

Художественная культура, 2019, № 4

Кривцун Олег Александрович

«Школа Анналов» и понимание способов культурного воздействия искусства

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00068

Гирин Юрий Николаевич

Становление латиноамериканского этоса

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00069

Дуцев Михаил Викторович

Архитектурно-художественная среда как актуальная история человека

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00070

Перфильева Ирина Юрьевна

Ювелирное дело XX века: от «гарнирования» костюма к арт-объекту (Статья подготовлена при поддержке Исследовательского гранта РФФИ № 19-012-00482\19)

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00071

Байбурова Римма Михайловна

Эволюция стиля в интерьере как выражение ментальности (на примере стран Средиземноморья и Европы)

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00072

Каори Юноки-Оиэ

Цугару-дзямисэн и ночь

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00073

Бабин Александр Николаевич

Концепция раса в индийской художественной культуре (на примере традиции рагамала)

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00074

Светлов Игорь Евгеньевич

Творческое обновление искусства 1960-х

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00075

Воробьева Анна Евгеньевна

Лирический герой и его роль в кинопритче («Алавердоба» Георгия Шенгелая)

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00076

Вирен Денис Георгиевич

Кино второй половины 1970-х в общественной жизни Польши

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00077

Лиманская Людмила Юрьевна

Семиотика тела и язык искусства: опыт иконологической интерпретации соцреализма и соц-арта

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00078

Воскресенская Виктория Владимировна

Отечественное искусство 1930-х годов и трансформации творческого сознания

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00079

Дегтярев Владислав Владимирович

Концепция Gesamtkunstwerk в архитектуре и архитектор О.У. Пьюджин

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00080

Васина Екатерина Владимировна

Виктор Васнецов и Аксели Галлен-Каллела. Версии национального романтизма

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00081

Тананаева Лариса Ивановна

«Синтезирующие» тенденции в творчестве Карела Шкреты. Церковная живопись

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00082

Карпова Татьяна Львовна

Семирадский-портретист

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00083

Колязин Владимир Федорович

Пискатор – скандалист, вымогатель и «растратчик». К вопросу о независимости режиссера в годы эмиграции

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00084

Рахманова Марина Павловна

Теория «опускания» певческих стилей С.В. Смоленского и развитие церковного пения

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00085

Сиповская Наталия Владимировна

«Ну что ж, поедем на квартиры...». К проблеме институализации нового типа городского жилья в пореформенной России

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00086

Пастон Элеонора Викторовна

Деятельность Абрамцевского кружка в концепции экспозиции «Русский стиль. От историзма к модерну» в ВМДПИ

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00087

Лифшиц Лев Исаакович, Орлова Мария Алексеевна

Опыт работы над новой «Историей русского искусства»

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00088

Кононенко Евгений Иванович

Мечеть в пейзаже. Памятники архитектуры как «османские» индикаторы

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00089

Сараскина Людмила Ивановна

Образ Достоевского в эпоху политических реабилитаций. Критика, экран, сцена

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00090

Гудкова Виолетта Владимировна

Михаил Булгаков как социальный диагност

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00091

Рахманова Марина Павловна

Русское церковное пение 1829-х – начала 1880-х годов: «простое пение» и монастырские роспевы

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00092

Тананаева Лариса Ивановна

Рудольфинцы. Прикладное искусство

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00093

Шарко Светлана Юрьевна

Происхождение и роль отверстия в ручке одноручных амфор Кампании IV века до н.э.

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00094

Шамилли Гюльтекин Байджанова

Философия музыки, ее предмет и приложение к искусству макама

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00095

Мкртычев Тигран Константинович

Кушанское искусство Северной Бактрии (Южный Узбекистан): основные характеристики

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00096

Дмитриевский Виталий Николаевич

Эпоха перестройки: формирование новых культурных парадигм

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00097

Сальникова Екатерина Викторовна, Соколов Константин Борисович

Массовое искусство – это... искусство. К проблеме терминов и подходов

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00098

Никольская Ирина Ильинична

Зыгмунт Краузе о себе и о музыке. Беседа с композитором. Часть вторая

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00099