

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2019 № 3

Данные авторов. Аннотации

Теория искусства и художественного творчества

Стрелков Владимир Игоревич

Доктор философских наук, доцент кафедры зарубежной философии, Российский государственный гуманитарный университет, Москва
ORCID ID: 0000-0002-6602-5249
vistrekov@mail.ru

УДК 7.01
ББК 87.8

Природа художественного творчества

в интерпретации современной западной мысли

Большое искусство в истории культуры надделено особыми полномочиями: выговаривать скрытую истину, возвещать будущее, видеть то, что вся мудрость других не может воспринять. Автор исследует сложнейшие отношения между адаптированным и неадаптированным в творчестве. Искусство способно указывать на едва заметные бреши в любой структуре, через которые от нас ускользает смысл. Бреши, разрывы, различения в искусстве – есть некое средоточие неизбывной таинственности мира, сама плоть искусства.

«Жизненный порыв», присущий любому творчеству, – это опыт вхождения в иную реальность, опыт человека, озабоченного перекодированием культурного пространства. Этот процесс непрерывен. Эмансипация разных языковых практик означает стирание некоей незыблемой нормы. Что означает отказ посягательства на «истину» (в ситуации, когда она никогда не бывает гарантирована) и ее доминирования над свободой. Осуществляется аналитика идей Фуко, Арто, Деррида, Делёза и других.

Ключевые слова: творчество, относительность границ, создание небывалого, логос, космос, хаос, первоначало, спонтанность.

Strelkov Vladimir I.

Doctor of Philosophy, Associate Professor at the Department of Foreign Philosophy of the Russian State University for Humanities, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-6602-5249
vistrekov@mail.ru

The Nature of Artistic Creativity in the Interpretation of Contemporary Western Thought

Great art in the history of culture has special powers: to argue the hidden truth, to proclaim the future, to see what all the wisdom of others cannot accept. The author explores the complex relationship between adapted and unadapted in the works. Art is able to point to subtle gaps in any structure through which meaning eludes us. Gaps, distinctions in art—there is a certain focus of inescapable mystery of the world, the very flesh of art.

The “life impulse” inherent in any creativity is the experience of growing into another reality, the experience of a person preoccupied with the recoding of cultural space. This process is continuous. The emancipation of different language practices means the erasure of some kind of immutable norm. This means refusal of encroachment of the violation of the “truth” (in a situation where it is never guaranteed) and its dominance over freedom. Analytical ideas of Foucault, Arto, Derrida, Deleuze and others are being carried out.

Key words: boundaries relativity, creation of the unprecedented, logos, cosmos, chaos, primordial, spontaneity.

Воскресенский Борис Аркадьевич

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры психиатрии и медицинской психологии Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н.И. Пирогова, доцент кафедры философии и гуманитарных дисциплин Свято-Филаретовского православно-христианского института, Москва
ORCID ID: 0000-0003-0554-0447
creation3000@yandex.ru

УДК 130.3
ББК 85

Творчество и психическая патология

Творчество и психическая патология сосуществуют (в ряде случаев) в одном человеке, но, в принципе, разворачиваются в разных сферах его индивидуальности. Это наглядно раскрывает трихотомическая концепция личности – дух-душа-тело. Даются определения этих

структур. Обсуждаются варианты их взаимоотношений при отдельных группах психических расстройств. Автор показывает, как в наши дни происходит «психиатризация» массового сознания. Психическая патология становится полноправным компонентом культуры, чуть ли не достоинством личности, что также не способствует прояснению исследуемой проблемы. Всматриваясь в душевный облик художника, следуя по его жизненному пути, очень важно не сбиться на коллекционирование забавных или нелепых поступков. Вслед за классиками психиатрии делается вывод, что гениальность – это не душевная болезнь, но особая «болезнь гения» – факт большой духовной значимости. Один из выводов исследования гласит: не все в мире и в человеке может быть объяснено с точки зрения здравого смысла. Не все может быть интерпретировано рациональными концепциями. Особенно когда речь идет о такой тонкой материи, как художественное творчество.

Ключевые слова: трихотомия, дух, душа, тело, художник, творчество, норма, психическое расстройство.

Voskresenskiy Boris A.

