

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 4 2020

### Вопросы теории искусства

#### Кривцун Олег Александрович

Доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtsun@mail.ru

УДК 130.3  
ББК 85.14

#### Об имманентных стимулах исторического движения искусства

В последнем столетии своеобразной лабораторией искусствоведческих инноваций стала антропологически ориентированная история искусств и культуры. Образный строй искусства, способ художественного выражения сопряжены с глубоко человеческим измерением: ни один из параметров искусства не бывает человечески бесстрастным, обнаруживает возможности восприятия, оценки, мышления конкретного человека в истории. Действительность порождает определенную культурную форму, но затем, утвердившись, эта форма уже сама обладает способностью организовывать действительность и управлять ей. Почему «силовое поле» установившейся культурной формы вдруг перестраивается в пользу одного, а не другого оппозиционного течения? Это и есть один из ключевых вопросов имманентного движения искусства, который рассматривает автор. Опора на изучение одних лишь внутрихудожественных факторов здесь явно недостаточна.

Сколь щедрую дань мы не отдавали бы факторам внутрихудожественного развития, действительно играющим значительную роль в процессах художественной модификации, очевидно, нельзя не согласиться и с тем, что в истории действовали не сами готовые художественные формы, а более или менее по-

слушные им люди. Но как же согласовать типологию художественного процесса со всеобщим историко-культурным процессом, если теории последнего, приемлемой для искусствознания, сегодня не существует? Искусствознание в этом плане убеждено: культурология запаздывает, «хромает», историко-культурные исследования берут отдельные «пробы грунта» и не ставят при этом вопрос о *нерве всеобщей культурно-художественной эволюции*, которая пробивается сквозь стыки разных эпох и культур.

Автор полагает, что вопреки накатанной инерции необходимо все же искать способы обнаружения независимой от взгляда современного человека *всеобщей логики историко-культурного развития*. Разумеется, воздерживаясь от прямолинейной крайности оценки каждой новой эпохи как более высокой ступени человеческой жизни, когда последующее поколение превосходило бы предыдущее, а последнее только несло бы его на своих плечах. Такая посылка предполагает подход к осмыслению истории с позиции ее сверхвременного единства.

Многовекторный поиск, утвердившийся в современном искусстве, не препятствует этой задаче. Теперь уже никто не претендует на истину в последней инстанции. Кончилось время так называемой *«обязывающей эстетики»*. Художнику отныне присуще чувство, что он сам гораздо больше знает о человеке, чем все представители «выводного знания» — ученые и философы.

**Ключевые слова:** язык искусства, модификация, имманентные стимулы, стадийность эпох, культурное единство эпох.

#### Krivtsun Oleg A.

Doctor of Philosophy, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation, Chief Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtsun@mail.ru

#### About the Immanent Stimulus of the Historical Movement of Art

In the last century, it is the anthropologically oriented history of arts and culture that has become a kind of laboratory of art history innovations. The imaginative structure of art, the way of artistic expression is associated with a deeply human dimension: none of the parameters of art is humanly dispassionate, reveals the possibilities of per-

ception, evaluation, and thinking of a particular person in history. Reality generates a certain cultural form, but then, having established itself, this form has the ability to organize and manage the reality. Why is the “force field” of the established cultural form suddenly rebuilt in favor of one and not another oppositional trend? This is one of the key issues of the immanent art movement which the author considers. Only the reliance on the study of internal artistic factors is apparently insufficient here.

No matter how generous attention we would pay to the factors of intra-artistic development, which really play a significant role in the processes of artistic modification, obviously, one cannot but agree with the fact that it was not the ready-made artistic forms themselves, but more or less obedient people who acted in history. But how to weave and reconcile *the typology of the artistic process* with the general historical and cultural process, if the theory of the latter, acceptable for art history, does not exist today? Art history is convinced in this regard: *culturology* is lagging behind, “limps”, historical and cultural studies plow separate “soil samples” and do not raise the question of the *nerve of the general cultural and artistic evolution* which breaks through the junctions of different eras and cultures.

The author believes that in spite of the rolled inertia it is nevertheless necessary to look for ways of discovering a universal logic of historical and cultural development that independent of the contemporary’ view. Of course, refraining from the straightforward extreme of evaluating each new era as a higher stage of human life, when the next generation would surpass the previous one, and the last would only carry it on its shoulders. This premise presupposes an approach to understanding history from the standpoint of its supertemporal unity.

The multi-vector search, established in contemporary art, does not interfere with this task. Now no one claims to be the ultimate truth. The time of the so-called “imperative aesthetics” is over. From now on, the artist is inherent in the feeling that he himself knows much more about a person than all representatives of “derivative knowledge” — scientists and philosophers.

**Keywords:** language of art, modification, immanent stimulus, stadiality of eras, cultural unity of eras.

#### Табунова Надежда Андреевна

Аспирант Государственного института искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-9807-714X  
michael\_10@mail.ru

УДК 130.3  
ББК 871

#### Искусство и ментальность. Из истории культуры Нового времени

В статье формулируется проблема ментальности как медиатора эпохи, позволяющего составить представление об умонастроениях в интеллектуальной жизни Нового времени. В размышлении над подходами школы «Анналов» разрабатывается вопрос терминологической неоднозначности, сохраняющейся в исследованиях на сегодняшний день. Через разграничение понятий «ментальность» и «менталитет» автор определяет подходы к изучению наследия прошлого. Проведено структурирование факторов, влияющих на смещение ментальных воззрений эпохи, что позволяет выявить изменения во внутренней жизни человека. Восприятие жизни и отношение к собственной смертности в Новое время выступают в качестве особого измерения, исследовательского инструментария, посредством которого конкретизируются сдвиги в когнитивных процессах XVIII–XIX веков.

**Ключевые слова:** ментальность, жизненный мир, школа «Анналов», Просвещение.

#### Tabunova Nadezda A.

Graduate student, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-9807-714X  
michael\_10@mail.ru

#### Art and Mentality. From the History of Modern Culture

The problem of mentality as a mediator of the period which allows you to get an idea of the mindset in the modern intellectual life is considered in the article. The problem of terminology the ambiguity of attitude to which remains today is being developed in reflection on the approaches of the Annales School. The author defines an approach to studying the heritage of the past through the distinction between the concepts of “mentality” and “attitude of mind”. Structuring of factors affecting the shift of mental views of the era allows to identify changes in the human inner life. The perception of life and attitudes towards one’s own mortality in the New Age act as a research toolbox, which concretizes shifts in the cognitive processes of the 18th–19th centuries.

**Keywords:** mentality, life world, Annales School, Enlightenment.

**Гирин Юрий Николаевич**

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы имени А.М. Горького, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3251-0641  
yurigin@hotmail.com

УДК 3

ББК 63.3(7) / 71.1

**Латинская Америка: начала самобытия**

Статья посвящена рассмотрению латиноамериканского культурного мира в его становлении в цивилизационном аспекте. Автор полагает, что Латинская Америка исторически сложилась не просто как совокупность разных государственных образований со своими особыми национальными укладами, но как цивилизационная целостность, построенная на общих и единых мироустроительных основаниях, бытийных началах. Эта цивилизационная общность включает в себя определенный набор факторов, номинально совпадающих с европейскими понятиями, однако сущностно отличных от них, если не прямо противоположных. Переворачивание смыслов происходит благодаря основному механизму латиноамериканского культурогенеза — парафразу, сказывающемуся на всех уровнях бытия Нового Света. Особенности латиноамериканской картины мира анализируются в их целокупной взаимосвязи.  
**Ключевые слова:** цивилизация, культура, утопия, граница, пустота, идентичность, самость, бытие, самозосидание, инаковость.

**Girin Yuri N.**

Doctor of Philology, Leading Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3251-0641  
yurigin@hotmail.com

**Latin America: Beginning of Self-Existence**

The article is devoted to the consideration of the Latin American cultural world in its formation in the civilization aspect. The author believes that Latin America has historically developed not only as a collection of different state formations with their own special national structures but as a civilizational integrity built on common and unified world order foundations, existential principles. This civilizational community includes a certain set of factors that nominally coincide with European concepts but essentially different from them, if not directly oppo-

site. The reversal of meanings occurs due to the main mechanism of Latin American cultural genesis — a paraphrase that affects all levels of being in the New World. The features of the Latin American picture of the world are analyzed in their integral interconnection.

