

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 3 2021

### Теория искусства

#### Кривцун Олег Александрович

Доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtsun@mail.ru

УДК 130.3  
ББК 878

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-10-43

#### Об артистизме в искусстве

Феномен артистизма исследуется как особое выразительное качество, проявляющее себя в разных видах и жанрах искусства. Автор осмысляет вариации артистического начала как важнейшую онтологическую составляющую искусства, порождающую «смысл поверх смысла», вносящую новое измерение в художественное содержание. Предметом анализа стали разнообразные эстетические профили артистизма: от доминирования виртуозности, игрового начала, маэстрии, импровизации до способности парадоксального снятия антимической напряженности элементов художественной формы. Ценность сиюминутного переживания артистического изучается одновременно с обнаружением граней внутреннего, скрытого артистизма произведения. Особенности проявления артистизма исследованы не только в приемах художественной выразительности, но и в особых формах жизнетворчества.

**Ключевые слова:** артистизм, онтология артистического, вариации артистизма, виртуозность, игровое начало, маэстрия, импровизация.

#### Krivtsun Oleg A.

Doctor of Philosophy, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Chief Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtsun@mail.ru

#### About Artistry in Art

The phenomenon of artistry is investigated as a special expressive quality that manifests itself in different types and genres of art. The author comprehends the variations of the artistic principle as the most important ontological component of art, generating "meaning over meaning", bringing a new dimension to the artistic content. The subject of the analysis is a variety of aesthetic profiles of artistry: from the dominance of virtuosity, playfulness, maestria, improvisation to the ability to paradoxically remove the antinomic tension of the elements of the art form. The value of the momentary artistic experience is studied simultaneously with the discovery of the facets of the inner, hidden artistry of the work. The peculiarities of the manifestation of artistry are investigated not only in ways of artistic expressiveness, but also in special forms of life creation.

**Keywords:** artistry, ontology of the artistic, variations of artistry, virtuosity, playfulness, maestria, improvisation.

Received 12.02.2021

Accepted 18.03.2021

#### Маньковская Надежда Борисовна

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, сектор эстетики, Институт философии Российской академии наук, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663  
mankovskaya.nadia@yandex.ru

УДК 7.01

ББК 878

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-44-81

#### Эстетика раннего французского романтизма и ее литературные ипостаси. Жермена де Сталь

В статье реконструируется раннеромантическая философская эстетика госпожи де Сталь, нашедшая воплощение в ее литературном творчестве. Она внесла существенный вклад в создание теории романтизма, сопоставила романтический и классический типы творчества. Де Сталь одна из пер-

вых среди французских романтиков использовала сам термин «романтизм», дала его определение и проанализировала с философско-эстетических позиций ряд ключевых для этого нового направления художественной жизни понятий: любовь, страсть, энтузиазм, духовность, чувствительность, рефлексия, саморефлексия, меланхолия, самопожертвование, одиночество, отчуждение, воображение, вдохновение, образность, эстетическое наслаждение, вкус, талант, гений, идеал. Она концептуализировала ту тенденцию, которая в зрелом романтизме станет преобладающей – сочетание несочетаемого, резкие контрасты и трагические столкновения противоположных начал – возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного. Особое значение де Сталь придавала национальным особенностям художественного творчества, его укорененности в народной культуре, влиянию на искусство общественных установлений. Она внесла существенный вклад в разработку эстетических аспектов теории литературы, выдвинула инновационный тезис о «метафизическом» языке, отличающем романтический стиль. Эстетический вектор де Сталь устремлен в будущее, связанное с развитием романтического искусства. Все эти идеи отразились в ее литературных произведениях.

**Ключевые слова:** де Сталь, эстетика, искусство, романтизм, страсть, энтузиазм, духовность, меланхолия, прекрасное, безобразное, сочетание несочетаемого.

#### Mankovskaya Nadezhda B.

Doctor of Philosophy, Professor, Chief Researcher, Aesthetics Department, Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663  
mankovskaya.nadia@yandex.ru

#### Aesthetics of Early French Romanticism and Its Literary Aspects. Germaine de Stael

The article reconstructs the early romantic philosophical aesthetics of Madame de Stael, which was embodied in her literary work. She made a significant contribution to the creation of the theory of romanticism, compared the romantic and classical types of creativity. De Stael was one of the first French romantics to use the term "romanticism", define it and analyze from a philosophical and aesthetic point of view a number of key

concepts for this new direction of artistic life: love, passion, enthusiasm, spirituality, sensitivity, reflection, self-reflection, melancholy, self-sacrifice, loneliness, alienation, imagination, inspiration, imagery, aesthetic pleasure, taste, talent, genius, ideal. She conceptualized the trend that would become prevalent in mature romanticism – a combination of the incongruous, sharp contrasts and tragic collisions of opposite principles – the sublime and the low, the beautiful and the ugly. De Stael attached particular importance to the national characteristics of artistic creativity, its rootedness in popular culture, and the influence of social institutions on art. She made a significant contribution to the development of aesthetic aspects of literary theory, put forward an innovative thesis about the "metaphysical" language that distinguishes the romantic style. The aesthetic vector of de Stael is directed to the future associated with the development of romantic art. All these ideas were reflected in her literary works.

**Keywords:** De Stael, aesthetics, art, romanticism, passion, enthusiasm, spirituality, melancholy, beautiful, ugly, incongruous combination.

Received 27.12.2020

Accepted 30.01.2021

#### Гирин Юрий Николаевич

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; сектор ибероамериканского искусства, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3251-0641  
yurigin@hotmail.com

УДК 3

ББК 71.1

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-82-95

#### Поэтика «сумеречности» в пространстве эпохи

В статье предполагается рассмотреть код «сумеречности» в контексте мировой культуры первых двух десятилетий XX века. Вышедшая в 1919 году экспрессионистская антология «Сумерки человечества» предстает своеобразным камертоном всей «Симфонии новейшей поэзии», как это было обозначено в подзаголовке. Не только в немецкоязычном ареале, но и в России атмосфера нависшей сумеречности оказалась знаком целой эпохи и совпала с токами авангардистского движения в универсальном масштабе. Такие связанные меж-

ду собой константы этого мироощущения, как мотивы жертвы, обреченности, смерти, отчаяния, тоски, страха, были совершенно специфичны для данной эпохи и подразумевали нечто большее, нежели только минорный эмоциональный настрой, — они являют собой важный культурогенный феномен, ждущий своего осмысления. В художественном поле экспрессионизма танатологический код, содержащий в себе целый спектр основных мифологем авангарда, является стержневым, выходящая своего рода противоположностью, реверсом кода утопически-трансформационного.

**Ключевые слова:** экспрессионизм, война, смерть, танатология, сумерки, пограничье, гротеск, кризис, обновление, эсхатология, духовность, космогония.

#### Girin Yury N.

Doctor of Philology, Leading Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences; Leading Researcher, Ibero-American Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3251-0641  
yurigin@hotmail.com

#### The Poetics of “Twilightness” in the Space of an Era

In the article it is intended to consider the code of “Twilightness” in the context of the world culture of the first two decades of the 20th century. Expressionist anthology *Twilight of mankind* is published in 1919. This anthology serves as a tuning fork of all “Symphony of the latest poetry”, as it was specified in the subtitle. Not only in the German-speaking area, but also in Russia, the atmosphere of impending twilight was a sign of an entire era and coincided with the currents of the avant-garde movement on a universal scale. The interconnected constants of this perceptions, such as the motives of the victim, doom, death, despair, longing, fear, were quite specific to this age and meant more than mere minor emotion, — it’s an important cultural phenomenon waiting to be understood. In the artistic field of expressionism, the tanatological code that contains a whole spectrum of the main mythologem of the avant-garde, is the core, acting as a sort of counterway, a reverse of the utopian-transformative code.

**Keywords:** Expressionism, war, death, thanatology, twilight, borderland, grotesque, crisis, renewal, eschatology, spirituality, cosmogony.