Candidate of Medical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychiatry and Medical Psychology of N.I. Pirogov Russian National Research Medical University, Associate Professor of the Department of Philosophy and Humanities at the Holy Filaret Orthodox Christian Institute, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-0554-0447
creation3000@yandex.ru

Creativity and Mental Pathology

Creativity and mental pathology coexist (in some cases) in one person but, in principle, unfold in different areas of his individuality. This clearly reveals the trichotomic concept of personality–spirit-soul-body. The definitions of these structures are given. Options for their relationship with individual groups of mental disorders are discussed. The author shows how the “psychiatry” of the mass consciousness is happening today. Psychological pathology becomes a full-fledged component of culture, almost an individual dignity, which also does not contribute to clarifying the problem under study. Peering into the artist’s soulful image, following his life path, it is very important not to stumble upon collecting funny or absurd acts. Following the classics of psychiatry, it is concluded that genius is not a mental illness, but a special “genius

illness” is a fact of great spiritual significance. One of the conclusions of the study says: not everything in the world and in man can be explained from the point of view of common sense. Not everything can be interpreted by rational concepts. Especially when it comes to such delicate matter as artistic creativity.

Key words: trichotomy, spirit, soul, body, artist, creativity, norm, mental disorder.

Ли Фан

Педагогический институт Чэнду, Академия изящных искусств, Чэнду, Сычуань
ORCID ID: 0000-0002-0621-390X
23583492@qq.com

УДК 7.01
ББК 87.8

О механизмах возникновения творческого вдохновения в учении о «Небесной Тайне» и в концепции «исступления» у Платона

В своей «Оде изящному слову» Лу Цзи впервые ввел даосский жанр учения о «Небесной Тайне» в теорию литературного и художественного творчества для описания сокровенных явлений и всплеск вдохновения, возникающих в творческом процессе. Платон, говоря об «исступлении», с помощью этого слова объясняет свое понимание источника вдохновения и творческой силы, позволяющего создать произведение искусства, раскрывая генезис и иррациональный характер этого источника. В нижеследующей статье проводится сравнительный анализ «Небесной Тайны» Лу Цзи и понятия «исступления» у Платона. Отталкиваясь от этого анализа мы исследуем различия в китайских и западных механизмах зарождения творческого вдохновения, выявляя суть культур Китая и западных стран.

Ключевые слова: Небесная Тайна, исступление, механизмы появления творческого вдохновения, сравнение.

Fang Li

Chengdu Normal University, School of Fine Arts, Chengdu, China

On the Generation Mechanism of Creative Inspiration of “The Theory of Heaven’s Motive” and “Inspiring Madness Theory” by Plato

“The Theory of Heaven’s Motive” which is from Taoism was first introduced into the theory of literature and art by Ji Lu’s *Wen Fu*. It is to describe the artistic creation

in subtle phenomenon and inspiration of flash. While "Inspiring Madness Theory" by Plato explains the sources of creation and power in literary and artistic works from his own understanding, and it also reveals the source of the inspiration and the irrational characteristics. This paper is to compare the differences between "The Theory of Heaven's Motive" (by Ji Lu) and "Inspiring Madness Theory" (by Plato) so as to pursue the differences between Chinese and Western culture on the generation mechanism when the creational inspiration comes. Grasp the essence of Chinese and Western culture.

Key words: The Theory of Heaven's Motive, Inspiring Madness Theory, the generation mechanism of creative inspiration, compare

Ступин Сергей Сергеевич

Кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва
ORCID ID: 0000-0002-7973-5418
stupin-ss@mail.ru

УДК 1, 7

ББК 85.1

Усложнение антропологически значимых элементов в искусстве XX–XXI веков

Автор анализирует тенденцию художественного восприятия протекать в интерпретации абстрактных художественных форм к поиску миметических эквивалентов, визуальных подобию объектов окружающего мира. В этом процессе можно обнаружить определенные закономерности: наблюдаются тенденции постоянного усложнения антропологически значимых элементов изобразительной формы. Автор выявляет последовательный характер обнаружения новых линий восприятия на пути от простейших перцептивных раздражителей, наделенных антропными свойствами, до рафинированных художественных объектов, пребывающих в каждый раз уникальных пластических контекстах. Значимость темы обусловлена актуальностью таких тенденций изобразительного искусства XX–XXI века, которые демонстрируют широкие пластические возможности трансляции антропологических, в том числе и экзистенциальных, значений и смыслов.
Ключевые слова: мимесис, абстрактное искусство, язык искусства, визуальное восприятие, антропология искусства.

Stupin Sergei I.