**Keywords:** civilization, culture, utopia, border, emptiness, identity, self, existence, self-creation, otherness.

**Вопросы современной культуры****Флорковская Анна Константиновна**

Доктор искусствоведения, доцент, член-корреспондент Российской академии художеств, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, факультет теории и истории искусств, заведующая кафедрой теории и истории искусств, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-1945-0573  
florkovslaja@yandex.ru

УДК 7.06

ББК 85.1

**Религиозная тема в актуальном искусстве Москвы. 1990–2000-е**

Статья посвящена христианской теме в работах актуальных художников Москвы рубежа XX–XXI веков, различным стратегиям ее воплощения и трансформации. Среди стратегий выявляются: провокация, экспроприация, следование внешней сюжетике, попытка богословской интерпретаций языком визуальных символов. Художники нередко используют сложившиеся религиозные образы в отрыве от их религиозного содержания или же, напротив, транслируют религиозное содержание вне сложившейся, привычной для культуры системы образов. Активный интерес к религиозной тематике художников и общества в целом, конкретные произведения, попытки диалога и конфликты актуального художественного сообщества и церковного института рассматриваются и анализируются с помощью ряда подходов: типологически-системного, позволяющего увидеть религиозную тему в актуальном искусстве определенного периода как системное целое; описательного и иконологического, позволяющего оценить глубинные интенции авторов и их произведений. Проблема современного религиозного творчества рассматривается на примере акций, перформансов и выставочных проектов, хроника которых с 1995 по 2010 годы приводится в статье.

**Ключевые слова:** религиозная тема, сакральное, церковь и общество, актуальное искусство, акция, перформанс, инсталляция.

**Florkovskaya Anna K.**

Doctoral Degree in Theory and History of Art, Associate Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, V.I. Surikov Moscow State Academic Art Institute, Faculty of Theory and History of Art, Head of the Department of Theory and History of Fine Arts, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-1945-0573  
florkovslaja@yandex.ru

**Religious Theme in Contemporary Art of Moscow. 1990–2000s**

The article explores theme of Christianity and the strategies of its' embodiment and transformation in works of Moscow contemporary artists at the turn of 20th and 21st centuries. Among those strategies are: provocation, expropriation, the following of external plot as well as attempt to interpret theology through the language of visual symbols. Artists often use well-established religious images separately from their meaning or, on the contrary, translate the idea without familiar forms. Active interest of artists and society as the whole to the theme of religion as well as particular works, attempts of dialogue and conflict between contemporary art community and church institute are examined and analyzed through various methods: typologically-systemic, that allows to see religious concepts in contemporary art or particular period as systematic whole; descriptive and iconology-based, which evaluates deep intentions of artists and their works. The problem of religious theme in contemporary artwork is examined with examples of statements, art of performance and exhibitions from 1995 to 2010, which are mentioned in the article.

**Keywords:** religious theme, the sacred in art, contemporary art, performance art, installation art.

**Андреева Екатерина Юрьевна**

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, член Международной ассоциации критиков AICA, Санкт-Петербург  
WoS Researcher ID: V-7985-2018  
ORCID ID: 0000-0001-5765-242X  
andreyevaek@gmail.com

УДК 7.01.036

ББК 85

**Выставка в честь Михаила Лифшица: советское между парафикцией и реконструкцией**

Статья посвящена проблеме ресайклинга советского на примере выставки Дмитрия Гутова и Давида Риффа «Если бы наша консервная банка заговорила... Михаил Лифшиц и советские шестидесятые». Выставка-реконструкция этапов жизни Лифшица, одного из создателей советской эстетики и борца с модернизмом, представляет множество исторических сюжетов, из них основные — реальная история XX века как цепь погромов: националистических, политических, эстетических; неустанный поиск идеального духа трагической реальности как единственного искупления трагедии революций, войн, террора.

Термин «парафикция» недавно распространился для обозначения произведений искусства, в которых представлена фиктивная реальность, подменяющая настоящую для того, чтобы акцентировать актуальное содержание культурно-исторического процесса. В 1990-е и нулевые подобные произведения описывались термином «мокьюментари». Терминологический переход от «мокьюментари» к «парафикции» в конце 2010-х позволяет охарактеризовать изменения в художественной идеологии представления истории, которые происходят не только в России, но именно в России по отношению к ресайклингу советского материала выражены особенно ясно. Смысл «мокьюментари» содержит элемент иронии, проявляющей реальные исторические противоречия. Слово «парафикция» удаляет инструмент иронии, оставляя в качестве операционной игру на фиктивности/документальности, в которой благодаря греческой смысловой приставке «пара» фикция оказывается или равной документу, или даже его идеально превосходящей. Между парафикцией и реконструкцией мы переживаем порог опредмечивания советской истории в виде материальных идеологических блоков, функционально пригодных для использования в сегодняшней культурной политике широкого спектра. Выставка о Лифшице, которую критика слева упрекает в несвоевременности, сопротивляется производству исторических топливных брикетов. Именно в этом несвоевременность данного акта ресайклинга советского культурного наследия на фоне умножающихся выставочных реконструкций российско-советской истории.  
**Ключевые слова:** советское, модернизм, идеальный реализм, реконструкция, ресайклинг, мокьюментари, парафикция.

*Статья подготовлена при поддержке Российского научного фонда, проект № 19-18-00414 «Советское*

сегодня: *Формы культурного ресайклинга в российском искусстве и эстетике повседневного. 1990–2010 годы*».

#### Andreeva Ekaterina Yu.

Doctor of Philosophy, PhD in Art History, AICA member  
WoS ResearcherID: V-7985-2018  
ORCID ID: 0000-0001-5765-242X  
andreyevaek@gmail.com

#### The Exhibition in Honor of Mikhail Lifshitz: The Soviet Between Parafiction and Reconstruction

The article is devoted to the problem of Soviet recycling on the example of the exhibition by Dmitry Gutov and David Riff *If our Soup Can Could Speak: Mikhail Lifshitz and the Soviet Sixties*. The exhibition-reconstruction of the life stages of Lifshitz, one of the creators of Soviet aesthetics and a fighter against modernism, presents many historical subjects, the main ones of which are the real history of the twentieth century as a chain of pogroms: nationalist, political, aesthetic; the relentless search for the ideal spirit of tragic reality as the only atonement for the tragedy of revolutions, wars, and terror.

The term “parafiction” has recently been proposed to refer to works of art in which fictitious reality is represented, replacing the present in order to emphasize the actual content of the cultural and historical process. In the 1990s and 2010s such works were described by the term “mockumentary.” The terminological transition from “mockumentaries” to “parafictions” in the late 2010s allows us to characterize the changes in the artistic ideology of the representation of history that are taking place not only in Russia, but precisely in Russia with respect to the recycling of Soviet material are especially clearly expressed. The meaning of “mockumentary” contains an element of irony, showing real historical contradictions. The word “parafiction” removes the tool of irony, leaving the game of fictitiousness/documentary as an operating game, in which, thanks to the Greek semantic prefix “para,” the fiction turns out to be equal to the document, or even its ideally superior. Between parafiction and reconstruction, we are experiencing the threshold of objectification of Soviet history in the form of material ideological blocks that are functionally suitable for use in today’s cultural policy of a wide range. The exhibition on Lifshitz, which criticism on the left accuses of being out of date, resists the production of historical fuel briquettes. It is precisely in this that the act of recycling the Soviet cultural heritage is untimely against the backdrop of increasing

exhibition reconstructions of the Russian-Soviet history.