Received 09.02.2021

Accepted 18.03.2021

## Современная культура

### Андреева Екатерина Юрьевна

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, член Международной ассоциации критиков AICA, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-5765-242X  
andreyevaek@gmail.com

УДК 7.01

ББК 87.8

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-96-111

**Экранируя откровение: Билл Виола —**

**Андрей Тарковский**

Статья посвящена проблеме генерирования символического содержания в современном искусстве, которая напрямую связана с витальностью самого искусства, зависящей от способности создавать в произведениях универсальную картину мира. В искусстве XX века начинается процесс подмены символики симптоматикой, который постепенно приводит к сужению сферы символического содержания культуры, так как многозначные символы заменяются вполне однозначными символами или знаками той или иной травматической проблематики. Этот процесс связан с материализацией символического и в целом с усилением материалистической доминанты в культуре 1920–1960-х годов. В статье проблема воплощения символов рассматривается на примере творчества кинорежиссера Андрея Тарковского и видеохудожника Билла Виолы, который во многом наследует Тарковскому в 1980–2010-е годы. Сравнительный анализ строится на основе произведений Тарковского и Виолы, в которых оба мастера стремятся создать моменты откровения. Эти символические моменты Гёте и его истолкователь философ Карен Свассян называют откровениями неисследимого — всеобщего, открытого в частном. Тарковский и Виола стремятся создавать такие моменты на экранах, прибегая чаще всего к показу взаимодействия героев с символическими стихиями огня и воды. Также оба они используют в качестве зеркала символического реконструкции произведений европейской живописи эпохи Ренессанса и барокко. Их поиск не всегда успешен именно в силу подмены символического образа симптоматическим: замены неисследимого или непредставимого сценами снов или галлюциноза. Однако поиск Тар-

ковского и Виолы настолько интенсивен, что сама неоднозначность его результатов является важнейшим симптомом состояния современной культуры, свидетельствуя о кризисе в понимании возможностей репрезентации бытия. Обратившись к экранному искусству, к той форме жизни, которая становится структурообразующей, и Виола, и Тарковский стремятся воссоздать в ней возможность откровения, присутствие сверхматериального образа, открывающего спасительный жизненный путь.

**Ключевые слова:** искусство, кино, видео, экран, символика, симптоматика, откровение.

### Andreeva Ekaterina U.

Doctor of Philosophy, PhD in Art Studies, Member of AICA, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-5765-242X  
andreyevaek@gmail.com

#### Screening the Revelation: Bill Viola — Andrei Tarkovsky

The article is devoted to the problem of generating symbolic content in contemporary art. The problem is directly related to the vitality of art itself, which depends on the ability to create a universal picture of the world. In the art of the 20th century, the process of replacing symbolism with symptomatology begins, which gradually leads to a narrowing of the sphere of the symbolic content of culture, since ambiguous symbols are replaced by completely unambiguous symptoms or signs of a particular traumatic problems. This process is associated with the materialization of the symbolic and, in general, with the strengthening of the materialist dominant in the culture of the 1920s–1960s. The article examines the problem of the embodiment of symbols using the example of the work of film director Andrei Tarkovsky and video artist Bill Viola, who largely inherited Tarkovsky in the 1980s–2010s. The comparative analysis is based on the works of Tarkovsky and Viola, in which both masters strive to create moments of revelation. These symbolic moments, Goethe and his interpreter, the philosopher Karen Swassjan, call the revelations of the unsearchable — the universal, open in the private. Tarkovsky and Viola strive to create such moments on the screens, most often resorting to showing the interaction of the characters with the symbolic elements of fire and water. Also, both of them reconstructed different European paintings of the Renaissance and Baroque as a reserve of symbolic. Their

search is not always successful precisely because of the substitution of a symbolic image for a symptomatic one: replacement of the unsearchable or unimaginae with scenes of dreams or hallucinosis. However, the search for Tarkovsky and Viola is so intense that the very ambiguity of the results is the most important symptom of the state of modern culture, testifying to a crisis in understanding the possibilities of representation. Turning to screen art, to that form of life that becomes structure-forming, both Viola and Tarkovsky strive to recreate in it the possibility of revelation, the presence of a supermaterial image that opens a saving life path.

**Keywords:** art, cinema, video, screen, symbolism, symptomatology, revelation.

Received 08.05.2021

Accepted 09.06.2021

### Тулчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор, кафедра междисциплинарных исследований в области социальных и гуманитарных наук, факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербургский государственный университет; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0002-5820-7333  
gtul@mail.ru

УДК 7.01

ББК 85с

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-112-127

**Человек-машина и машина-человек**

**в искусстве: встреча в цифре**

Цифровизация породила существенно новую цивилизационную и экзистенциальную ситуацию. Развитие человечества было связано с созданием коллективной памяти в виде культуры как системы порождения, хранения и трансляции социального опыта, включая создание искусственной среды обитания. Основную часть истории человек уподоблял мир себе, что делало мир понятным. Однако со временем инструменты и средства становились все менее антропоморфными. Мир во все большей степени стал уподобляться сложным механизмам. Отношения человека и машины стали с начала XX столетия одной из главных тем в искусстве. Они породили широкий горизонт эстетического осмысления этой тематики: от пафоса преобразования действительности (включая самого челове-

ка) до аларма и хоррора. Современная цифровизация создает искусственную среду, которая втягивает и биологическую природу человека. Сам человек превращается в артефакт. Более того, сама культура превращается в условиях цифровизации в подобие машины, когда реальность предстает реализацией «трансцендентного» цифрового кода, который выступает оригинальным источником для любого количества артефактов как своих копий. Такая ситуация не может не сказаться на искусстве и эстетизации, которые сводятся к потоку обработки оцифрованных данных. Дело не в новых цифровых технологиях в искусстве. Речь идет об изменении формата всего процесса художественного творчества и эстетической рецепции. Человек превращается из пользователя опций потребления и творчества — в одну из опций цифровой мегамшины.

**Ключевые слова:** артефакты, восприятие, искусство, культура, переживания, постчеловечность, сделанность, цифровизация, эстетизация.

#### Tulchinskii Grigori I.

Doctor of Philosophy, Professor, Department of Interdisciplinary Research in Social Sciences and Humanities, Faculty of Liberal Arts and Sciences, St. Petersburg State University; National Research University "Higher School of Economics" — St. Petersburg, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0002-5820-7333  
gtul@mail.ru

#### Man-Machine and Machine-Man in Art: Meeting in Digital

Digitalization has given rise to a substantially new civilizational and existential situation. The mankind development was associated with the creation of collective memory in the form of culture as a system for generating, storing and transmitting social experience, including the creation of an artificial environment. For the main part of history, man likened the world to himself, which made the world understandable. However, over time, the tools and means became less and less anthropomorphic. The world has increasingly become like complex mechanisms. Since the beginning of the 20th century, the relationship between man and machine has become one of the main themes in art. They gave rise to a wide horizon of aesthetic comprehension of this topic: from the paths of transforming reality (including the person himself) to alarm and horror. How

ever, modern digitalization creates an artificial environment that involves not only the natural environment, but also the biological nature of man. The person himself turns into an artifact. Moreover, under the conditions of digitalization, culture turns into a kind of machine, when reality appears as the realization of a "transcendental" digital code, which acts as an original source for any number of artifacts as its copies. This situation cannot but affect art and aestheticization, which are reduced to the flow of processing digitized data. It is not about new digital technologies in art. It is about changing the format of the entire process of artistic creation and aesthetic reception. A person is transformed from a user of consumption and creativity options into one of the options for a digital mega-machine.

**Keywords:** artifacts, perception, art, culture, experiences, posthumanity, made, digitalization, aestheticization.

Received 10.04.2021

Accepted 15.05.2021

#### Цветковская Татьяна Анатольевна

Музыкальный журналист, руководитель специальных проектов радио «Орфей», Москва  
ORCID: 0000-0001-8395-9820  
tskoblik@mail.ru

УДК 78.07

ББК 85.313

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-128-147

#### Полифункциональная модель поведения современного слушателя

Статья посвящена вопросам укрепления позиций современного слушателя в контексте развития академического музыкального искусства. С конца прошлого столетия наблюдается всплеск научного интереса к изучению аудитории классической музыки. Слушательский опыт анализируется наравне с композицией и исполнением. Междисциплинарные исследования затрагивают исторические практики, смысловые аспекты, коммуникационные характеристики. Однако сегодня меняется сам характер взаимоотношений слушателя с искусством. Слушатель становится активным участником музыкальных событий, выступая в новых для себя амплуа — как музыкальный критик, менеджер, эксперт и даже соавтор произведений и их исполнитель. Формирование дополнительных к восприятию музыки функций слушателя требует пере-

смотра фактора оценки аудитории исключительно на основе степени развитости «слушательской функции». Особую актуальность приобретает вопрос обоснования новой схемы, в которой были бы учтены позиции всех участников музыкального события по отношению друг к другу.

Публика отказывается от роли «вассала» и планомерно укрепляет свое положение в межгрупповой иерархии, выбирая новые модели поведения. Если лейтмотивом музыкальной жизни XX века была тема воспитания подлинного вкуса и глубокого понимания музыкального содержания, нынешний слушатель отстаивает свободу выбора. Важно понять причины и спрогнозировать последствия усиливающейся эмансипации не только опытного слушателя, но и неопита. Значительную лепту в этот процесс вносят музыкальные стриминговые сервисы. Заслуживает внимания растущая популярность двух молодежных субкультур, демонстрирующих высокий интерес к классическому искусству — *Dark academia* (Темная академия) и *Light academia* (Светлая академия).