PhD in Philosophical sciences, leading researcher of The Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-7973-5418
stupin-ss@mail.ru

The Complication of Anthropologically Significant Elements in the Fine Art of the 20th–21st Centuries

The author analyzes the tendency of artistic perception to interpret abstract art forms in the search for mimetic equivalents and visual similarities in the surrounding world objects. One can see certain patterns in this process: there are tendencies towards constant complication of anthropologically significant elements of the visual form. The author reveals the consistent character of the discovery of new lines of perception, from the simplest perceptual stimuli endowed with anthropic properties to refined art objects found in unique plastic contexts each time. The significance of the topic is determined by the relevance of such tendencies in the fine arts of the 20th–21st centuries, which demonstrate great plastic potential to convey anthropological meanings, including existential ones.

Key words: mimesis, abstract art, art language, visual perception, anthropology of art.

История отечественного искусства

Иньшаков Александр Николаевич

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, отдел искусства России XX–XXI веков, НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ, Москва
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100
in-sarow@list.ru

УДК 76

ББК 85.1, 85.15

Библейская и евангельская тема в печатной графике С.М. Романовича 1920-х годов

В статье рассмотрена оригинальная серия гравюр на картоне, созданная С.М. Романовичем (1894–1968) в начале 1920-х годов на библейские и евангельские сюжеты. Проанализировано важное значение этой серии работ для его последующего творчества. Автор обращает внимание на непреходящую значимость евангельских сюжетов и, в частности, темы «блудного сына» для послереволюционного искусства России 1920-х годов.

Ключевые слова: К.К. Вагинов, С.П. Дягилев, М.Ф. Ларионов, С. Лифарь, С.М. Романович, П.П. Рубенс, В.Ф. Рынди́н, П.А. Флоренский, «Блудный сын», «Искусство – жизнь», «Маковец», Библия, Евангелие, иллюстрация, гравюра, графика, танец.

Inshakov Alexandr N.

PhD in Art Studies, leading research fellow, Russian Art of 20th–21st Centuries Department, Institute of the Art Theory and History of the Russian Academy of Arts, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100
in-sarow@list.ru

The Biblical and Gospel Theme in Printed Graphics by S.M. Romanovich in 1920s

The article considers the original series of engravings on cardboard created by S.M. Romanovich (1894–1968) in the early 1920s on biblical and evangelical subjects. The importance of this series of works for his subsequent work is analyzed. The author draws attention to the enduring importance of gospel stories and, in particular, the theme of "the prodigal son" for the post-revolutionary art of Russia in the 1920s.

Key words: K.K. Vaginov, S.P. Diaghilev, M.F. Larionov, S. Lifar, S.M. Romanovitch, P. Rubens, V.F. Ryndin, P.A. Florensky, "the prodigal son", "the art of life", "Makovec", Bible, Gospel, illustration, graphics, dance.

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930
l.saraskina@gmail.com

УДК 791

ББК 85.374

Вокруг экранных «демонов». Лермонтов и Байрон

В статье анализируются художественные приемы, которыми пользуется российский биографический кинематограф, снимая картины о Лермонтове, – в сопоставлении с тем, какие подходы демонстрирует британский кинематограф, снимая фильмы о Байроне. Превращение *сакрального* в *профанное* – этим страдает сегодня и документальный, и художественный кинематограф, который тчится «в легкую» объяснить вещи сложные, с налету проникнуть в проблематику, требующую иного уровня интеллектуальной работы.

Принцип, отлично усвоенный кинематографом: «bad is stronger than good» – также живет и торжествует; одержимый демоном Лермонтов и Байрон, одержимый безудержным распутством, имеют шанс заинтересовать зрителя и «сделать кассу» куда надежнее, чем Лермонтов и Байрон – авторы гениальных стихотворений и поэм.

Ключевые слова: культурология, классика, Лермонтов, Байрон, романтизм, демоническое, биографический кинематограф.

Saraskina Liudmila I.

Doctor of Philology, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930
l.saraskina@gmail.com

Around Screen «Demons». Lermontov and Byron

The paper analyses artistic techniques used in Russian biographical movies about Lermontov as compared with approaches, to a similar theme, demonstrated in British movies about Byron. Today, both in documentary and feature cinema, *the sacred* is all too often turned into *the profane*. Cinema makers strive, mostly in vain, to offer "easy" explanations of complex matters, to undertake "cavalry attacks" upon problems which require a different level of intellectual effort.