**Keywords:** Soviet, modernism, ideal realism, reconstruction, recycling, mockumentaries, parafiction.  
*This article was prepared with the support of the Russian Science Foundation, project No. 19-18-00414 Soviet Today: Forms of cultural recycling in Russian art and everyday aesthetics. 1990–2010*

## Изобразительное искусство

#### Золотова Екатерина Юрьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2410-3947  
ezolotova22@gmail.com

УДК 7

ББК 85.103

#### Снова о бургундском часослове де Сикона из Российской государственной библиотеки

В статье автор снова, после своих недавних публикаций (Женева, 2016, и Москва, 2019), обращается к миниатюрам бургундского часослова де Сикона (около 1530 года, Москва, Отдел рукописей Российской государственной библиотеки, ф. 183, № 1911) в связи с появлением на сайте Bibliotheca Philadelphensis (BiblioPhilly) полностью выложенного в сеть часослова Этьена Тирьона (около 1518 года, Филадельфия, Отдел гравюры, рисунок и фотографии Художественного музея, 1945–65–14). Подробный иконографический и стилистический анализ миниатюр двух часословов подтверждает их общее происхождение из одной мастерской.

Многочисленные свидетельства этому — использование одних и тех же иконографических клише; заимствования как целых сюжетов, так и отдельных мотивов из парижских печатных часословов рубежа XV–XVI веков и немецкой гравюры (Альбрехт Дюрер, Ханс Леонхард Шойфельйн), необычайная близость живописной манеры в трактовке пространства, пейзажа, человеческой фигуры. Подробно рассмотрена также связь иконографии и стиля двух названных часословов с художественным ансамблем бургундского часослова Бениня Серра (1524, собрание Heribert Tenschert).

**Ключевые слова:** часослов, бургундская книжная миниатюра, парижские первопечатные часословы, немецкая гравюра.

#### Zolotova Ekaterina Yu.

Doctor of Art, Leading Researcher, Western Europe Classic Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2410-3947  
ezolotova22@gmail.com

#### On the Burgundian Book of Hours from the Russian State Library

In this article, after her recent publications (Geneva, 2016, and Moscow, 2019) the author once again refers to the Burgundy miniatures in the Book of Hours of de Cicon (about 1530, Moscow, Russian State Library, Department of Manuscripts, f. 183, no. 1911) owing to the fact that a fully digitized Book of Hours of Étienne Thirion (about 1518, Philadelphia Museum of Art, Department of Prints, Drawings, and Photographs, 1945-65-14) has appeared on the website for the Bibliotheca Philadelphensis (BiblioPhilly). The detailed iconographic and stylistic analysis of the miniatures in the two books of hours corroborates that they both had originated from the same workshop. There is much that attests to this: the use of the same iconographic clichés; borrowing of both entire scenes and certain motifs from Parisian printed books of hours from the turn of the 15th–16th centuries, and from German engraved works (Albrecht Dürer, Hans Leonhard Schüpflein); the unusual similarity of the brushwork in the interpretation of space, the landscape, and human figures. The connection between the style and iconography of the two books of hours mentioned and the artistic ensemble in the Hours of Bénigne Serre (1524, collected by Heribert Tenschert) is also reviewed in detail.

**Keywords:** book of hours, Burgundy book miniatures, Parisian printed books of hours, German engravings.

#### Одиноква Полина Сергеевна

Преподаватель Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, соискатель сектора искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-7945-8353  
polina.odinokova@gmail.com

УДК 75.03

ББК 85.143(3)

#### Альбом Шитао «Возвращение»: единство слова и изображения

Статья посвящена рассмотрению альбома «Возвраще-

ние» (Гуй чжао 归棹) кисти выдающегося китайского художника эпохи Цин Шитао (1642–1707). Современники причисляли Шитао к немногим художникам, обладающим тремя совершенствами (*сань цзюэ* 三绝) — талантами в живописи, поэзии и каллиграфии. Созданный в последний период жизни художника альбом является прекрасным образцом единства трех видов искусства, неоднократно выставлялся и публиковался. Особенностью альбома является расположение живописи и каллиграфических надписей, которые выполнены на отдельных листах и вклеены в половины разворота. Автор статьи отмечает несоответствие текстов надписей и изображений двух разворотов альбома, которое прежде оставалось незамеченным. Подробный анализ показывает, что лист с надписями девятого разворота альбома подходит живописи десятого разворота и наоборот. При установлении нового соответствия между листами гармония восстанавливается, и замысел художника становится ясным. Путаница с листами, вероятно, возникла при переоформлении альбома.

**Ключевые слова:** Шитао, альбом, традиционная китайская живопись.

#### Odinokova Polina S.

Lecturer, Higher School of Policy in Culture and Management in the Sphere of Humanities, MSU, postgraduate student of Asian and African Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-7945-8353  
polina.odinokova@gmail.com

#### Shitao's Album *Returning Home*: Unity of Word and Image

The article is devoted to the *Returning Home* (Gui zhao) album painted by Shitao (1642–1707), one of the greatest Chinese artists of Qing dynasty. The contemporaries reckoned Shitao among few number of artists who possessed ‘Three Perfection’ (san jue) — talents in painting, calligraphy and poetry. The album was created in the last period of the artist’s life; it is a perfect example of the unity of three kinds of art. The album was exhibited and published several times. The peculiarity of the album is the arrangement of the painting and calligraphic inscriptions that were made on separate leaves and mounted in the halves of facing pages. The author points out the discrepancy of the inscriptions and images from facing pages, which remained unnoticed. The analysis of the album shows that the inscriptions from the Leaf 9 match the painting from

the Leaf 10 and vice versa. After the new matching had been set up, the harmony was restored and the artist's idea became clear. The confusion probably occurred after the leaves of the album had been remounted.

**Keywords:** Shitao, album, Chinese traditional painting.

#### **Карпова Татьяна Львовна**

Доктор искусствоведения, заместитель генерального директора по научной работе Государственной Третьяковской галереи, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва  
ORCID: 0000-0002-4643-7721  
tkarp@mail.ru

УДК 75

ББК 85.103

#### **Семирадский и Поленов**

В биографиях и творчестве Семирадского и Поленова много точек соприкосновения: происхождение из дворянских семей с глубокими традициями, обучение в университете, а затем в Императорской Академии художеств, занятие естественными науками, совместная работа в Италии, создание крупноформатных полотен на сюжет «Христос и грешница», интерес к Античности. Поленов и Семирадский сыграли важную роль для сложения эстетики русского искусства Серебряного века. Их сближения и размежевания показательны для понимания картины развития русского искусства 1870–1890-х годов.

**Ключевые слова:** искусство второй половины XIX века, Генрих Семирадский, Василий Поленов, «Христос и грешница».

#### **Karпова Tatyana L.**

Doctor of Fine Arts, Deputy Director General for Research, State Tretyakov Gallery, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID: 0000-0002-4643-7721  
tkarp@mail.ru

#### **Siemiradzki and Polenov**

In biographies of Siemiradzki and Polenov's creativity there is a lot of common ground: origin from noble families with deep traditions, training at the university and then in Imperial Academy of Arts, research in natural sciences, a joint work in Italy, creation of large-format cloths on a plot "Christ and the Sinner", interest in Antiquity. Polenov and Siemiradzki played an important role for addition of an esthetics of the Russian art of the Silver age. Their rap-

prochement and stirring are indicative for understanding of the Russian art development in the 1870–1890s.

**Keywords:** art of the second half of the 19th century, Henryk Siemiradzki, Vasily Polenov, "Christ and the Sinner".

#### **Лосева Анастасия Станиславовна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Искусства нового и новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-6958-4938  
anastanlos@mail.ru

УДК 726

ББК 85.103 / 85.11 / 85.12

#### **Памятники христианского искусства и изобразительный язык часовни И. Затуловской в Йорвасе**

Статья посвящена малоизвестному ансамблю 1990-х годов, созданному российской художницей Ириной Затуловской на территории Финляндии. В работе предпринята первая попытка описания и интерпретации памятника. Приведенные свидетельства Затуловской помогают выявить авторское видение произведения — обстоятельств его возникновения, причин обращения к образу Великой княгини, специфики понимания мемориального жанра.