**Ключевые слова:** молодежная субкультура, слушатель, герменевтика, Герман Кречмар, плейлист, стриминговые сервисы, потоковая музыка, Dark academia, Light academia.

#### Tsvetkovskaya Tatiana A.

Music Journalist, Head of Special Projects of Radio Orpheus, Moscow  
ORCID: 0000-0001-8395-9820  
tskoblik@mail.ru

#### A Multifunctional Model of a Modern Listener's Behavior

The article focuses on strengthening positions of a modern listener in the context of the development of academic musical art. Since the end of the last century, there has been a surge in scientific interest in studying the audience of classical music. Listening experience is being analyzed on an equal basis with composition and performing. Interdisciplinary researches touch upon historical practices, semantic aspects and communication characteristics. However, today the very nature of listeners' relationship with art is changing, too. The listener becomes an active participant in musical events, playing new roles — that of a musical critic, manager, expert, and even a co-author and performer of works. The formation of new listener's functions in addition to the

perception of music requires a revision of the audience evaluation factor, now based only on the sophistication of the "listening function". The issue of justifying a new scheme, which would take into account the positions of all participants in a musical event in relation to each other, is extremely relevant.

The public refuses the "vassal" role and steadily strengthens its position in the intergroup hierarchy by choosing new behaviors. While the leitmotif of the musical life of the 20th century was the theme of educating a wide audience of genuine taste and a deep understanding of musical content, today the listeners defend their freedom of choice. It is important to understand the reasons and predict the consequences of the increasing emancipation of not only the experienced listener, but also of the neophyte. Music streaming services make a significant contribution to this process. The growing popularity of two youth subcultures demonstrating a high interest in classical art — *Dark Academia* and *Light Academia* — deserves attention too.

**Keywords:** youth subculture, listener, hermeneutic, Hermann Kretzschmar, playlist, streaming service, Dark academia, Light academia.

Received 06.04.2021

Accepted 15.05.2021

## Изобразительное искусство

#### Войтекунас Валентина Анатольевна

Аспирант, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-7196-7337  
valentina.voytekunas@gmail.com

УДК 75 / 7.034(450)

ББК 85.103(0)4+ 85.103(2=411.2)53

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-148-181

#### Раннее искусство Италии в творчестве

##### Н.К. Рериха 1900-1910-х годов

В творчестве Рериха 1900-1910-х годов были синтезированы разнообразные культурные влияния, обусловленные как закономерностями развития русского искусства, так и индивидуальными предпочтениями художника. Особенным образом в работах Рериха этого периода было переосмыслено и интерпретировано художественное наследие Италии. В статье рассматриваются факторы, опре-

делившие интерес Рериха к итальянскому искусству Средних веков и Раннего Возрождения, и анализируется опыт поездок в Италию, совершенных в 1901 и 1906 годах, имевший важное значение для творческой эволюции художника. Освоение стилевых и технических приемов мастеров прошлого существенно обогатило арсенал выразительных средств Рериха и способствовало сложению его зрелого стиля.

**Ключевые слова:** Н.К. Рерих, художественные влияния, восприятие, рецепция, интерпретация, искусство средних веков, Проторенессанс, Ранний Ренессанс, кватроченто, мозаика, фреска.

#### Voytekunas Valentina A.

Post-graduate Student, Department of Modern and Contemporary Art, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-7196-7337  
valentina.voytekunas@gmail.com

#### Early Italian Art in the Works of Nicholas Roerich (1900s-1910s)

In the works created by Nicholas Roerich in the 1900s-1910s various cultural influences were synthesized. These were conditioned by the consistent pattern of the development of Russian art as well as by the individual preferences of the artist. The artistic heritage of old Italy became one of the strongest influences on Roerich and was interpreted by him in a particular way. The article examines the factors that determined Roerich's interest in Italian art of the Middle Ages and the Early Renaissance and analyzes the experience of his trips to Italy in 1901 and 1906. The study of the style and methods of old masters significantly enriched Roerich's means of expression and helped to establish his mature style.

**Keywords:** N.K. Roerich, artistic influences, perception, reception, interpretation, Middle Ages art, Proto-Renaissance, Early Renaissance, Quattrocento, mosaics, frescoes.

Received 21.02.2021

Accepted 26.03.2021

#### Соколова Анастасия Станиславовна

Ответственный секретарь Курского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»; соискатель, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4464-3011  
styushasok@yandex.ru

УДК 7.07

ББК 85.103(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-182-219

#### Курские выставки Казимира Малевича: опыт реконструкции

В фокусе статьи – курские выставки с участием К.С. Малевича, история их организации, экспоненты, реакция критики. Основными источниками исследования стали заметки в местной периодической печати и сохранившиеся каталоги выставок. Они свидетельствуют о том, что Малевич начал экспонировать свои произведения на первых выставках «курского артистического кружка». Критические обзоры дают представление о названиях его картин, о том впечатлении, которое они производили, или же просто фиксируют участие. Эти тексты могут дополнить сведения современных исследователей о некоторых фактах биографии художника. В работе предпринята первая попытка детальной реконструкции художественных экспозиций 1910 и 1913 годов. Специальное внимание уделяется описанию выставки Товарищества курских художников 1910 года, на которой Малевич представил работы из «серии белых» (картины «Отдых», «Купание» и «Белая лошадь» не экспонировались ранее). Информация об отделе «кубистов, футуристов и К», который стал частью XIV выставки Товарищества курских художников 1913 года, впервые вводится в широкий научный оборот. Автор попытался установить имена участников и количество работ, опираясь на отзывы в газетах и документальные фотографии из архива О.М. Радина (Курск). Малевич привез в Курск не менее 23 картин. Часть этих произведений была представлена на выставке «Ослиный хвост» в Москве в 1912 году, но художник изменил состав экспозиции.

**Ключевые слова:** Казимир Малевич, Товарищество курских художников, выставка кубистов и футуристов в Курске, художественная жизнь.

#### Sokolova Anastasia S.

Secretary, Kursk Regional Department of Union of Artists of Russia; Applicant, Department of Modern and Contemporary Art, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4464-3011  
styushasok@yandex.ru

#### Kursk Exhibitions of Kazimir Malevich: An Attempt of Reconstruction

The article focuses on the Kursk exhibitions with the participation of Kazimir S. Malevich, the history of their organization, exhibitors, reaction of critics. Notes in the local newspapers and magazines and preserved exhibition catalogs became the main sources of the research. This documents show that Malevich began to exhibit his works at the first exhibitions of the Kursk artistic community. Critical reviews give an idea of the titles of his paintings, the impression they made, or simply record participation. These texts can supplement the information of modern researchers about some facts of the artist's biography.

The paper is the first attempt to describe art exhibitions of 1910 and 1913 in details. Special attention in the text is paid to description of exhibition of the Association of Kursk Artists in 1910, where Malevich showed for the first time some paintings of "white series", for example *Rest (Otдых)*, *Bathing (Kupanie)* and *White Horse (Belaya loshad')*. The exposition of "Cubists, Futurists and K", which became part of the XIV exhibition of the Association of Kursk Artists, is introduced to the scientific audience for the first time. The author tried to find out the names of the exhibitors and the number of works, based on reviews in newspapers and photographs from the archive of Oleg Radin (Kursk). Malevich brought to Kursk at least 23 paintings. Some of these works were presented at the *Oslinyj Hvost* exhibition in Moscow in 1912, but the artist changed the composition of his paintings.

**Keywords:** Kazimir Malevich, Association of Kursk Artists, exhibition of cubists and futurists in Kursk, artistic life.

Received 05.04.2021

Accepted 23.05.2021

#### Дремова Елизавета Николаевна

Аспирант, кафедра эстетики, философский факультет, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3902-0581  
Elysium.asylum@gmail.com

УДК 7.01

ББК 87.8

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-220-241

#### Проблема репрезентации травмы и роль искусства в свидетельстве невыразимого опыта

В статье рассматриваются подходы к проблеме травматического опыта и его представления, описываются дискуссии в исследованиях травмы, связанные с нерепрезентативностью и свидетельством, проблематика фотографического образа. Делается обзор теории аффекта в связи с аналитикой искусства травмы. Автор рассматривает значение диалога и приходит к выводу, что искусство может стать местом, где возможно услышать голос раны, разделить боль Другого. Автор анализирует транзитивную роль искусства в переживании прошлого на примере концептуальных художников – Дорис Сальседо и Альфредо Джаара. Инсталляции Альфредо Джаара, включающие в себя документальные фотографии, анализируются с точки зрения понятия punctum и соотносятся с идеей аффекта.