Cinema makers have learned well and follow the rule: "bad is stronger than good": Lermontov, possessed by his demon, and Byron, obsessed by his rampant debauchery, may interest cinema goers much more and bring much more money than Lermontov and Byron as poets of genius, the authors of great poetic works.

Key words: culturology, classic, Lermontov, Byron, romanticism, demonic, biographical cinema.

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0001-7404-2201
elena.petrushanskaya@gmail.com

УДК 78

ББК 71, 85.38

Созвучия конца оттепели: «Четыре стихотворения» Иосифа Бродского и Бориса Чайковского

В статье прослежена необычная, но характерная

для судеб художественных созданий советского творчества конца оттепели история вокального цикла Бориса Чайковского «Четыре стихотворения Иосифа Бродского» (1965). Данный вокальный цикл рассматривается в контексте ключевых музыкальных опусов той поры, выявлены многие ранее не известные факты и проведен глубинный анализ текста произведения. Целями исследования было рассмотреть акт создания этой музыки как гражданский поступок, выявить семантические значения звуковой ткани данного сочинения, с расширением круга интерпретаций его смыслов, связей поэзии и музыки.

Ключевые слова: история искусства, вокальный цикл, поэзия, Борис Чайковский, Иосиф Бродский, анализ текстов.

Petrushanskaya Elena M.

PhD in Art Studies, leading researcher of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow

ORCID ID: 0000-0001-7404-2201

elena.petrushanskaya@gmail.com

Consonances at the End of the Thaw:

Four Poems by Joseph Brodsky and Boris Tchaikovsky

The article traces Boris Tchaikovsky's vocal cycle *Four Poems by Joseph Brodsky* (1965), which story of create is unusual but characteristic for the Soviet art at the end of the thaw. This vocal cycle was reviewed in the context of the key musical opuses of those time, many previously unknown facts were revealed and a deep analysis of the text of the work was conducted. The objectives of the study were to consider the act of creating this music as a civil act, to reveal the semantic meanings of the sound fabric of the given work, with the expansion of the range of interpretations of its meanings and in terms of the connections between poetry and music.

Key words: art history, vocal cycle, poetry, Boris Tchaikovsky, Joseph Brodsky, music text's analysis.

Пауэр Кристина Юрьевна

Кандидат филологических наук, кафедра истории журналистики и литературы, факультет журналистики, Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова

ORCID ID: 0000-0001-8198-1338

kristina.power@yandex.ru

УДК 784.3

ББК 85.318

Экзистенциальная модель в творчестве Янки Дягилевой

Экзистенциальная модель в поэтике Я. Дягилевой является смыслоформирующей системой. Основой такой модели выступают мотивы, связанные с пограничными ситуациями. Экзистенциальная модель притягивает к себе смыслообразующие комплексы, сходные с ней по структуре. Это: 1) «абсурдизм», включающий в себя мотивы бессмысленности существования, 2) «фатализм», включающий в себя мотивы предопределения судьбы, 3) «панк» (протест) и 4) «фольклор», включающий в себя сказочные мотивы, связанные с пограничным пространством.

Ключевые слова: рок-поэзия, русский рок, экзистенциализм, абсурдизм, фатализм, мотив, образ, ситуация, жизнь, смерть.

Pauer Kristina Yu.

PhD in Philology, A.S. Griboedov Institute of international law and economy, Faculty of Journalism, history of journalism and literature department

ORCID ID: 0000-0001-8198-1338

kristina.power@yandex.ru

The Existential Model in the Works by Yanka Dyagileva

The existential model in the poetics of Y. Dyagileva is the sense-forming system. The basis of this model are motives associated with borderline situations. The existential model attracts semantic complexes similar to it in structure. There are: 1) "absurdism", which includes motives for meaninglessness of existence, 2) "fatalism", which includes motives for predetermination of fate, 3) "punk" (protest) and 4) "folklore", which includes fabulous motives associated with the border space.

Key words: rock-poetry, Russian rock, existentialism, absurdism, fatalism, the motive, the image, situation, life, death.

