directs the Singing: Chronicle]. *Kurskii listok*, 1888, February 25, no. 16, p. 2. (In Russian)
- 8 Vetchinova M.N. Zhenskoe gimnazicheskoe obrazovanie v Kurskoi gubernii [Women's Gymnasium Education in the Kursk Province]. *Voprosy obrazovaniya*, 2014, no. 2, pp. 222–235. (In Russian)
- 9 Vetchinova M.N. Istoriya Kurskoi Mariinski [History of the Kursk Mariinsky]. *Uchenye zapiski: Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2014, no. 3 (31), pp. 134–139. (In Russian)
- 10 Večer v gimnazii: Literaturno-muzykal'no-vokal'nyi večer v Kurskoi zhenskoi gimnazii [Evening in Gymnasium: Literary-musical-vocal Evening in the Kursk Women's Gymnasium]. *Kurskie gubernskie vedomosti*, 1891, October 30, no. 87, p. 70. (In Russian)
- 11 I.B. Khronika obshchestvennoi zhizni. Kontsert lyubitelei i semeinyi večer v pol'zu Kurskoi zhenskoi gimnazii [Chronicle of Public Life. Amateur Concert and Family Evening in Favor of the Kursk Women's Gymnasium]. *Kurskie gubernskie vedomosti*, 1867, February 11, no. 6, p. 22. (In Russian)
- 12 Kontsert Kurskogo arkhiepeiskogo khora pevchikh pod upravleniem I. Malysheva 16 marta v zale Dvoryanskogo sobraniya [Concert of the Kursk Bishops' Choir of Singers under the Direction of I. Malyshev on March 16 in the Hall of the Nobility Assembly]. *Kurskii listok*, 1886, March 17, no. 21, p. 4. (In Russian)
- 13 Kosikhina I.G. *Obshchestvenno-kul'turnye organizatsii Kurskoi gubernii v 60-e gg. XIX v. – fevral' 1917 g.* [Socio-cultural Organizations of the Kursk Province in the 60s of the 19th Century – February 1917]. Dissertation Abstract ... Candidate of History, 07.00.02, Kursk State Pedagogical University. Kursk, 1998. 23 p. (In Russian)
- 14 Kuznetsova L.A. Mariinskaya gimnaziya [Mariinsky Gymnasium]. *Staryi Kursk*. Available at: <http://old-kursk.ru/strit/margim.html> (accessed 08.02.2023). (In Russian)
- 15 Kurskie muzykal'nye klassy: Teatr i muzyka [Kursk Music Classes: Theater and Music]. *Kurskaya byl'*, 1913, May 19, no. 113, p. 4. (In Russian)
- 16 Mariinskoi zhenskoi gimnazii – 160 let [Mariinsky Women's Gymnasium – 160 Years]. *Archive.rkursk.ru*. Available at: http://archive.rkursk.ru/virtual_events/mar_gimnazia/# (accessed 08.02.2023). (In Russian)
- 17 Mestnaya khronika: Literaturno-muzykal'noe utro 17 dek. [Local Chronicle: Literary and Musical Morning 17 December]. *Kurskaya byl'*, 1906, December 21, no. 58, p. 3. (In Russian)
- 18 Mestnye izvestiya o blagotvoritel'nom kontserte 30 dek. 1862 goda. Kontsert v pol'zu zhenskoi gimnazii [Local News about the Charity Concert 30 December, 1862. Concert in Favor of the Women's Gymnasium]. *Kurskie gubernskie vedomosti*, 1863, January 01, no. 1, p. 1. (In Russian)
- 19 Muzyka i penie [Music and Singing]. *Kurskaya byl'*, 1913, December 15, no. 279, p. 3. (In Russian)
- 20 Muzykal'nyi večer [Musical Evening]. *Kurskaya byl'*, 1911, December 18, no. 279, p. 3. (In Russian)
- 21 Muzykal'nyi večer [Musical Evening]. *Kurskaya byl'*, 1911, December 21, no. 281, p. 3. (In Russian)
- 22 N. Kh-ъ. Muzykal'nye klassy A.M. Abazy [Music Classes of A.M. Abaza]. *Kurskaya byl'*, 1914, May 20, no. 112, p. 4. (In Russian)
- 23 Ob'yavlenie: Zayavleniya dlya zanyatii v besplatnom klasse khorovogo peniya A.M. Abazy [Announcement: Applications for Classes in the Free Class of Choral Singing by A.M. Abaza]. *Kurskii listok*, 1888, September 24, no. 78, p. 4. (In Russian)
- 24 Otchet detskogo utra: 22 fev. v pamyat' N.V. Gogolya [Children's Morning Report: February 22, in Memory of N.V. Gogol]. *Kurskii listok*, 1902, March 24, no. 34, p. 3. (In Russian)
- 25 Pamyati A.V. Kol'tsova. Literaturno-vokal'nyi večer 22 noyabrya [In Memory of A.V. Koltsov. Literary and Vocal Evening on November 22]. *Kurskaya byl'*, 1909, November 25, p. 4. (In Russian)
- 26 Tankov A.A. *Istoricheskii ocherk Kurskoi Mariinskoi zhenskoi gimnazii. 1861–1911 gg.* [Historical Essay on the Kursk Mariinsky Women's Gymnasium. 1861–1911]. Kursk, Izdanie Popech. soveta gimnazii Publ., 1911. 184, XXVIII p. (In Russian)
- 27 Uchenicheskii muzykal'nyi večer [Student Musical Evening]. *Kurskaya byl'*, 1911, May 17, no. 112, p. 4. (In Russian)
- 28 Ushinskii K.D. *Rodnoe slovo dlya detei mladshogo vozrasta. God pervyi. Azbuka i pervaya posle azbuki kniga dlya chteniya, s propisyami, obraztsami dlya pervonachal'noi risovki i kartinkami v tekste* [Native Word for Young Children. Year One. ABC and the First Reading Book after the ABC, with Copybooks, Samples for Initial Drawing and Pictures in the Text]. Petrograd, Izd. N.S. Ushinskoi Publ., 1915. 110 p. (In Russian)