Специальное внимание в тексте уделено сложению иконографии новой святой, ее катакомбным и раннехристианским источникам, их влиянию на изображение сцен нового житийного цикла. Стилистические поиски раннехристианского искусства, семантика руины и приемы деконструкции становятся актуальными в момент сложения нового языка религиозного искусства постсоветской эпохи. Архитектурный жанр часовни получает новое осмысление, возникая как результат «реновации» промышленного объекта, обращения к его культурной памяти и приемам ленд-арта.  
**Ключевые слова:** Ирина Затуловская, храм, памятник Великой княгини Елизаветы Федоровны, часовня в Йорвасе, иконография современного религиозного искусства.

#### **Loseva Anastasia S.**

Ph.D. in Art Studies, Senior Research Fellow, Department of Modern and Contemporary Art, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-6958-4938  
anastanlos@mail.ru

#### **Monuments of Christian Art and Graphic Language of I. Zatulovskaya Chapel in Yorvas**

The article is devoted to the unknown ensemble of 1990s, created by Russian artist Irina Zatulovskaya in Finland. The paper is the first attempt to describe and interpret the monument. Zatulovskaya's comments help to reveal the author's vision of the work — the circumstances of its origin, the reasons for addressing the image of the Grand Duchess and the specifics of understanding the memorial genre.

Special attention in the text is paid to the addition of the iconography of the new saint, its catacomb and early Christian sources, their influence on the image of scenes from the new hagiographic cycle. Stylistic approaches of early Christian art, semantics of ruins and methods of deconstruction become actual at the moment of addition of new language of religious art of post-Soviet epoch. Architectural genre of the chapel gets a new meaning, emerging as a result of "renovation" of an industrial object, appeal to its cultural memory and techniques of the land art.

**Keywords:** Irina Zatulovskaya, temple, monument of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna, chapel in Yorvas, iconography of modern religious art.

#### **Серова Галина Юрьевна**

Методист отдела научно-просветительской работы, Государственная Третьяковская галерея, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-0435-6472  
galinaserova@yandex.ru

УДК 763

ББК 85.103

#### **Альбом литографий «Мистические образы войны» Натальи Гончаровой. Культурные контексты и иконографические источники**

Статья посвящена иконографическим источникам и культурным контекстам альбома литографий «Мистические образы войны» Натальи Гончаровой, созданного в первые месяцы Первой мировой войны. Участие в войне близкого друга и соратника Натальи Гончаровой, лидера авангардных художников начала 1910-х годов Михаила Ларионова обостряет восприятие современных событий. Религиозные живописные композиции Гончаровой периода неопрimitивизма 1909–1911 годов являются основой стиля и композиционного решения 14 литографических листов альбома. В статье рассматривается опыт работы художника с литературным текстом книги «Откровение Иоанна Бого-

слова». Иконографическими источниками для литографий послужили произведения древнерусского искусства, открытие которого для широкой публики произошло за год до начала войны, народные и старообрядческие иконы XIX — начала XX века и популярные лубки, открытки, плакаты, созданные осенью 1914 года.

**Ключевые слова:** Наталия Гончарова, Михаил Ларионов, Первая мировая война, неопрimitивизм, древнерусское искусство, лубок, Апокалипсис.

#### **Serova Galina Yu.**

Methodologist, Department of Scientific and Educational Work, State Tretyakov Gallery, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0435-6472  
galinaserova@yandex.ru

#### **Album of Lithographs "Mystical images of war" by Natalia Goncharova. Cultural Contexts and Iconographic Sources**

The article is dedicated to the analysis of iconographic sources and cultural contexts of an album of lithographs by Natalia Goncharova "The mystical images of war" created within the first months of the WWI. The fact that Michael Larionov, a close friend and associate of Natalia Goncharova, the leader of vanguard artists of the 1910s, took part in the war exacerbates her perception of those events.

The style and composition of the 14 lithographs in the album are based on religious oil painting compositions of the neoprimitivist period (1909–1911). In this article, we examine the artist's experience of thinking on the text of the Book of Apocalypse.

The lithographs find their iconographic sources in medieval Russian art, which was shown to the public one year before the war. The Old Believers' and popular icons of the turn of the century, lubok, postcards and posters published in the autumn of 1914 are also among the sources.

**Keywords:** Natalia Goncharova, Michael Larionov, WWI, neoprimitivism, medieval Russian art, lubok, Apocalypse.

#### **Собакина Ольга Валерьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-0161-949X  
olas2005@mail.ru

УДК 745 / 749 / 78.03

ББК 85.12 / 85.11 / 85.31

**Закопаньский стиль в польском искусстве первой половины XX века: введение в проблематику**

Предметом публикации является характерная примета польской культуры XX века — так называемый закопаньский стиль, представлены основной круг явлений, относящихся к нему, и этапы его становления. Идея создания стиля принадлежала художнику Станиславу Виткевичу, который увидел в культуре Подгалья (его историческое название — Скалистые Татры) сохранившиеся рудименты «прапольской» культуры, на основе которых могло возродиться современное польское искусство. Будучи художником и писателем, Виткевич создал вокруг этого явления своего рода миф государственного ранга: на основе бытовой культуры горцев (гуралей, отсюда другое название этого явления — гуральское искусство) он предлагал возродить современную национальную польскую культуру, что представляется определенным парадоксом. Основные выводы представлены следующими позициями: художественный импульс закопаньского искусства заключался в будоражащих воображение фольклорных образцах, дававших бесконечные возможности для разнообразных интерпретаций. Последователи Виткевича практически сразу же привнесли в этот стиль свои дополнения, значительно упрощающие его изначальное мифическое и философское наполнение. В целом эстетика закопаньского стиля была развита художниками и литераторами круга Молодой Польши уже в начале XX века. В период междувоенного двадцатилетия художественные деятели находились под влиянием экспрессионизма, формизма и футуризма, однако прежде всего они были движимы идеей создания современного национального искусства. В это время наиболее яркое выражение стиль нашел в композиторском творчестве. Неофольклорное направление, убедительно представленное в Польше «новым национальным стилем» Кароля Шимановского, также стало наиболее перспективным для развития творчества молодых композиторов вплоть до 1950-х годов.

**Ключевые слова:** Станислав Виткевич, культура Подгалья, польское национальное искусство, гуральский фольклор, Кароль Шимановский, «Харнаси», закопаньский стиль, вилла «Под елями».

**Sobakina Olga V.**

Doctor of Arts (Dr. Hab), Leading Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies,

Moscow

ORCID ID: 0000-0003-0161-949X

olas2005@mail.ru

**The “Zakopiański” Style in the Polish Art of the First Half of the Twentieth Century: Introduction to the Subject**

The subjects of the study are the dominant feature of twentieth-century Polish culture: the «Zakopiański» style, the main range of phenomena related to it and the stages of its formation. The idea of creating the style belonged to Stanislaw Witkiewicz, who saw in the culture of Podhale (its historical name is the Rocky Tatras) and in the Goralies folklore the preserved rudiments of the pra-Polish culture, on the basis of which modern art could be revived. Being an artist and writer, Witkiewicz created a kind of myth of a state rank around this phenomenon: on the basis of the Podhale art, he proposed to revive the modern national Polish culture, which seems to be a certain paradox. The imaginative folklore patterns of gave endless possibilities for various interpretations. The followers of Witkiewicz brought their additions to this style, greatly simplifying its original mythical and philosophical content. The aesthetics of the Zakopiański style was developed by writers and artists of the Young Poland circle at the beginning of the 20th century. During the interwar period, artists were influenced by expressionism, formism and futurism, however, they were primarily motivated by the idea of creating modern Polish national art. In that time this style found its most vivid expression in composer's works. The neo-folklore direction, convincingly represented in Poland by the “new national style” of Karol Szymanowski, became the most promising for the development of the works of young composers until the 1950s.

**Keywords:** Stanislaw Witkiewicz, the culture of Podhale, the Polish national art, the Goralies folklore, Karol Szymanowski, Harnasie, the “Zakopiański” style (the Zakopane style), villa “Pod Jedlami”.