Проблемы медиакультуры

Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID: 0000-0002-0465-4728

lvovusha@yandex.ru

УДК 77, 796.01

ББК 71.1

Спортивная фотография XIX века: социум и концепт движения

В статье анализируются фотографии второй половины XIX в., на которых представлена связь человеческого тела со спортивными практиками. Одни фотографии были инструментом для научного изучения движений тела, другие служили репрезентативным целям и характеризовали роль спорта в европейской культуре, в частности как одного из инструментов экспансии европейского образа жизни на колониальных территориях. Анализ снимков спортсменов позволил сделать выводы о том, что предпочтение в видах спорта было также связано с представлениями о соотносительности пластических особенностей тела с социальным положением человека в обществе. Автор отмечает неразделимость популяризации спорта, исследований движения микрочастиц и экспериментов в области хронофотографии – все эти процессы сформировали в конце XIX – начале XX в. то представление о движении, которое было необходимо впоследствии для развития кинематографа.

Ключевые слова: спортивная фотография, Олимпийские игры-1896, хронофотография, «культура себя», телесность, спортивная пресса

Yurgeneva Alexandra L.

PhD in Cultural Studies, senior researcher, Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow

ORCID ID: 0000-0002-0465-4728

lvovushka@yandex.ru

Sport Photography of the XIX Century: Society and the Concept of Movement

The article analyzes the photos of the second half of the XIX century, which present the relationship of the human body with sports practices. Some photos were an instrument for the scientific study of body movements. Others served representative purposes and characterized the role of sport in European culture, in particular as one of the tools for the expansion of the European lifestyle in the colonial territories. The analysis of pictures of athletes, allowed to draw conclusions that preference in sports was also connected with ideas of correlation of plastic features of a body with

social position of the person in society. The author notes the inseparability of promoting sports, motion studies of microparticles and experiments in the field of chronophotography—all of these processes have formed in the late XIX–early XX centuries the vision of the movement, which was necessary in consequence for the development of cinema.

Keywords: sports photography, Olympic games of 1896, chronophotography, «self-culture», physicality, sports press.

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID: 0000-0001-8386-9251

k-saln@mail.ru

УДК 791, 792

ББК 71

Город на экране. К предистории общих и дальних планов в раннем кинематографе

В статье рассматриваются явления культуры конца XVIII–XIX века, связанные со стремлением к пересмотру взаимоотношений наблюдателя и визуальной образности: театр декораций «Эйдофузикон», панорамы, диорамы, фотографическое творчество из корзины воздушного шара и пр. Автор отмечает тенденцию к выходу за пределы сцены-коробки и живописного полотна в раме, поиск новых принципов жизнеподобия и условности. Городские виды панорам и диорам соотносятся с творчеством наивных художников и современных уличных пейзажистов, стремящихся к созданию «чистых» городских ландшафтов, лишенных обитателей-посредников между зрителем города и зрителем. Потребность наблюдателя XIX столетия в панорамности интерпретируется как стремление к созданию умоглядного диалога с пространством и переживания позиции индивидуальной власти над городом. Показателен визуальный мотив гиганта в городе, представленный в разных искусствах. Рассматриваются варианты использования общих и дальних планов в раннем авантюрно-фантастическом кино.

Ключевые слова: кинематограф, панорамы, диорамы, Эйдофузикон, Лутербург, фотография, Надар, воздушный шар, Мельес, Фантомас, Луи Фейяд.

Salnikova Ekaterina V.

Doctor of Cultural Studies, PhD in Theatre History, Head of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0001-8386-9251
k-saln@mail.ru

The City on the Screen. The Prehistory of Long and Full Shots in Early Cinema

The cultural phenomena of the late XVIII–XIX centuries, associated with the desire to revise the relationship of the observer and the visual imagery are discussed in the article (Eidophusikon Theatre, panoramas, dioramas, photo made in the basket of a balloon, etc.) The author notes the tendency to go beyond the traditional stage and painting in frame, the search for new principles of realism and aesthetic convention. Panoramas and dioramas, "bird's eye" city views correlate with the work of naive artists and modern street landscape painters, inspired with the wish to watch the "pure" city landscape free of characters-intermediaries between the city landscape and the spectator. The need of the observer of the XIX century in the panorama is interpreted as the desire to create a dialogue with the space and to feel the individual power over the city. The visual motif of the giant in the city presented in different arts is described. Options of use of long and full shots in early adventurous and fantastic cinema are considered.

Key words: cinema, panoramas, dioramas, Eidophusikon, Lauterbur, photography, Nadar, balloon, Melies, Fantomas, Louis Feuillade.