**Ключевые слова:** травматический опыт, непредставимое, современное искусство, фотография, аффект, эстетика, анестезия.

#### Dremova Elizaveta N.

Post-graduate Student, Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy, Lomonosov Moscow State University, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3902-0581  
Elysium.asylum@gmail.com

#### The Problem of Representing Trauma and the Role of Art in Witnessing Unspeakable Experience

The article discusses approaches to the problem of traumatic experience and its representation, describes the discussions in trauma studies related to unrepresentable and evidence, and the problems of the photographic image. The article reviews the theory of affect in connection with the analysis of the art of trauma. The

author examines the meaning of dialogue and comes to the conclusion that art can become a place where it is possible to hear the voice of a wound, to share the pain of Another. The author analyzes the transitive role of art in the experience of the past on the example of conceptual artists — Doris Salcedo and Alfredo Jaar. Alfredo Jaar's installations, which include documentary photographs, are analyzed from the point of view of the concept of punctum and correlate with the idea of affect.

**Keywords:** traumatic experience, unrepresentable, contemporary art, photography, affect, aesthetics, anesthetics.

Received 17.01.2021

Accepted 23.02.2021.

#### **Бохоров Константин Юльевич**

Кандидат культурологии, доцент, Московский государственный психолого-педагогический университет, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-5109-353X  
bororo@mail.ru

УДК 7

ББК 71.0

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-242-255

#### **Алгоритмическая апофения и эстетизация данных**

В статье предлагается взглянуть на художественное освоение «искусственного интеллекта» не в аспекте его очеловечивания и вызова гуманизму, а как на инструмент обработки данных, количество которых и признаки технически превосходят возможности человеческого осмысления. Рассматривается влияние датаизма на культуру. Анализируются работы современных художников Марио Клингемана, Зака Бласа и др., работающих с феноменом «алгоритмической апофении». Выдвигается тезис, что превращение данных в информацию в нейронных сетях компьютера методологически сопоставимо с творческими подходами художников модернизма, — что позволяет достигать нового уровня художественной рефлексии в культуре, обусловленной машинной цивилизацией. Сталкиваются критическая и рефлексивная модели осмысления апофении в современном искусстве.

**Ключевые слова:** алгоритм, апофения, глубокое обучение, датаизм, искусственный интеллект, нейронные сети, современное искусство, сюрреализм.

#### **Bokhorov Konstantin Yu.**

PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Moscow State University of Psychology & Education, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-5109-353X  
bororo@mail.ru

#### **Algorithmic Apophenia and Aestheticization of Data**

The article suggests taking a look at the artistic development of “artificial intelligence” not in the aspect of its humanization and challenge to humanism, but as a tool for processing data, the number of which and the features technically exceed the capabilities of human understanding. The influence of dataism on culture is considered. The article analyzes the works of contemporary artists (Mario Klingemann, Zach Blas, etc.) working with the phenomenon of “algorithmic apophenia”. The thesis is considered that the transformation of data into information in computer neural networks is methodologically comparable to the creative approaches of modernist artists, which allows us to reach a new level of artistic reflection in the culture that conditioned by machine civilization. Critical and reflexive models of apophenia in contemporary art are collided.

**Keywords:** algorithm, apophenia, deep learning, dataism, artificial intelligence, neural networks, contemporary art, surrealism.

Received 08.04.2021

Accepted 15.05.2021

#### **Музыкальная культура**

##### **Шамилли Гюльтекин Байджановна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2033-0587  
shamillii@yandex.ru

УДК 78

ББК 85.3

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-256-283

#### **Вопрос о музицировании и исламском праве как проблема методологии**

Вопрос о музицировании и исламском праве рассматривается в русле логико-смыслового подхода, учитывающего механизмы теоретического мышле-

ния классической арабо-мусульманской культуры. Основной тезис — процедура умозаключения в исламском праве касалась не музыки и не музыкантов, а действий человека музицирующего-и-слушающего. На том основании, что юридическая власть была эпистемической, не политической и религиозной, сосредотачивалась в руках частных законодателей, в арабо-мусульманской культуре не существовало единого центра для распространения законодательных решений относительно музицирования-и-слушания на весь исламский мир. Иная ситуация сложилась в Российской империи и постсоветских государствах, где несмотря на внешнее сходство с классическим исламом, отношение «законовед — музицирование/слушание» в силу причин культурно-исторического характера выстраивается согласно иерархической системе ценностей, исключающей механическое приравнивание одного явления к другому. Автор показывает, что контрарная противоположность «дозволенное — запретное — нейтральное» в современных исследованиях о исламском праве — результат искаженного перевода первоисточников и универсалистского подхода в целом, не отражающий реалии классической арабо-мусульманкой культуры. Последняя выработала собственную пятичленную систему для правовой оценки действий, в том числе музицирования. Если суждения, или «ветви», выносились юристами при опоре на основу-«корень» — Коран, сунну, единогласное суждение и соизмерение, собственно решения по одному и тому же факту могли быть противоположными в зависимости от законодателей и их принадлежности к той или иной правовой школе.

**Ключевые слова:** музицирование, исламское право, арабо-мусульманская культура, методология, ислам.

#### **Giula Shamilli B.**

Doctor of Science in Arts, Leading Researcher, Department of Theory of Music, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2033-0587  
shamillii@yandex.ru

#### **Musicking and Islamic Law as a Problem of Methodology**

The issue of music and Islamic law is considered in the aspect of the methodology due to the proper Arabic

language picture of the world and mechanisms of the oretical thinking classical Arab-Muslim culture. The author clarifies that the procedure of inference in Islamic law did not concern music or musicians, but the actions of a person playing/listening music. On the grounds that legal power was epistemic, concentrated in the hands of private lawyers, there was no single center in Arab-Muslim culture from which the legislative decision regarding music/listening would extend to the entire Islamic world. The situation is different in the Russian Empire and the post-Soviet states, where, despite the external similarity with classical Islam, the attitude of a lawyer and a person who plays/listens music, for reasons of a cultural and historical nature, is built according to a hierarchical system of values and requires separate study without mechanically equating one historical phenomenon with another. It is shown that the contrarian dichotomy ‘permitted — forbidden — neutral’ appeared in modern science as a result of the universalist approach, did not take place in the legal field of the Arab-Muslim culture, which developed its own system of evaluating actions. The lawyer made a judgment, or ‘branch’, based on the basis-‘root’, which served as the textually fixed Koran and Sunnah, as well as the procedures of unanimous judgment and co-measurement, while the judgments themselves on the same fact could be contrastingly opposite, depending on the characteristics of the legal schools.

**Keywords:** musicking, Islamic law, Arab-Muslim culture, methodology, Islam.

Received 30.06.2021

Accepted 25.07.2021

#### **Нуршарх Хосейн Эбрахимович**

Ведущий специалист по работе со странами Ближнего и Среднего Востока, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-8629-1384  
pedram\_aria@mail.ru

УДК 78

ББК 85.3

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-284-305

#### **Тахрир как внесловесный музыкальный элемент в искусстве аваз**

В статье рассматривается феномен *тахрира* — одного из важнейших элементов вокального искусства под названием *аваз* в иранской классиче-

ской музыке. Будучи потомственным представителем искусства *аваз* и активно концертирующим певцом-солистом в данной традиции, автор строит свои рассуждения на базе обширного практического опыта нескольких поколений иранских певцов. В результате взамен широко распространенной трактовки *тахрира* как орнаментального приема автор дает развернутое объяснение этого феномена в качестве внесловесного многофункционального элемента в разворачивании звуковой ткани аваз, отмечая его высокую смысловую, психоэмоциональную и формообразующую нагрузку в каждом реализуемом музыкальном построении. Статья сопровождается звуковыми и нотными примерами.

**Ключевые слова:** иранская музыка, певческий голос, радиф, дастгах, аваз, гуше, тахрир.

#### Nourshargh Hosein E.

Leading specialist for international affairs with the countries of the Near and Middle East, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-8629-1384  
pedram\_aria@mail.ru

#### Tahrir as a Non-Verbal Musical Element in the Art of Avaz

The essay explores the phenomenon of *tahrir*, one of the most important elements of the *avaz* vocal art in Iranian classical music. As a hereditary *avaz* performer and an active concert soloist who has sung in this tradition for a number of years, the author bases his reasoning on the extensive practical experience of several generations of Iranian singers. As a result, instead of interpreting *tahrir* as a purely ornamental device, which is quite a widespread approach to this phenomenon, the author presents its detailed explanation as an extra-verbal multifunctional element in the evolution of the *avaz* sonic texture, noting its deep semantic, psychoemotional and form-structural meaning in each particular musical utterance. Audio files and music examples are attached to the essay.

