

Беспалов Олег Валентинович

Опротестование художественного символизма модернистским искусством начала XX века

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00044

Соколов Константин Борисович, Крутоус Виктор Петрович

Публика. К проблеме восприятия искусства

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00038

Лифшиц Лев Исаакович

Византийская икона XII века «Чудо архангела Михаила в Хонех»

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00045

Би Чжичэн

Каменные рельефы гробниц эпохи Хань в провинции Шаньдун: взаимосвязь композиций и сюжетов

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00039

Миклухо Елена Олеговна

Композитор Джон Тавенер на пути создания музыки в православной богослужебной традиции

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00047

Сараскина Людмила Ивановна

Достоевский в тисках байопика. На подступах к теме

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00048

Варганов Анри Суренович, Сальникова Екатерина Викторовна

Феномен советского «похода в кино». 1970-1980-е годы

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00046

Русинова Елена Анатольевна

Звуковые пространства в кино: искусство vs технологии

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00040

Вирен Денис Георгиевич

На пересечении научных стратегий

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00049

Тананаева Лариса Ивановна

Художник Карел Шкрета

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00050

Коваленко Георгий Федорович

Театральный конструктивизм: Владимир Гамза

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00041

Вирен Денис Георгиевич

На подступах к исследованию «кино морального беспокойства»

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00051

Шукуров Шариф Мухаммадович

Метатекст и диаграмматология: характер визуальной силы книжной иллюстрации

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00052

Орлова Мария Алексеевна

Об орнаменте на своде галереи Успенского собора во Владимире

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00053

Пастон Элеонора Викторовна

Московский круг Елены Поленовой. Новые материалы

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00054

Баева Ольга Владимировна

Северный модерн в жилой архитектуре Нахичевани-на-Дону

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00055

Дмитриевский Виталий Николаевич

Проблемы коммерциализации в постсоветской культуре (на примере театра)

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00056

Мкртычев Тигран Константинович

Картина Н.К. Рериха «Зороастр» в контексте зороастрийского вероучения

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00057

Соколова Лидия Николаевна

Декорационные искания мирискусников на сцене Старинного театра

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00058

Колязни Владимир Федорович

Цикл «Нибелунги» Ансельма Кифера – диалог с символами истории

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00059

Романова Елена Олеговна

Когда поиск переходит в открытие: скульптура Наталии Вяткиной

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00060

Птичникова Галина Александровна, Черничкина Ольга Владимировна

Актуальные тенденции развития медиаархитектуры

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00042

Рахманова Марина Павловна

Русское церковное пение 1820-х – начала 1880 годов: к постановке проблемы

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00061

Шелудякова Оксана Евгеньевна

Проблемы современного духовного музыкального образования

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00062

Рахманова Марина Павловна

Русское церковное пение 1820-х – начала 1880 годов в оценке современников

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00063

Прохоров Артем Вячеславович

Веб-сериалы: специфика и ключевые особенности формата

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00043

Шабалин Владимир Васильевич

Феномен пространства «плоскости» экрана

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00064

Гавриков Виталий Александрович

Рок-культура в отечественном диссертационном изучении

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00065

Виниченко Андрей Анатольевич

Роль сексуальной революции в развитии британской и американской рок-культуры 1960-1970-х годов

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00066

Никольская Ирина Ильинична

Зыгмунт Краузе о себе и о музыке. Беседы с композитором. Часть первая

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00067