Эвалльё Виолетта Дмитриевна

Научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922
amaris_evally@mail.ru

УДК 7.0
ББК 71

Интерактивность и иммерсивность в медиасреде. К проблеме разграничения понятий

Экраны и мультимедийные установки широко используются в различных сферах культуры: от выставочных площадок и виртуальных путеводителей по музеям до развлекательных проектов. Мультимедийные проекты становятся, по сути, ведущим жанром медиаинду-

стрии в социокультурной среде. В первую очередь, это иммерсивные спектакли, мультимедийные и виртуальные выставки, инсталляции, интерактивные представления и перформансы, виртуальные (и частично виртуальные) продукты. Все они различаются не только способом конструирования медиасреды, но степенью вовлечения зрителя в медиaprостранство. В статье рассматриваются наиболее типичные виды мультимедийных проектов и их специфика.

Ключевые слова: визуальная культура, полиэкранный мультимедиа, цифровое искусство, иммерсивность, интерактивность.

Evallyo Violetta D.

Researcher of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922
amaris_evally@mail.ru

Interactivity and Immersiveness of the Modern Cultural Media. The Problem of Differentiation of Concepts

Screens and multimedia installations are widely used in various areas of culture: from exhibition venues and virtual guides to museums to entertainment projects. Multimedia projects are becoming, in fact, the leading genre of the media industry in a socio-cultural environment. First of all, these are immersive performances, multimedia and virtual exhibitions, installations, interactive presentations and performances, virtual (and partially virtual) products. All of them differ not only in the way of constructing the media environment, but in the degree of involvement of the viewer in the media space. The article discusses the most typical types of multimedia projects and their specificity.

Key words: visual culture, split screen, multimedia, digital art, immersiveness, interactivity, virtuality.

Каори Юноки-Оие

Кандидат культурологии, преподаватель Кансайского университета иностранных языков, Япония
ORCID ID: 0000-0003-2714-4787
k.yunoki-oie@mail.ru

УДК 791.2, 78.03
ББК 85.317, 85.377

Рок-музыка в японском аниме и ее интерпретация в России

В России японское аниме пользуется популярностью уже более 20 лет, в основном, в молодежной среде. За последние 10 лет появилось новое музыкальное направление – российские ютуберы стали перепевать на русском языке песни, звучащие в аниме. Главная цель настоящей работы – показать место рок-музыки в японском аниме. Задачами являются: 1) упорядочить понимание становления жанра аниме до 1990-х годов, показав контекст на основе японоязычных источников; 2) обозначить характерные песни в стиле рока после 1990-х годов и хронологически выверить их появление в аниме; 3) описать стадии интерпретации российскими ютуберами песен из аниме. Рок-музыка, выступая универсальной формой, способной передать экзотическое, локальное содержание, стала в контексте современности некой общей базой возможностей восприятия между разными культурами. Музыка из японского аниме, основанная на стилистике рока, воспринимается в России как воплощение именно японскости.
Ключевые слова: японская субкультура, аниме, песни аниме, анисон, сериал, рок-музыка.

Kaori Yunoki-Oie

PhD, lecturer of Kansai Gaidai University, Japan
ORCID ID: 0000-0003-2714-4787
k.yunoki-oie@mail.ru

Rock Music in Japanese Anime and Its Interpretation in Russia

In Russia, Japanese anime has been popular for more than 20 years, mainly among the younger generations. Over the past 10 years, a new musical trend has appeared – Russian YouTubers have begun to translate Japanese songs from anime into Russian and sing them. The main purpose of this paper is to show the place of rock music in Japanese anime to Russian youth and the generation born before the 1980s who may be unfamiliar with this type of subculture. Our tasks are: 1) to streamline the understanding of the formation of the genre of anime prior to the 1990s, showing the context based on Japanese sources; 2) to identify typical songs in the style of rock after the 1990s and chronologically reconcile their appearance in anime; and 3) to describe the stage of interpretation of the Russian YouTubers. Rock music, serving as a universal form which can convey exotic and local content, has become a kind of common base of perception between different cultures in a contemporary context. Now music from Japanese anime based on rock music is perceived in Russia as an embodiment of the

very essence of what is modern Japanese culture.

Key words: Japanese subculture, Anime, Anime songs, Anime music, Anison, Serial, Rock music.