**Keywords:** Iranian music, singing voice, radif, дастгах, аваз, гуше, тахрир.

Received 29.06.2021

Accepted 25.07.2021

#### Виноградова Анна Сергеевна

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID 0000-0001-5355-8778  
annavino@list.ru

УДК 78.06

ББК 85.313

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-306-333

#### Человек театра из окружения П.И. Чайковского: К.Н. Де-Лазари

Статья посвящена творческой личности из дружески-приятельского окружения П.И. Чайковского, Константину Николаевичу Де-Лазари (сценическая фамилия Константинов). На протяжении всей жизни композитора этот артист практически всех театральных жанров (от драмы и оперы до водевиля и оперетты) сохранял дружеские отношения с самим Петром Ильичом, затем и с его братьями и отцом.

Служив поочередно в труппах оперного (Большой театр, Москва) и драматического театров (Александринский театр, Санкт-Петербург), он не терял связи ни с музыкальной, ни с драматической средой и считался своим человеком за кулисами театров обеих столиц. Был другом друзей Петра Ильича — Н.Г. Рубинштейна, Г.А. Лароша; покровительствовал талантливым актрисам, сыгравшим заметные роли в судьбах М.И. Чайковского (М.Г. Савина) и А.И. Чайковского (А.Я. Глама-Мещерская).

К.Н. Де-Лазари оставил несколько мемуарных текстов; точное количество и значение их для биографии П.И. Чайковского до сих пор не получило научной оценки. Эти тексты и их осмысление могут расширить наши представления о круге друзей композитора и синтетизме восприятия музыкального и драматического театра, свойственного П.И. Чайковскому, его природном артистизме, в широком смысле.

**Ключевые слова:** К.Н. Де-Лазари, человек театра, Большой театр, Александринский театр, П.И. Чайковский, А.И. Чайковский, М.И. Чайковский, Н.Г. Рубинштейн, карточная игра, повседневность, XIX век.

#### Vinogradova Anna S.

PhD in Art Studies, Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID 0000-0001-5355-8778  
annavino@list.ru

#### The Man of the Theater from the Environment of P.I. Tchaikovsky: K.N. De-Lazari

This paper is dedicated to a creative personality from P.I. Tchaikovsky's friendly circle, Konstantin Nikolaevich De-Lazari (stage name Konstantinov). Throughout the composer's life, this artist of almost all theatrical genres (from drama and opera to vaudeville and operetta) maintained friendly relations with Pyotr Ilyich himself, then with his brothers and father.

Serving alternately in the troupes of the opera (Bolshoi Theater, Moscow) and drama theaters (Alexandrinsky Theater, St. Petersburg), he did not lose touch with either the musical or dramatic environment and was considered "his own man" behind the scenes of the theaters of both capitals. He was a friend of Pyotr Ilyich's friends: N.G. Rubinstein, G.A. Laroche; patronized talented actresses who played prominent roles in the destinies of M.I. Tchaikovsky (M.G. Savina) and A.I. Tchaikovsky (A. Ya. Glama-Meshcherskaya).

K.N. De-Lazari left several memoir texts; their exact number and significance for the biography of P.I. Tchaikovsky has not yet received a scientific assessment. These texts and their interpretation will help to expand our understanding of the composer's circle of friends and the syncretism of perception of musical and dramatic theater, characteristic of P.I. Tchaikovsky, his natural artistry, in a broad sense.

**Keywords:** K.N. De-Lazari, theater man, Bolshoi Theater, Alexandrinsky Theater, P.I. Tchaikovsky, A.I. Tchaikovsky, M.I. Tchaikovsky, N.G. Rubinstein, card game, everyday life, 19th century.

Received 01.03.2021

Accepted 06.04.2021

#### Петухова Светлана Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-9476-8963  
sapetuch@yandex.ru

УДК 78

ББК 85.313(0)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-334-365

#### Тамара Ливанова (1909–1986) как рецензент словесных текстов

Статья посвящена обзору рецензентской деятельности Т.Н. Ливановой (1932–1986) и анализу некоторых ее откликов на тексты коллег. Предметом изучения стали преимущественно архивные источники. Открывая новую тему в ряду исследований отечественного музыковедения, данный материал также позволяет уточнить многие стороны биографии Института истории искусств (ныне — Государственный институт искусствознания), в котором Ливанова работала с первых дней его существования — в Секторе истории музыки (1944–1962) и Секторе классического искусства Запада (1960–1986).

**Ключевые слова:** Ливанова, рецензент, исследования, «Воспоминания», Институт истории искусств, Академия наук, Московская консерватория, издания, диссертации.

#### Petukhova Svetlana A.

PhD in of Art Studies, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-9476-8963  
sapetuch@yandex.ru

#### Tamara Livanova (1909–1986) as a Reviewer of Verbal Texts

This article is devoted to T.N. Livanova's peer review (1932–1986) and to the analysis of some of her responses to the colleagues' texts. Mainly archival sources became the subject of study. Opening a new topic among studies of Russian musicology, this material also makes it possible to clarify many aspects of the biography of the Institute of Art History (now — the State Institute for Art Studies), where Livanova worked from the first days of its existence — in the Department of Music History (1944–1962) and in the Department of Western Classical Art (1960–1986).

**Keywords:** Livanova, reviewer, research, "Memories", Institute of Art History, Academy of Sciences, Moscow Conservatory, editions, dissertations.

Received 21.01.2021

Accepted 26.02.2021

**Сыров Валерий Николаевич**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород  
ORCID ID: 0000-0002-3673-1556  
valerysyrov@gmail.com

УДК 78.03

ББК 85.318

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-366-379

**Биографические аспекты рока**

Следует различать биографию как историю жизни человека и биографию как пересказ этой истории, сделанный профессиональным автором. Именно эта, «авторская» биография является предметом рассмотрения в данной статье.

Обращаясь к биографии как жанру, заметим, что существует она в окружении других жанров и форм: это различного рода дневники, хроники, воспоминания, свидетельства. Основой ее могут послужить собрание интервью, публикации разных лет и даже переписка. Среди множества биографий, хроник и жизнеописаний музыкантов и рок-групп автор отбирает те, в которых яркая индивидуальность выделяется на фоне рядоположных и соизмеримых творческих величин. Рассматриваются биографии The Beatles и, в частности, Джона Леннона, разносторонний характер творческой личности которого демонстрирует яркий образец «открывающей» биографии.

**Ключевые слова:** рок-биография, тема смерти в роке, рок как искусство, The Beatles, Джон Леннон, Фрэнк Залпа.

**Syrov Valery N.**

Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Music Theory Chair, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod  
ORCID ID: 0000-0002-3673-1556  
valerysyrov@gmail.com

**Biographical Aspects of Rock Music**

It is necessary to make difference between biography as a history of a person's life and biography as a retelling of this story made by a professional author. It is this "author's" biography that is the subject of this article.

Turning to biography as a genre, we note that it exists in the environment of other genres and forms: these are vari-

ous kinds of diaries, chronicles, memoirs, testimonies. It can be based on a collection of interviews, publications from different years, and even correspondence. Among the many biographies, chronicles and biographies of musicians and rock bands, the author selects those in which a bright individuality stands out against the background of parallel and commensurate creative values. The biographies of The Beatles and, in particular, John Lennon, the versatile character of whose creative personality is demonstrated by a vivid example of an "opening" biography, are considered.

**Keywords:** rock biography, the theme of death in rock music, rock music as an art, The Beatles, John Lennon, Frank Zappa.

Received 07.04.2021

Accepted 15.05.2021

**Терентьев Сергей Сергеевич**

Преподаватель, кафедра хорового дирижирования, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-6606-0685  
reaktsioner@yandex.ru

УДК 78.03

ББК 85.318

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-380-405

**Жанрово-стилевые особенности нидерландского симфоник-метала (на примере группы Epica)**

Статья посвящена творчеству известной нидерландской симфоник-метал-группы Epica. В материале освещаются жанрово-стилистические особенности музыки данного коллектива, раскрываются ключевые черты концепций альбомов, определяется место коллектива в жанрово-стилевом контексте рок-музыки в целом и симфоник-метала в частности. Выявляется генетическая связь симфоник-метала с прогрессивным металлом. На примере многочастных композиций Epica, базисом которых становятся разнообразные культурные источники и отсылки к научным теориям, облаченные в сложные концептуальные формы, выводится принцип «супергибридности» (термин Й. Хейзера).

В качестве формообразующего принципа альбомного триптиха группы (The Quantum Enigma, The Holographic Principle, Omega) рассматривается понятие «метанарратив» (термин Ж.-Ф. Лиотара), реабилитацию которого можно наблюдать и в рус-

ле общих процессов метамодерна в музыке. Автор также обращается к разработкам ряда исследователей, посвятивших свои научные труды вопросам терминологии и типологии рок-музыки.

**Ключевые слова:** симфоник-метал, симфоник-метал, Epica, симфонический оркестр, камерный хор, детский хор, вокализ, программность, метанарратив, метамодерн, супергибридность.