**Баева Ольга Владимировна**

Кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России», Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-0808-9842  
olabaeva@mail.ru

УДК 730 / 7.035 / 7.04

ББК 85.133(2)

**Памятники российским императорам в Нахичевани-на-Дону в контексте монументальной пластики второй половины XIX века**

В статье рассматривается история создания памятника Екатерине II и Александровской колонны, возведенных в конце XIX века в Нахичевани-на-Дону — центре армянской колонии Нижнего Дона. Автор показывает, что их возведение было частью общегосударственной политики коммеморации, и анализирует их художественный облик, выявляет особенности в ряду им подобных монументов, появившихся в Российской империи во второй половине XIX века. Памятники Екатерине II в значительном количестве возводились на южных территориях страны. Их объединяет то, что над этими монументами работали известные скульпторы своего времени, и оценка проектов проводилась через конкурсы Императорской Академией художеств, зачастую при непосредственном участии императора. Образцом для большинства этих монументов стала скульптурная композиция М.О. Микешина, изображавшая Екатерину и деятелей ее эпохи. Некоторые произведения почти точно повторяли статую императрицы и представляли собой упрощенный вариант композиции, созданной Микешиним. Отмечается, что увеличение количества памятников, возводившихся в разных губерниях и городах, неизбежно приводило к упрощению творческого процесса, уводя их создание из сферы духовной в сферу материальную, что являлось свидетельством наличия негативных тенденций в данной отрасли русской монументальной пластики. Вместе с тем подчеркивается значительная архитектурно-художественная роль, которую играли памятники, проектируемые известными скульпторами.

**Ключевые слова:** монументальное искусство, памятники Нахичевани-на-Дону, монументальная скульптура, памятники российским императорам.

**Vaeva Olga V.**

PhD in Historical Sciences, Docent, Senior Researcher, Research Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning — the branch of the CNIIP of the Ministry of Construction of Russia, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0808-9842  
olabaeva@mail.ru

**The Monuments to Russian Emperors in Nakhichevan-on-Don in the Context of the Monumental Plastic Art of the Second Half of the 19th Century**

The article discusses the history of creation of Ekaterina's monument and Alexander's column. They have been erected at the end of the 19th century in Nakhichevan-on-Don. This city was a center of Armenian colony of Don. The author shows that their construction was a part of public policy. She analyzes their artistic appearance, identifies features. The article indicates that a lot of monuments of Ekaterina II were erected in the South of the country. The common feature of these monuments is that they have been erected by the projects of famous sculptors. Evaluation of these projects was carried out through competitions by The Imperial Academy of Arts. Sometimes the Emperor participated at grading. M.O. Mikeshin's sculpture composition was an example for the majority of the sculptors. Some works almost exactly repeated Mikeshin's work. It is noted that an increase in the number of monuments erected at different cities and provinces inevitably led to a simplification of the creative process. At the same time, the author emphasizes the significant architectural and artistic role played by monuments designed by famous sculptors.

**Keywords:** monumental art, monuments of Nakhichevan-on-Don, monumental sculpture, monuments to Russian emperors.

**Колчева Эльвира Мазитовна**

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории, философии и культурологии, ФБГОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Казань  
ORCID ID: 0000-0002-3058-5308  
elviramk@mail.ru

УДК 7.036

ББК 85.103(2)6

**Марийское изобразительное искусство как национально-этнический феномен. Постановка проблемы**

В марийской историографии и искусствоведении имеет место синкретичный подход в восприятии феномена изобразительного искусства марийского края как регионального российского и национально-этнического одновременно. В статье сделана постановка проблемы различения этих аспектов. Поскольку для художников-мари искусство становится художествен-

ной формой рефлексии родной культуры, постольку оно должно быть рассмотрено как системный элемент марийской национальной культуры. Предложено очертить границы феномена национального изобразительного искусства мари термином «хоум-арт», введенным в отечественное искусствоведение С.М. Червонной. Обозначены три историко-стилистических этапа марийского хоум-арта: этнографический реализм (1920–1930-е), социалистический реализм (1930–1980-е) и в его рамках национальный неоромантизм (1970–1980-е), неомифологизм и этнофутуризм (1990–2010-е). Ставится проблема выявления особенностей развития этнокультурной рефлексии как внутренней интенции на каждом из этапов. Подняты проблемы интерпретации и музейной презентации искусства этнофутуризма (неомифологизма), которое, несмотря на зрелость форм, так и не получило адекватного понимания и интеграции в современную культурную жизнь региона и страны, противопоставляется изобразительному искусству предыдущих этапов. Автор предлагает осмыслить диахронно многообразия форм марийского хоум-арта в едином методологическом ключе, с помощью разработанной и уже апробированной на отдельных темах и периодах марийского искусства структурно-архетипической модели этнокультурного пространства мари. Модель позволяет определить круг базовых этнокультурных архетипов народа и проследить эволюцию их репрезентаций от зарождения профессионального марийского изобразительного искусства в 1920-е годы до настоящего времени, на основании данных выявить характер развития процесса этнокультурной рефлексии. Сформулированы задачи (алгоритм), объект и предмет исследования.

**Ключевые слова:** марийское изобразительное искусство, хоум-арт, этнокультурная рефлексия, структурно-архетипическая модель этнокультурного пространства.

#### Kolcheva Elvira M.

PhD in Art History, Associate Professor, the Department of History, Philosophy and Cultural Studies, Kazan State Institute of Culture, Kazan  
ORCID ID: 0000-0002-3058-5308  
elviramk@mail.ru

#### Mari Fine Arts as a National and Ethnic Phenomenon. Articulation of the Issue

There is a syncretic approach to the perception of the phenomenon of the Mari Land fine arts as a regional

Russian and national-ethnic one at the same time in the Mari regional art criticism and historiography. The problem of distinguishing between these two aspects is articulated in the article. Just as for the Mari artists, art becomes an artistic form of reflection of their native culture, so it should be considered as a systemic element of the Mari national culture. It is proposed to outline the boundaries of the phenomenon of the Mari national fine arts using the term of *home art* introduced into the national art studies by S.M. Chervonnaya.

Three historical and stylistic stages of the *Mari home art* have been outlined: ethnographic realism (1920–1930s), socialist realism (1930–1980s) and within its framework national neo-romanticism (1970–1980s), neomythologism and ethnofuturism (1990–2010s). The problem to identify the features of the ethnocultural reflection development as an internal intention at each stage is posed. The problems of interpretation and museum presentation of the art of ethnofuturism (neomythologism) are stated, which despite the maturity of the forms, lacks an adequate understanding and integration into the modern cultural life of the region and the country, contrasted with the fine arts of the previous stages.

The author proposes to conceptualize the diachrony of the variety of forms of the *Mari home art* in a single methodological vein, using the established and already tested for individual topics and periods of the *Mari art structural and archetypal model of the ethnocultural space* of the Mari. The model allows us to define the range of the basic ethnocultural archetypes of the people and to trace the evolution of their representations from the birth of professional Mari fine arts in the 1920s until now and then, based on the data to identify the nature of the development of the process of ethnocultural reflection. The tasks (algorithm), the object and the subject of the research have been formulated.

**Keywords:** Mari fine arts, home art, ethnocultural reflection, a structural and archetypal model of the ethnocultural space.

#### Перфильева Ирина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела Декоративного и народного искусства, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-4960-3892  
perfileva-irina@yandex.ru

УДК 7.04 / 7.05

ББК 85.12

#### Художественные конкурсы в авторском ювелирном искусстве России. 1930–2010-е годы

Творческие конкурсы — значимое явление в истории русского авторского ювелирного искусства в 1930–2010-е годы. В XX веке они играли важную роль в западноевропейском ювелирном искусстве — художественных украшениях. Для русских художников-ювелиров они нередко становились стилиобразующим фактором эволюции как самостоятельного вида пластических искусств. Их характер и специфика напрямую связаны с конкретным культурно-историческим и социокультурным контекстом истории страны. Это позволяет выделить несколько основных этапов: 1930-е годы — соревнование в ходе подготовки к международным и всесоюзным промышленно-хозяйственным выставкам; 1940–1960-е годы — подъем производства художественных изделий из металла, обусловленный потребностями внутреннего рынка; 1960–1980-е годы — выступление на международной арене авторского ювелирного искусства как самостоятельной национальной школы; 1990–2000-е годы — выстраивание внутренней программы международных и всероссийских творческих конкурсов художественных ювелирных изделий. На каждом этапе развития ювелирного дела от художественного ремесла к искусству творческие конкурсы помогали концентрировать внимание ювелиров и художников на решении актуальных проблем, встававших перед этим видом отечественного декоративно-прикладного искусства. Внутренние особенности этого процесса в России не исключали влияния общеевропейских художественно-стилистических тенденций и практики проведения творческих конкурсов на Западе. Поэтому сопоставление отечественных конкурсно-выставочных программ с международной практикой позволяет выявить как специфику отечественной конкурсно-выставочной политики, так и общие черты с западноевропейским опытом проведения творческих конкурсов на художественно-промышленных и художественных выставках ювелирного искусства.