Индивидуальные художественные миры**Карпова Татьяна Львовна**

Доктор искусствоведения, заместитель генерального директора по научной работе Государственной Третьяковской галереи, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-4643-7721
tkarp@mail.ru

УДК 75
ББК 85.103

Живопись Генриха Семирадского. В монастырской тиши

Имя Генриха Семирадского обычно ассоциируется с сюжетами из истории античной Греции и Рима. Между тем диапазон его духовного мира был значительно шире. Во второй половине 1880-х годов в серии работ он разрабатывает мотивы уединенной жизни в монастырях в горах. Можно предположить, что местом действия «монастырской серии» Семирадского является Субиако, где в долине реки Аньене расположена Бенедиктинская обитель. Этот уникальный памятник духовного и художественного наследия христианской культуры является колыбелью всего западного монашества. Герои картин серии или пребывают внутри стен горных монастырей, наблюдая суету мирской жизни в долине, или спускаются вниз с «утешением и помощью» к мирянам. Монастырь и монахи не живут в изоляции, предаваясь исключительно молитвенному созерцанию, они адепты деятельного добра. Эта серия – закономерная пара серии «античных идиллий» Семирадского и важный этап его духовной жизни.
Ключевые слова: искусство второй половины XIX века, Генрих Семирадский, Субиако, монастырь св. Бенедикта

Karpova Tatyana L.

Deputy Director General for Research, State Tretyakov Gallery, senior researcher of the State institute of Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-4643-7721
tkarp@mail.ru

Henryk Siemiradzki. In Monastic Silence

Henryk Siemiradzki's name is usually associated with historical motifs of ancient Greece and Rome. Meanwhile, the horizon of his spiritual world was much wider. In the second half of the 1880s, he produced series of works where he developed themes of solitary life in the mountains. He was inspired by the harmony of nature and architecture of Italy's Roman Catholic monasteries and convents, the beauty of majestic vistas that open up from the height of monastic walls. One can assume that the setting of Siemiradzki's monastic series is Subiaco, where a Benedictine cloister is situated in the Aniene River valley. This unique monument of spiritual and artistic legacy of Christian culture is the birthplace of the entire Western monasticism. The picture characters of the series either live inside the walls of mountainous monasteries, contemplating the hustle and bustle of the worldly life in the valley, or go down below to bring "consolation and relief" to the laymen. The monastery and the monks do not live in isolation, always immersed in devotional contemplation, they are proponents of active goodness. These series are like a natural counterpart to Siemiradzki's other series, "idylls of the Antiquity", and another important stage in his spiritual life.

Keywords: Art of the second half of the XIX century, Henryk Siemiradzki, Subiaco, Benedictine cloister

Современное киноискусство

Буров Андрей Михайлович

Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва
andburov@yahoo.com

УДК 7.01
ББК 87.8

Киноевропа XXI века: проблема пластического

В статье речь идет о художественно-эстетических проблемах современного европейского кинематографа XXI века, проявляющихся прежде всего через специфическую призму «пластического». Проблема пластика европейского художественного киноязыка начала XXI века в рамках реалистического направления, в целостном виде, с точки зрения философии искусства и синтетического художественно-эстетического и киноведческого подходов ранее

не рассматривалась. Синтез различных методологических подходов позволяет поставить проблемные вопросы о тенденциях европейского киноискусства в постпостмодернистскую (метамодернистскую) эпоху. Данная статья построена на проявлении художественно-эстетической проблемы «пластического» и раскрытии отличий современной европейской кинокультуры от предшествующей ей неомодернистской и постмодернистской парадигм. В чем состоит сегодня проблема киноизображения и каким образом человеческая чувствительность проявляется в европейском кинематографе? Какие сегодня векторы у европейского киноискусства? Какова его парадигмальная структура и в чем отличие корпуса фильмов братьев Дарденн, Брюно Дюмона, Ульриха Зайдля, Михаэля Ханеке, Ларса фон Триера, «новой греческой волны» и «новой румынской волны»? Как они репрезентируют человека и главное – в какой пластике они его «ваяют»? В какую монтажную и ритмическую структуру включают? Каким образом происходит обнуление своеобразного патетизма неомодернизма и иронии постмодернизма? Где начинается серьезность и банализация художественно-эстетического пространства? В связи с этим важна проблематизация вопроса о европейском киноискусстве как художественно-пластическом центре постпостмодернистской (метамодернистской) эпохи. Стремление к нейроничному и целостному раскрытию человека в киноискусстве в купе с проявлением новых зон чувственности, телесности и банальности современного человека обрамляется монтажно-ритмической, драматургической и актерской киноструктурами. Расширение зоны документального и в целом «нового реализма», «новой простоты» в европейском киноискусстве XXI века позволяет рассмотреть современного человека во всей его открытости и чувственности, раскрывая перед нами черты Нового гуманизма.