**Terentyev Sergey S.**

Lecturer, Choral Conducting Department, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-6606-0685  
reaktsioner@yandex.ru

**Genre and Style Features of Dutch Symphonic Metal (on the Example of Epica)**

The article is devoted to the work of the famous Dutch symphonic metal band Epica. The material highlights the genre and stylistic features of the music of this group, reveals the key features of the album concepts, determines the place of the band in the genre and style context of rock music in general and symphonic metal in particular. The genetic connection of symphonic metal with progressive metal is revealed. On the example of Epica's many-part compositions, which are based on various cultural sources and references to scientific theories, clothed in complex conceptual forms, the principle of "superhybridity" (J. Heiser's term) is derived. As a formative principle of the group's album triptych (*The Quantum Enigma, The Holographic Principle, Omega*), the concept of "metanarrative" (term by J.-F. Lyotard) is considered, the rehabilitation of which can be observed in the mainstream of the general processes of metamodernism in music. The author also refers to the developments of a number of researchers who have devoted their scientific works to the issues of terminology and typology of rock music.

**Keywords:** symphonic metal, Epica, symphony orchestra, chamber choir, children's choir, vocalization, programmatic, metanarrative, metamodern, superhybridity.

Received 14.04.2021

Accepted 15.05.2021

**Кино и массмедиа****Михеева Юлия Всеволодовна**

Доктор искусствоведения, профессор, кафедра звукорежиссуры, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва  
ORCID ID: 0000-0003-0788-3742  
julmikheeva@gmail.com

УДК 791.4

ББК 85.374.3(3)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-406-419

**Голос операционной системы в фильме Спайка Джонса «Она» как гиперреальный объект любви**

В статье поднимается тема «новой чувственности» («нового сенсуализма») как феномена, возродившего в компьютерную эпоху сентиментализм кинолдрам 1960-х и получившего воплощение в ряде фильмов последнего десятилетия. В таких картинах, как «Бегущий по лезвию 2049» (*Blade Runner 2049*, реж. Дени Вильнёв, 2017), *Ex machina* (реж. Алекс Гарленд, 2015), «Я здесь» (*I'm Here*, реж. Спайк Джонз, 2010), в качестве мужчин и женщин действуют роботы, андроиды-репликаны и даже лазерные проекции; а в фильме Спайка Джонса «Она» (*Her*, 2013) главный герой, хоть и настоящий мужчина по имени Теодор, влюбляется в голос операционной системы — «Саманту». Сюжет фильма дает основание для дальнейшей практической и теоретической разработки кинообраза «акусметра» — «голо-са без тела». Цифровые технологии, воплощенные в картине, предоставляют возможность применения и переосмысления понятия телесности, актуального в феноменологической эстетике, а также развития значения синестетического восприятия в современном художественном пространстве. На новом уровне соотношения реальности и виртуальности в анализе кинофильма могут быть применены идеи диалогизма, развивавшиеся в рамках философской антропологии в XX веке. Таким образом, материал представленных фильмов позволяет расширить искусствоведческий дискурс и поставить целый ряд вопросов, актуальных не только для экранных искусств XXI века, но и для людей, живущих в мире цифровых технологий, однако не утративших потребность в подлинных человеческих чувствах.

**Ключевые слова:** информационная эпоха, люди и андройды, мелодрама, киногогерой, акустметр, гиперреальное пространство, «новый сенсуализм», теория телесности, философия диалогизма.

**Mikheeva Julia V.**

Doctor of Art Studies, Professor, Department of Film Sound Direction, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK), Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-0788-3742  
julmikheeva@gmail.com

**The Voice of the Operating System in the Spike Jonze Film *Her* as a Hyperreal Object of Love**

The article raises the topic of “new sensuality” (“new sensualism”) as a phenomenon that revived the sentimentality of the 1960s movie drama in the computer age and was embodied in a number of films of the last decade. In such films as *Blade Runner 2049* (dir. Denis Villeneuve, 2017), *Ex machina* (dir. Alex Garland, 2015), *I'm Here* (dir. Spike Jonze, 2010) robots, replicant androids, and even laser projections act as men and women; and in the Spike Jonze film *Her* (2013), the main character, although a real man named Theodore, falls in love with the voice of the operating system *Samantha*, an affair with which becomes more real and valuable for him than anything he has previously experienced in relationships with real women. The plot of the film provides the basis for further practical and theoretical development of the film image of “akousmêthre”, a voice without a body. Digital technologies embodied in the film provide an opportunity to apply and rethink the concept of corporeality, which is relevant in phenomenological aesthetics, as well as to develop the meaning of synesthetic perception in the modern art space. At a new level of correlation between reality and virtuality, the ideas of dialogism that developed within the framework of philosophical anthropology in the twentieth century can be applied in the analysis of the film. Thus, the material of the presented films allows us to expand the art history discourse and raise a number of issues that are relevant not only for the screen arts of the 21st century, but also for people living in the world of digital technologies, but who have not lost the need for genuine human feelings.

**Keywords:** information age, humans and androids, melodrama, film hero, acustmeter, hyperreal space, “new sensualism”, theory of corporeality, philosophy of dialogism.

Received 08.04.2021

Accepted 15.05.2021

**Спутницкая Нина Юрьевна**

Кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Санкт-Петербургский государственный университет, исполнитель по гранту, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-1989-4182  
ninadormouse@gmail.com

УДК 778.5, 791.43/.45

ББК 85.373

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-420-451

**Американский беби-бум и советский пионерский лагерь: враги и «скрытая угроза» в детском кино СССР и США 1930-1960-х**

В статье на материале советских и североамериканских детских фильмов и фильмов для семейной аудитории 1936-1966 годов прослеживается эволюция образа врага в двух кинематографиях по следующим направлениям: репрезентации образов политического врага в кино, анализ критики аксиологического дискурса враждебной культуры, репрезентации аксиологического дискурса собственной культуры. Проведен анализ публикаций по теме и уточнены понятия «детское кино» и «семейное кино». В статье выявляются различные типы конструирования в игровом кино для юного зрителя «скрытой угрозы» периода холодной войны. На основе анализа маркеров антагонистов, архивных материалов и иконографического анализа отдельных фильмов автором выявляются различные модификации образа врага в детском кино. В статье фиксируется утрата интереса к клишированным формам к середине 1960-х годов. Однако особый интерес приобретает в это же время феномен шпионского фильма для юного зрителя в СССР, в частности милитаристский, военный аспект образа врага внутреннего и врага внешнего. Кроме того, в центре внимания автора находятся способы конструирования пространства детства в двух кинематографиях, социальный и культурный контекст, в частности роль социальных институтов и семьи, репрезентации социальных проблем в разных жанрах детского фильма, преимущественно в фильмах о современниках. Автор выявляет, что эволюция мотива нарушения границы в детском кино сопряжена с особенностями внешней политики обеих стран; ими же характеризуется интерес к культурному наследию других народов, культур-

ным кодам и формулам, разработанным в литературе и массовой культуре.

**Ключевые слова:** детское кино, холодная война, кинопропаганда, киносказка, шпионский фильм, экранизация.

**Sputnitskaya Nina Yu.**

PhD in Art Studies, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK), Saint Petersburg State University, Grant Performer, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-1989-4182  
ninadormouse@gmail.com

**American Baby Boom and the Soviet Pioneer Camp: Enemies and the “Hidden Threat” in the Children's Cinema of the USSR and the USA in the 1930s and 1960s**

In the article the evolution of the image of the enemy in two cinemas is examined on the material of the Soviet and North American children's and family films of 1936-1966 years in the following areas: representations of images of a political enemy in the movie, the critics of the axiological analysis of the discourse of a hostile culture, representation of the axiological discourse of their own culture. The analysis of publications on the topic is carried out and the concepts of “children's cinema” and “family cinema” are clarified. The article reveals various types of construction in feature films for young audience of the “hidden threat” of the Cold War period. Based on the analysis of antagonist markers, archival materials and iconographic analysis of the films, the author identifies various modifications of the image of the enemy in children's cinema. The article records the loss of interest in clichés by the mid-1960s. However, at the same time, the phenomenon of the spy film for the young audience in the USSR is of special interest, in particular, the militaristic aspect of the image of the internal and external enemy. In addition, the author focuses on the ways of constructing the space of childhood in two cinematographies, the social and cultural context, in particular, the role of social institutions and the family, the representation of social problems in different genres of children's film. The author reveals that the evolution of the border violation motive in children's films is associated with the peculiarities of the foreign policy of both countries, which also characterizes the interest in the cultural heritage of other peoples, cultural codes and formulas developed in literature and popular culture.