**Ключевые слова:** творческий конкурс, художественная выставка, выставка-ярмарка, авторское ювелирное украшение, арт-объект, жури, художник-ювелир.

Статья подготовлена при поддержке исследовательского гранта РФФИ № 19-012-00482.20.

#### Perfileyeva Irina Yu.

PhD, Associate Professor, Leading Researcher, Department of Arts and Crafts, Scientific Research Institute of the Theory and History Fine Arts, The Russian Academy of Arts, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-4960-3892  
perfileva-irina@yandex.ru

#### Arts Competitions in the Author's Jewelry Art of Russia. 1930–2010s

Creative competitions are a significant phenomenon in the history of Russian author's jewelry art in the 1930–2010s. In the twentieth century, they played an important role in Western European jewelry — art jewelry. But for Russian artists-jewelers, they often became a style-forming factor of evolution as an independent type of plastic arts. Their nature and specificity are directly related to the specific cultural, historical and socio-cultural context of the country's history. At each stage of the development of jewelry from craft to art, creative competitions helped to focus the attention of artists-jewelers and master jewelers on solving urgent problems that faced this type of domestic decorative and applied art. This allows us to distinguish several main stages: in the 1930s — competition in preparation for international and all-Union industrial and economic exhibitions; in the 1940–1960s — the rise in the production of artistic metal products, due to the needs of the domestic market; in the 1960–1980s — performing on the international stage of the author's jewelry art as an independent national school; in the 1990–2000s — building the internal program of international and all-Russian creative competitions of artistic jewelry. The internal features of this process in Russia did not exclude the influence of pan-European artistic and stylistic trends and the practice of holding creative competitions in the West. Therefore, the analysis of domestic competition and exhibition programs is combined with their comparison with the international practice of the organization. This allowed us to identify both the specifics of the domestic competition and exhibition policy and common features with the Western European experience of conducting creative competitions at art and industrial and art exhibitions of jewelry.

**Keywords:** creative competition, art exhibition, exhibition-fair, author's jewelry, art object, jury, artist-jeweler.

**Коваленко Георгий Федорович**

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, сектор искусств стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID: 0000-0002-0107-9924

georgikovalenko@gmail.com

УДК 792

ББК 85.33

**Световая сценография театра «Д-34»**

Сценография театра «Д-34» является важным звеном в истории искусства декорации. Аккумулируя в себе искания чешских сценографов межвоенного периода и последовавшие открытия в сценической пластике, театр «Д-34» дал жизнь целым направлениям и школам.

В данной статье рассматриваются световые спектакли Э.Ф. Буриана и М. Коуржила как наиболее показательный пример творчества «Д-34». Фотографии в работах Э.Ф. Буриана стали средством поэтической метафоры, позволяли расширять сценическую реальность и формировать необходимую режиссеру лирическую – и временами эпическую – атмосферу. Фото- и кинопроекции позволили М. Коуржилу трансформировать драматическое пространство спектакля «Май», который стал предвестником новой вехи в истории театра «Д-34». Важным результатом творческих экспериментов Э.Ф. Буриана и М. Коуржила стало расширение сценического пространства, ставшего более пластичным и универсальным инструментом в руках художников.

**Ключевые слова:** история театра, чешский театр, сценография, кинофикация, фотография, кинопроекция, композиция, театр «Д-34», Э.Ф. Буриан, М. Коуржил.

**Kovalenko Georgy F.**

Doctor of Art History, Chief Researcher, Department of Central European Art, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0107-9924  
georgikovalenko@gmail.com

**Lighting Scenography of the D-34 Theater**

The scenography of the D-34 Theater is an important link in the history of the art of decoration. Accumulating the searches of the Czech stage designers of the interwar period and the subsequent discoveries in the stage plastic, D-34 Theater gave life to entire directions and schools.

This article discusses the light performances of E.F. Burian and M. Kouřil as the most illustrative example of D-34 Theater creativity. Photos in the works by E.F. Burian became means of poetic metaphor, made it possible to expand the stage reality and form the lyrical and sometimes epic atmosphere necessary for the director. Photo and film projections allowed M. Kouřil to transform the dramatic space of the play *May*, which became a harbinger of a new milestone in the history of the D-34 Theater. An important result of the creative experiments of E.F. Burian and M. Kouřil became an expansion of the stage space, which became more plastic and versatile instrument in the hands of artists.

**Keywords:** history of theater, Czech theater, scenography, cinematography, photography, film projection, composition, D-34 Theater, E.F. Burian, M. Kouřil.

**Польнская Ирина Николаевна**

Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Нижневартовск

ORCID ID: 0000-0003-4115-1692

julka-nv@mail.ru

**Видинев Владимир Николаевич**

Доцент кафедры изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»; член Союза художников России, Нижневартовск

ORCID ID: 0000-0003-1893-9211

vidineev.v@yandex.ru

УДК 7023

ББК 85.14

**Из истории рождения красок в живописи**

В статье рассматривается история возникновения и получения красок, которыми пользовались старые мастера живописи. Каждый цвет имеет свою многовековую историю, и со временем меняется состав и способы приготовления красок различных цветов. Особое внимание в статье отводится описанию создания важнейших основных цветовых пигментов: красной, синей и желтой краски, а также белилам, которые представляют особый интерес в живописном мастерстве художников. Освещается история создания красок для живописи художников Древней Греции, Италии, эпохи Возрождения.

В истории возникновения и создания красок исследования сводились лишь к одному химическому анализу, позже были исследования и мысли ученых соединить его с микроскопическим анализом, что и описано в статье. Кроме того, описаны способы производства различных красок и определяются области их применения, в частности в иконописи Древней Руси. Большое внимание уделено исследованию исторических фактов изготовления красок у Плиния. Также описываются способы изготовления красочных пигментов художников-иконописцев Андрея Рублева и Дионисия.

**Ключевые слова:** живопись, цвет, колорит, краска, пигменты, художники-иконописцы.

**Polynskaya Irina N.**

Doctor of Education, Assistant Professor, Professor of Fine Arts Department, Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk  
ORCID ID: 0000-0003-4115-1692  
julka-nv@mail.ru

**Vidineev Vladimir N.**

Associate Professor, Fine Arts Department, Nizhnevartovsk State University, Member of the Union of Artists of Russia, Nizhnevartovsk  
ORCID ID: 0000-0003-1893-9211  
vidineev.v@yandex.ru

**On the History of Paints for Fine Art**

The article discusses the history of the origin and receipts of paints used by old masters of painting. Each color has its own centuries-old history and over time, the composition and methods of preparing paints of various colors change. Particular attention in the article is given to the description of the creation of the most important basic color pigments: red, blue and yellow, as well as whitewash, which are of particular interest in the painting skills of artists. The history of the creation of paints by ancient Greek artists, Italy, the Renaissance is highlighted. In the history of the appearance and creation of paints, research came down to chemical analysis only, later there were studies and scientists thought to combine it with microscopic analysis, which is the described in the article as well. In addition, methods for the production of various paints are described and the areas of their application in icon painting of Ancient Russia are determined. Much attention is paid to the Pliny's study of paints. Ways of making color pigments of outstanding icon painters

Andrei Rublev and Dionysius are observed also.