Ключевые слова: пластичность, европейское киноискусство XXI века, новый гуманизм, неомодернизм, постпостмодернизм, метамодернизм, Ульрих Зайдль, братья Дарденн, Михаэль Ханеке, Ларс фон Триер.

Burov Andrey M.

Doctor of Art, The professor of the Aesthetics, History and Theory Department, Russian State University of Cinematography Named after S. Gerasimov, Moscow
andburov@yahoo.com
andburov@yahoo.com

Cinema-Europe of the 21st Century: the Problem of the "Figural"

The article considers artistic-aesthetic aspects of the European cinema of the 21st century through the prism of the "figural". From the point of view of the philosophy of arts together with the synthetic artistic-aesthetic and the cinema studies approaches the problematics of the figural peculiar to "realistic trend" in the European cinema in the beginning of the 21st century has been never examined before. The methodologic synthesis helps to lighten the tendencies in the European cinema in the "metamodernist" epoch. The article makes distinction between the neomodernist, postmodernist and the new modern day cultural paradigms. The author puts forward the following questions. What is a screen image today? How is human sensibility presented in the European cinema? Which vectors does the European cinema have today? What is its paradigm structure? What are the peculiar traits of the "new Greek wave", "new Romanian wave", films by Dardenne brothers, Bruno Dumont, Ulrich Seidl, Michael Haneke, Lars von Trier? How do they represent a human being and – what's the most important – what figural do they "sculpt" him or her in? What montage and rhythmic structure is a film character included in? Where do earnestness and banalization of the artistic-aesthetic start? These questions are of much importance as in the age of postmodernism (metamodernism) the European cinema is the central point as far as artistic figurability is concerned. The strive for non-ironical and comprehensive exploring of a human being in cinema alongside with new zones of sensibility, corporality and banality of the today's human beings are framed by montage-rhythmic, dramaturgic and acting structures. The expansion of the documentary and generally of the "new realism", "new plainness" in the European cinema of the 21st century helps to examine a modern human being with all his openness and sensitiveness and to reveal features of "New humanism".

Key words: figural, the European cinema of the 21st century, new humanism, neomodernism, postmodernism, metamodernism, Dardenne brothers, Ulrich Seidl, Michael Haneke, Lars von Trier.

Публикации

Уварова Ирина Павловна

Кандидат искусствоведения, филолог, художник, сценограф, фольклорист, до 2017 года – ведущий

научный сотрудник сектора театра, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-0884-6011
boite1@mail.ru

УДК 008

ББК 71

Художник, время, вещь (часть вторая)

На обширном материале автор анализирует эволюцию советской художественной и материальной культуры в их неразрывном взаимодействии и связях с социально-историческими процессами. Это вторая часть статьи, в ней охвачен период с 1930-х по 1980-е годы. Статья впервые была опубликована в журнале «Декоративное искусство СССР», 1987. (№ 11, с. 8–38). Текст воспроизведен в новой редакции и с небольшими сокращениями. Сохранена стилистика, характерная для постсоветского искусствознания: сочетание эссеистики в симбиозе с аналитическим подходом к истории искусства и общества. Автор рассматривает трансформации формы вещей как воплощение радикальных перемен в общественном укладе и понимании идеального человека. Пластические формы интерпретируются в широком контексте театра, литературы, музыки, изобразительных искусств.

Ключевые слова: выставочная стилистика, среда обитания, советская культура, декоративно-прикладное искусство, советская культура, архитектура Москвы, классицизм, оттепель.

Uvarova Irina P.

PhD in Art Studies, philologist, artist, folklorist, until 2017 was leading researcher of the Theatre Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-0884-6011
boite1@mail.ru

An Artist, a Time, a Thing

On the basis of extensive material, the author analyzes the evolution of Soviet artistic and material culture in their inseparable interaction and connections with socio-historical processes. The article covered the period of 1920–1980s. The article was first published in the *Decorative Art of the USSR* magazine (1987. No. 11. P. 8–38). The text is reproduced in a new version and with small abbreviations. The style of post-Soviet art criticism is preserved: the combination of essay and analytical approach to the history of art and society. The author

considers the transformation of the everyday things as the embodiment of radical changes in the social structure and understanding of the ideal person. Plastic forms are interpreted in a wide context of theatre, literature, music, fine arts.

Key words: exhibition stylistics, environment, national culture, arts and crafts, Soviet culture, architecture of Moscow, classicism, Thaw.