**Keywords:** children's film, Cold War, film propaganda, film story, spy film, screen adaptation.

Received 24.02.2021

Accepted 05.04.2021

**Зайцев Алексей Яковлевич**

Старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), режиссер и художник анимационного кино, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-1118-1877  
art-mary@mail.ru

УДК 791

ББК 85.377

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-452-465

**Дивный свет или «мир наизнанку» в авторской анимации Валентина Ольшванга**

В статье анализируется творчество выдающегося современного режиссера анимационного кино, преимущественно авторского, Валентина Алексеевича Ольшванга на примере нескольких его фильмов. Выбор фильмов продиктован их художественно-эстетической, а также технологической составляющей, где режиссер умело моделирует структуру своих картин, мастерски сочетая визуальный, звуковой и смысловой ряд в единое целое. Предметом исследования выступает особое сплетение изобразительной и драматургической составляющих фильмов режиссера, подчиненных концепции, охарактеризованной как «мир наизнанку», в котором сущность любви всегда несет в себе разрушение и не может быть бесконфликтной. Через анализ смысловых слоев фильмов, художественно-технологического решения картин, изобразительных и выразительных средств, используемых Ольшвангом, выявляется важнейший аспект и фактор опосредования для высвобождения творческой фантазии – изобразительно-технологическая составляющая творчества режиссера. Обоснована специфика работ В. Ольшванга как характерных для авторской анимации 90-х годов прошлого века – начала нынешнего. Анализ художественно-технологического решения выбранных картин в статье представляет особый интерес для изучения творчества режиссера, который в попытках создания на экране светящегося, прозрачного изображения использует различ-



ные материалы и способы съемки. Новизна исследования заключается в рассмотрении творчества В. Олшванга как оригинальной совокупности различных изобразительно-выразительных приемов для наиболее точного способа выражения авторской идеи.

**Ключевые слова:** Валентин Олшванг, анимационное кино, компьютерные технологии, компьютерная перекладка, мир наизнанку, авторское анимационное кино.

#### Zaytsev Aleksey Ya.

Senior Lecturer, Department of Animation and Computer Graphics, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK), Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-1118-1877  
art-mary@mail.ru

#### Wondrous Light or “the World Inside Out” in the Author’s Animation by Valentin Olshvang

The article analyzes the work of an outstanding modern director of animated films, mainly author’s, Valentin Alekseyevich Olshvang on the example of his several films. The choice of films is dictated by their artistic and aesthetic, as well as technological component, where the director skillfully models the structure of his paintings, masterfully combining visual, sound and semantic series into a single whole. The subject of the study is a special interweaving of the visual and dramatic components of the director’s films, subordinated to the concept that can be described as “the world inside out”, in which the essence of love always carries destruction, and cannot be conflict-free. Through the analysis of the semantic layers of films, artistic and technological solutions of paintings, visual and expressive means used by Olshvang in the work, it was revealed that the most important aspect and factor of mediation for the release of creative imagination is the visual and technological component of the director’s creativity. It is proved the specificity of V. Olshvang’s works as characteristic for the author’s animation of the 90s of the last century – the beginning of this one. The analysis of the artistic and technological solutions of the selected paintings in the article is of particular interest for studying the work of the director, who uses various materials and methods of shooting in attempts to create a luminous, transparent image on the screen. The novelty of the research is in the consideration of V. Olshvang’s work as an original set of various visual and expressive techniques for

the most accurate way of expressing the author’s idea.

**Keywords:** Valentin Olshvang, animation cinema, computer technologies, computer transfer, world inside out, author’s animated film.

Received 26.02.2021

Accepted 06.04.2021

## Искусство в искусствах. Отражения

#### Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930  
l.saraskina@gmail.com

УДК 791.4

ББК 71

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-466-493

#### Литературные и экранные образы первых отечественных велосипедистов и их велосипедов

Статья посвящена многовековой истории создания и совершенствования велосипедов, в которой участвовали изобретатели разных стран и народов. Рассмотрена эволюция этого колесного транспорта, ставшего популярнейшим средством передвижения в городской среде и сельской местности: езда на велосипеде во многих странах стала образом жизни. Анализируется проблема привыкания к зрелищу «наездников на колесиках», особенно женщин, и разница восприятия технических новшеств в столицах и провинции. Российский кинематограф зафиксировал этапы внедрения велосипедов в повседневную жизнь страны начиная с 1860-х по 1895-й год. Художественные фильмы «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979), «Мертвый дом» (1932), «Человек в футляре» (1939), а также ретросериал «Анна-детектив» (2016–2020) с разной степенью подробностей показали, как осваивала Россия европейское новшество.

**Ключевые слова:** колесный транспорт, изобретения, велосипед, образ жизни, привыкание, российский кинематограф, столицы, провинция, Александр II, Лев Толстой.

#### Saraskina Liudmila I.

Doctor of Philology, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930  
l.saraskina@gmail.com

#### First Russian Cyclists and Their Bicycles: Images in Literature and in Cinema

The paper, first, recapitulates the centuries-long history of designing and developing bicycles; in this history, inventors from many countries have taken part. As a result of the evolution of this wheeled transport, bicycles have become the most popular vehicles in cities as well as in villages; in many countries cycling has become the way of life. But, at the beginning, it was quite a problem to get accustomed to the sight of “riders on wheels”, especially if they were women. In capitals and in provincial towns, perceptions were quite different.

The Russian cinema has documented the stages of introducing bicycles into the everyday life of the country, from the 1860s up to 1895. The feature films *A Few Days from the Life of I.I. Oblomov* (1979), *The House of the Dead* (1932), *Man in a Shell* (1939), as well as the retro-series *Anna, the Detective* (2016–2020) have shown, with more or less details, how this and other European innovations were domesticated in Russia.

**Keywords:** wheeled transport, inventions, bicycle, the way of life, getting accustomed, Russian cinema, capital cities, provincial towns, Alexandre II, Lev Tolstoy.

Received 07.05.2021

Accepted 11.06.2021

#### Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-0465-4728  
lvovushka@yandex.ru

УДК 77.044

ББК 71

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-494-521

#### Фотография мира русского рока в современной рефлексии

В статье анализируются фотоснимки мира музыкального андеграунда 1970–1980-х годов. Автор проводит разбор образов музыкантов, отмечая

их влияние на изображение героев русского рока в современном кинематографе. Фотография рассматривается как один из основных инструментов формирования мифа о русском роке. Его актуализацию в современном визуальном пространстве в форме выставочных проектов и альбомных изданий автор интерпретирует, исходя из представлений о мемориальной культуре. В результате проведенного исследования обнаруживается принятие контркультуры в «большую» историю СССР и ее включение в ностальгический дискурс о советском прошлом.

**Ключевые слова:** фотография, ностальгия, русский рок, мемориальная культура, фотовыставки.

#### Yurgeneva Alexandra L.

PhD in Cultural Studies, Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0465-4728  
lvovushka@yandex.ru

#### Photography of the World of Russian Rock in Modern Reflection

The article analyzes photographs of the world of underground music in the 1970s and 1980s. The author analyzes the images of musicians and notes their influence on the image of the heroes of Russian rock in modern cinema. Photography is considered as one of the main tools for the formation of the myth of Russian rock. Its actualization in the modern visual space in the form of exhibition projects and album editions is interpreted by taking into account the idea as of memorial culture. As a result of the research, the author reveals the adoption of the counterculture in the “big” history of the USSR and its inclusion in the nostalgic discourse about the Soviet past.

**Keywords:** photography, nostalgia, Russian rock, memorial culture, photo exhibitions.

Received 09.04.2021

Accepted 15.05.2021

## Индивидуальные художественные миры

### Мирошникова Елизавета Викторовна

Кандидат географических наук, старший научный сотрудник, отдел музыкальной культуры ГМИИ им. А.С. Пушкина; соискатель, Государственный институт искусствознания, Москва  
 ORCID ID: 0000-0002-1772-959X  
 elizavetamiroshnikova2020@gmail.com  
 УДК 706  
 ББК 85.103  
 DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-522-541

### Балы графа Этьена де Бомона как элемент социально-художественной жизни Парижа 1920-1930-х годов

В послевоенном Париже активно происходил поиск новой философии жизни и творчества — и поначалу казалось, что дадаизм может стать основой нового уклада. Уязвимым местом дадаистов было то, что их концепция разрушения и попираания основ не предлагала ничего взамен анархии. Поэтому параллельно художники, артисты и музыканты, которых не привлекало отрицательное анархическое начало дадаизма, пытались найти иные предпосылки. Одной из тенденций было желание представить игру как основу художественного процесса. Отсюда стремление к театральности, спектаклям, маскам, привнесение элементов театрализации в частную жизнь — как, например, знаменитые тематические балы графа Этьена де Бомона, его же театральная антреприза «Парижские вечера», в которой принимали участие Ж. Кокто, Э. Сати, В. Гросс-Гюго, Ж. Гюго, П. Пикассо и др. В статье сделана попытка систематизировать игровой подход к творчеству на примере тематических балов Э. де Бомона в Париже 1920-1930-х годов, выявить характерные черты и отличия этого феномена от подобной игровой деятельности прошлых эпох на основе концепций игры М. Бахтина, Й. Хейзинги и С. Кагана.