**Keywords:** painting, color, coloring, paint, pigments, icon painters.

**Музыкальная культура****Левашев Евгений Михайлович**

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, заведующий сектором академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID: 0000-0001-8918-1423

levashev\_e@mail.ru

УДК 75

ББК 85.103(3)

**Забывтый шедевр: опера В.И. Майкова****«Любовник-колдун» (1772) и проблемы действительной поэзии в русском музыкальном театре**

Статья посвящена драматургическому и стихотворному анализу либретто комической оперы В.И. Майкова «Любовник-колдун», впервые сыгранной ученицами Смольного института благородных девиц в 1772 году. В.И. Майков заслужил похвалу из уст Д. Дидро, который назвал автора наиболее самобытным из числа российских поэтов. Художественно-дидактическая функция пьесы обязывала поэта-драматурга, прибегнув к незамысловатому сюжету и ограниченному числу действующих лиц, дать юным воспитанницам понимание форм русской драматической поэзии. Музыкальные номера (арии, хоры, ансамбль в жанре imbroglio) свидетельствовали о присоединении к традициям европейского классицизма. Не исключено, что это сочинение было хронологически первым в жанре русской комической оперы.

**Ключевые слова:** В.И. Майков, Екатерина II, Д. Дидро, Смольный институт, комическая опера, «Любовник-колдун», XVIII век.

**Levashev Yevgeny M.**

Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Academic Music Publications Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8918-1423  
levashev\_e@mail.ru

**Forgotten Masterpiece: V.I. Maykov's Opera *Lover the Sorcerer* (1772) and the Problems of Efficient Poetry in Russian Musical Theatre**

This article is devoted to the dramaturgical and poetry analysis of the libretto of V. I. Maykov's comic opera *Lover the Sorcerer*, first played by Smolny Institute for Noble Maidens' students in 1772. V.I. Maykov earned praise from D. Diderot, who called the author the most distinctive among Russian poets. The artistic and didactic function of the play obliged the poet-playwright to give young pupils an understanding of the forms of Russian dramatic poetry, using a simple plot and a limited number of characters. Musical numbers (arias, choirs, an ensemble in the *imbroglia* genre) were the testimony to joining the traditions of European classicism. It is possible that this artwork was chronologically the first in the genre of Russian comic opera.

**Keywords:** V. I. Maykov, Catherine II, D. Diderot, Smolny Institute, comic opera, "Lover the Sorcerer", 18th century.

**Тетерина Надежда Ивановна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-9465-8959  
nad\_teterina@mail.ru

УДК 78

ББК 85.313(0)

**Историк права и историк музыки:**

**К.А. Кузнецов (1883–1953)**

Статья посвящена обзору искусствоведческой деятельности К.А. Кузнецова (1883–1953). До революции 1917 года К.А. Кузнецов был видным ученым в области истории законодательного права Англии. После революции исследователь оставил юриспруденцию и стал заниматься научной деятельностью в сфере общих проблем искусствознания, истории музыки и музыкального театра, работая в таких знаменитых учреждениях, как ГИМН, ГАХН, Вольная академия духовной культуры, Московская консерватория (был первым заведующим кафедрой истории русской музыки), ленинградский Институт театра и музыки (ныне – Российский институт истории искусств), Институт истории искусств АН СССР (ныне – Государственный институт искусствознания).

**Ключевые слова:** К.А. Кузнецов, история музыки, история права, юридическая система, искусствоведение, ГАХН, Государственный институт искусствознания, О.Е. Левашева.

**Teterina Nadezhda I.**

PhD in Art History, Department of Academic Music Publishing, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-9465-8959  
nad\_teterina@mail.ru

**A Legal Historian and a Music Historian:**

**K.A. Kuznetsov (1883–1953)**

This article is devoted to reviewing K.A. Kuznetsov's (1883–1953) activities in art studies. Before the revolution of 1917 K.A. Kuznetsov was a prominent scholar in the history of English law. After the revolution, the researcher left jurisprudence and turned to scholarly activities in the fields of general problems of art studies, history of music and musical theatre, working in such famous institutions as the State Institute for Music Studies (Gosudarstvennyj institut muzykal'noj nauki, GIMN), the State Academy of Art Studies (Gosudarstvennaja akademija hudozhestvennyh nauk, GAKhN), the Free Academy of Spiritual Culture, the Moscow Conservatory (he was the first head of the Russian music history department), the Leningrad Institute of Theatre and Music (nowadays Russian Institute of Art History), the Institute for Art History of the USSR Academy of Sciences (nowadays State Institute for Art Studies).

**Keywords:** K.A. Kuznetsov, history of music, history of law, legal system, art history, GAKhN, State Institute for Art Studies, O.E. Levasheva.

**Рахманова Марина Павловна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322  
rmarina@mail.ru

УДК 78.03

ББК 85.31

**Православное церковное пение в послевоенные десятилетия (1940–1970-е)**

Статья посвящена проблемам бытования музыки Русской православной церкви в послевоенные десятилетия (1940–1970-е). Эволюция стилистики и форм церковного пения рассматривается в контексте истории

восстановления церковной жизни, сквозь призму рефлексии «официальных» и «неофициальных» источников. Речь идет, с одной стороны, о публикациях на страницах церковного периодического издания «Журнал Московской Патриархии» (о высказываниях патриарха Алексия I, протоиерея Николая Пономарева, о. Николая Трубецкого), с другой – о частных письмах или иных текстах православных священников, опубликованных в наше время («Литургических заметках» о. Сергия Желудкова, письме протоиерея Анатолия Правдолюбова). Попытка патриарха Алексия I, опираясь на «высокие идеалы» знаменного распева, привести бытующую традицию к стилистическому единству предстает в соотнесении с эклектичным богослужебным контекстом, включающим разнообразие форм от партесного и «композиторского» творчества – до «духовных романсов» напевского репертуара и «простого общенародного» пения.

**Ключевые слова:** русская музыка, православное церковное пение, Литургические заметки, Журнал Московской Патриархии, знаменный распев, богослужение.

**Rakhmanova Marina P.**

Doctor of Arts History, Leading Researcher, The Department of Music History, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322  
rmarina@mail.ru

**Orthodox Church Singing in the Post-War Decades (1940s – 1970s)**

The article is devoted to the issues of the Russian Orthodox Church music in the postwar decades (1940s – 1970s). The stylistics and forms of church singing are considered in the context of the history of the restoration of church life, through the prism of reflection of the official and unofficial sources. We are talking, on the one hand, about publications on the pages of the church periodical magazine *Journal of the Moscow Patriarchate* (the statements of Patriarch Alexy I, Archpriest Nikolai Ponomarev, Father Nikolai Trubetsky), on the other – about private letters or other texts of Orthodox priests published in our time (*Liturgical Notes* by Father Sergiy Zheludkov, a letter from Archpriest Anatoly Pravdolyubov). The attempt of Patriarch Alexy I to bring the existing tradition to stylistic unity, relying on the "lofty ideals" of znamenny chant, appears in correlation with an eclectic liturgical context, which includes a variety of forms from partes and com-

poser works to spiritual romances of the NEP repertoire and "simple nationwide" singing.

**Keywords:** Russian music, Orthodox church singing, Journal of the Moscow Patriarchate, Liturgical Notes, znamenny chant, liturgy.

**Никольская Ирина Ильинична**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8042-2884  
nikolsk-irina@yandex.ru

УДК 78

ББК 85.31

**Оперы Зыгмунта Краузе: новое прочтение жанра**

Статья посвящена стилистическим особенностям музыкально-сценических произведений Зыгмунта Краузе, которые утвердились в творчестве композитора в ходе совместных постановок с Жоржем Лавелли. Новаторские черты опер Краузе рассматриваются в контексте общих тенденций развития жанра в XX – начале XXI века. К последним отнесем отказ авторов от развернутых сцен, арий, дуэтов и ансамблей, трансформацию стилистики вокального интонирования. Оперный жанр Краузе определяется в тексте как «литературная опера». Композитор использует в качестве словесной основы оперных произведений оригинальные тексты театральных пьес в их аутентичном виде. Главным конструктивным компонентом в музыкально-сценическом произведении становится слово. Композитор создает свой индивидуальный метод вокально-речевого интонирования текста, которому подчиняются все параметры музыкальной композиции, и делает драматический диалог главной движущей пружиной музыкального действия. Кроме того, новации оперной формы Краузе отражают жанровые наклонения литературных первоисточников – варьируются в диапазоне от мистериального театра («Даниил») и классической трагедии («Полиевкт») до абсурдистской момент-форм («Ивона, принцесса Бургунда») и гипертеатра («Олимпия из Гданьска»).