**Ключевые слова:** сюрреализм, Этьен де Бомон, Валентина Гросс-Гюго, Жан Гюго, Жорж Орик, бал, праздник, игра, культура примитива, «третья культура».

### Miroshnikova Elizaveta V.

PhD in Geographical Sciences, Senior Researcher, Musical Culture Department, The Pushkin State Museum of Fine Arts; Applicant, State Institute for Art Studies, Moscow  
 ORCID ID: 0000-0002-1772-959X  
 elizavetamiroshnikova2020@gmail.com

### Balls of Count Etienne de Beaumont as an Element of the Social and Artistic Life of Paris in the 1920-1930s

In post-war Paris, there was an active search for a new philosophy of life and creativity — and at first it seemed that Dadaism could become such a basis for a new way of life. But the weak point of the Dadaists was that their concept of destruction and the foundations' trampling did not offer anything in return besides anarchy. Therefore, in parallel, the artists, actors and musicians, who were not attracted by the negative anarchist principles of Dadaism, tried to find some other prerequisites. One of the tendencies was the desire to present the game as the basis of the artistic process. Hence there is the aspiration for theatricality, performances, masks, the introduction of elements of theatricality into private life — as, for example, the famous thematic balls of Count Etienne de Beaumont, his theatrical enterprise “Les Soirées de Paris” in which J. Cocteau, E. Satie, V. Gross-Hugo, J. Hugo, P. Picasso and others participated. An article's attempt is made to systematize the play approach to the creativity on the example of E. de Beaumont's thematic balls in Paris in the 1920-1930s, to identify the characteristic features and differences of this phenomenon from the play activities of the past eras on the basis of “play” conceptions by M. Bakhtin, J. Huizinga and S. Kagan.

**Keywords:** Surrealism, Étienne de Beaumont, Valentine Gross-Hugo, Jean Hugo, George Auric, ball, feast, play, culture of primitive, “the third culture”.  
 Received 14.04.2021  
 Accepted 15.05.2021

### Сыч Ольга Николаевна

Магистр искусствознания, независимый исследователь, Санкт-Петербург  
 ORCID ID: 0000-0002-5470-8077  
 lyalyasova@mail.ru

УДК 78.041/049  
 ББК 85.318  
 DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-542-563

### Архитектурные и антиархитектурные мотивы в творчестве Einstürzende Neubauten

Einstürzende Neubauten («Разрушающиеся новостройки») — возможно, самое архитектурное наименование в истории рок-музыки. Одним из лейтмотивов творчества группы является архитектурный объект как символ ограничений и закономерное желание человека освободиться от его рамок. Представленное исследование фокусируется на развитии этой концепции в произведениях Einstürzende Neubauten: в образах архитектуры в лирике Бликсы Баргельда, в преломлении музыкантами идеи «анархитектуры» Гордона Матта-Кларка, а также в самой специфике музыкальной формы.

**Ключевые слова:** шум, авангард, материальность, пространство, городская среда, анархитектура.

### Sych Olga N.

Master of Art Studies, Independent Researcher, Saint Petersburg  
 ORCID ID: 0000-0002-5470-8077  
 lyalyasova@mail.ru

### Architectural and Anti-Architectural Motives in the Work of Einstürzende Neubauten

Einstürzende Neubauten (“Collapsing New Buildings”) is perhaps the most architectural name in the history of rock music. Moreover, architectural object as a symbol of restrictions and natural desire of liberation from their bounds can be distinguished as some of the keynotes of the band's works. The presented research focuses on the development of this concept in the artistic heritage of Einstürzende Neubauten: from the images of architecture in Blixa Bargeld's lyrics to the musicians' interpretation of Gordon Matta-Clark's “anarchitecture” ideas, as well as to the very specific of the musical form.

**Keywords:** noise, avant-garde, materiality, space, urbanism, anarchitecture.  
 Received 14.04.2021  
 Accepted 15.05.2021

## Дискуссии

### Соколов Константин Борисович

Доктор философских наук, главный научный сотрудник, сектор экономики искусства, Государственный институт искусствознания, Москва  
 ORCID ID: 0000-0002-8513-7561  
 sokolovkb.sias19@gmail.com

### Сиюхова Аминет Магаметовна

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры философии, социологии и педагогики, Майкопский государственный технологический университет, Майкоп  
 ORCID ID: 0000-0002-1629-0925  
 aminsi@rambler.ru

### Дворник Филипп Сергеевич

Аспирант Школы по искусству и дизайну факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ, Москва  
 ORCID ID: 0000-0001-9878-3346  
 phdvornik@gmail.com

### Быканова Елизавета Васильевна

Студентка бакалавриата факультета истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет, Москва  
 ORCID ID: 0000-0002-0216-0521  
 bykanovlisa@gmail.com

### Спутницкая Нина Юрьевна

Кандидат искусствознания, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Государственный центральный музей кино, Москва  
 ORCID ID: 0000-0003-1989-4182  
 ninadormouse@gmail.com

### Гуров Олег Николаевич

МВА, преподаватель, ИОМ РАНХиГС, Москва  
 ORCID ID: 0000-0002-8425-1338  
 gurov-on@ranepa.ru

УДК 008, 7.08  
ББК 79.1, 85с, 85.103, 85.373  
DOI: 10.51678/2226-0072-2021-3-564-599

**Феномен технологического. Гуманитарные аспекты**

В данной статье авторы размышляют о процессах технической модернизации современной культуры и о современной рефлексии по поводу все более активного внедрения новых технологий в сферу искусства и науку об искусстве. Отмечается все более массовый характер креативности и неизбежность длительной адаптации человека к плодам собственного творчества – что является очередным витком вечного конфликта создателя и создания. Также рассматривается эпоха 1920-х годов, когда происходило интенсивное обращение искусства к мотивам машинного, технического, автоматического, рождая дискуссионное поле трактовок взаимодействия человека и машины, человека и автомата. Тему продолжает обращение к образам робота-ребенка в американском кинематографе второй половины XX – начала XXI века и к обширной сфере современного научно-фантастического искусства, подвергающего анализу актуальные проблемы современного мира.

**Ключевые слова:** современное искусство, кинематограф, техника, робот, киберискусство, дадаизм, экспрессионизм, протез, массовая культура, фотомонтаж, субкультура, креативность, digital humanities, информационная пандемия, «новый человек», немецкое искусство 1920-х, Р. Хаусман, Татлин, Спилберг, Кроненберг.

**Sokolov Konstantin B.**

Doctor of Philosophy, Chief Researcher, Art Economics Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-8513-7561  
sokolovkb.sias19@gmail.com

**Siyuhova Aminet M.**

Doctor of Cultural Studies, Professor of the Philosophy, Sociology and Pedagogy Department, Maikop State Technological University, Maikop  
ORCID ID: 0000-0002-1629-0925  
amins@rambler.ru

**Dvornik Philipp S.**

Post-graduate Student at Art and Design School, National Research University “Higher School of Economics”, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-9878-3346  
phdvornik@gmail.com

**Bykanova Elizaveta V.**

B.A. student at the Department of Theory and History of Art, Russian State University for the Humanities, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0216-0521  
bykanovlisa@gmail.com

**Sputnitskaya Nina Yu.**

PhD in Art Studies, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK), The State Central Film Museum, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-1989-4182  
ninadormouse@gmail.com

**Gurov Oleg N.**

MBA, Lecturer, IOM RANEPА, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-8425-1338  
gurov-on@ranepa.ru

**A Technological Phenomenon. Humanitarian Aspects**

The authors of the article reflect on the processes of technical modernization of modern culture and on the modern reflection on the increasingly active introduction of new technologies in the field of art and art researches. There is an increasingly widespread nature of creativity and the inevitability of a long-term adaptation of a person to the results of his own creativity – which is another round of the eternal conflict between the creator and the creation. The article also examines the era of the 1920s, when art was intensively turning to the motives of machine, technical, and automatic world, giving rise to various interpretations of the interaction of man and machine, man and automaton. The theme continues with an appeal to the images of the robot child in American cinema of the second half of the 20th – beginning of the 21st century and to the vast field of modern science fiction art, which analyzes the current problems of civilization and, above all, communication systems – including the possibility of mass infections, the phenomenon of parasitic organisms, dystopian patterns of social relations. The scientific and artistic discourses are in close interaction.

**Keywords:** modern art, cinema, technology, robot, cyber art, Dadaism, expressionism, prosthesis, mass culture, photomontage, subculture, creativity, digital humanities, information pandemic, “new man”, German art of the 1920s, R. Hausman, Tatlin, Spielberg, Cronenberg.

Received 14.05.2021

Accepted 17.06.2021