**Ключевые слова:** Зыгмунт Краузе, Жорж Лавелли, литературная опера, текст, музыка, вокальная партия, интонационно-мотивная структура.

**Nikolskaya Irina I.**

Doctor of Music Art, Leading Researcher,



Central Europe Art Department,  
State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8042-2884  
nikolsk-irina@yandex.ru

#### **Operas by Zygmunt Krause: A New Interpretation of Genre**

The article is devoted to the style of musical scenic works by Zygmunt Krause, which was established in composer's joint theatrical productions with Georges Lavelli. The innovative features of Krause's operas are considered in the context of general trends in the development of genre in the 20th and early 21st centuries. The latter include the refusal of the authors from lengthy scenes, arias, duets and ensembles, the transformation of vocal style. The genre of Krause's scenic works is defined in the text as "literary opera". Composer uses the original texts of theatrical plays in their authentic forms as the verbal basis for operas. The word becomes the main constructive component of a musical scenic work. The composer creates his own individual method of musical declamation, to which all the parameters of the musical composition obeys, and makes the dramatic dialogue the main driving force of the musical action. In addition, the innovations of Krause's operatic form reflect the genre varieties of the literary sources – they range from the mystery theater (*Daniel*) and classical tragedy (*Polyeuct*) to the absurd moment-form (*Ivona, Princess of Burgundy*) and hyper-theater (*Olympia from Gdansk*).

**Keywords:** Zygmunt Krause, Jorge Lavelli, literary opera, text, music, vocal part, motivic structure.

#### **Собакина Ольга Валерьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-0161-949X  
olas2005@mail.ru

#### **Никольская Ирина Ильинична**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8042-2884  
nikolsk-irina@yandex.ru

УДК 78.03  
ББК 85.31

#### **Кароль Шимановский и русская культура**

Жизненный и творческий путь основоположника современной польской композиторской школы Кароля Шимановского неразрывно связан с Россией. Огромную роль в его артистической позиции сыграли принципы, которые Шимановский воспринял в молодые годы и которые оказали влияние на весь процесс его творчества в дальнейшем. В этой статье анализируются и обобщаются факты и наблюдения, относящиеся именно к «русскому следу» в судьбе этого композитора. Впервые представлены неизвестные фрагменты личной переписки и эпизоды биографии. Период 1914–1919 годов стал переломным этапом в творчестве Шимановского. Оказавшись «запертым» в России, Шимановский благодаря поддержке друзей сумел наладить контакты с выдающимися русскими музыкантами, художниками и литераторами. Однако революция принесла крушение налаженного быта и всех творческих планов, – в начале 1917 года были отменены премьеры в Москве и Петрограде, в конце года было разграблено и сожжено имение в Тимошовке. Ослабленный тяжелой болезнью в первые месяцы 1917 года и ошеломленный политическими событиями, началом погромов, Шимановский провел последние годы в России, сочиняя свои выдающиеся произведения, принесшие ему мировое признание. Проецируя события жизни Шимановского на его творчество этого периода, хотелось бы подчеркнуть, что многие произведения композитора, написанные во время Первой мировой войны и революции в России, можно характеризовать как яркие проявления экспрессионизма в музыке.

**Ключевые слова:** Кароль Шимановский, польская музыка, Тимошовка, Октябрьская революция, Генрих Нейгауз.

#### **Sobakina Olga V.**

Doctor of Arts (Dr. Hab.), Leading Researcher, Department of Music Theory, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-0161-949X  
olas2005@mail.ru

#### **Nikolskaya Irina I.**

Doctor of Music Art, Leading Researcher, Central Europe Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8042-2884  
nikolsk-irina@yandex.ru

#### **Karol Szymanowski and Russian Culture**

The life and career of the founder of the modern Polish school of composition, Karol Szymanowski, is inextricably linked with Russia. A huge role in his artistic position was played by the principles that Szymanowski adopted in his younger years and which influenced the entire process of his work in the future. This article analyzes and summarizes facts and observations related specifically to the "Russian trace" in the fate of this composer. For the first time, unknown fragments of personal correspondence and episodes of biography are presented. The period of 1914–1919 was a turning point in the work of Szymanowski. Having found himself "locked up" in Russia, Szymanowski, thanks to the support of his friends, was able to establish contacts with outstanding Russian musicians, artists and writers. However, the revolution brought the collapse of the established life and all creative plans: at the beginning of 1917 the premieres in Moscow and Petrograd were canceled, at the end of the year the estate in Timoshovka was plundered and burned down. Weakened by a serious illness in the first months of 1917 and overwhelmed by political events and the beginning of pogroms, Szymanowski spent his last years in Russia, writing his outstanding works that brought him worldwide recognition. Projecting the events of Szymanowski's life onto his work of this period, we would like to emphasize that many of the composer's works written during the First World War and the revolution in Russia can be characterized as vivid manifestations of expressionism in music.

**Keywords:** Karol Szymanowski, the Polish music, Timoshovka, the October revolution, Heinrich Neuhaus.

#### **Цветковская Татьяна Анатольевна**

Музыкальный журналист, руководитель специальных проектов радио «Орфей», Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8395-9820  
tskoblik@mail.ru

УДК 78.07

ББК 85.313

#### **Musicking: смыслы исполнения и слушания**

В статье рассматриваются перспективы формирования нового взгляда на аудиторию академического музыкального искусства. Отправной точкой исследования послужила концепция Кристофера Смолла, где предложенный им термин – musicking – объясняет главное: музыка – это не предмет, а деятельность, характерной особенностью которой является много-

мерная система межличностных связей. Участниками коммуникационного процесса выступают все, кто имеет прямое или косвенное отношение к музыкальному событию на разных этапах его подготовки и проведения. Разрозненные действия актеров складываются в целостную картину в момент исполнения, которое Смолл трактует как встречу единомышленников. Ее звуковая проекция содержится в музыкальном произведении классической традиции в виде метафоры идеальной общественной модели.

Понимание сущности музыкального искусства как системы социального взаимодействия позволяет пересмотреть статус современного слушателя. В межгрупповой дифференциации на смену иерархии приходит принцип интеграции. Участники музыкального процесса выступают как партнеры, от слаженности действий которых зависит конечный творческий результат. Поскольку главным показателем уровня развития музыкальной жизни становится коммуникативная активность, на первый план выходят вопросы совершенствования контактов между представителями музыкального сообщества. Речь идет об укреплении внутрипрофессиональных связей, работе с публикой, а также об ответном влиянии со стороны слушателей и самосовершенствовании профильной аудитории.

**Ключевые слова:** Кристофер Смолл, musicking, слушатель, аудитория академического музыкального искусства, паттерн, метафора, Грегори Бейтсон, Франц Йохен Херферт.

#### **Tsvetkovskaya Tatiana A.**

Music journalist, Head of Special Projects Department, Orpheus Radio, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8395-9820  
tskoblik@mail.ru

#### **Musicking: The meanings of Performing and Listening**

The article discusses the prospects for a new view of the academic musical art audience. The starting point for the study was Christopher Small's theory, where the proposed term "musicking" captures the essence of the concept. Music is not a subject, but an activity which is characterized by a multi-dimensional system of interpersonal relations. Participants in the communication process are all those who are related to the musical event at different stages of its preparation and implementation. The isolated actions of the actors offer a coherent picture at the moment of performance, which Christopher

Small interprets as a meeting of associates. Its sound projection is contained in a traditional musical work as a metaphor for an ideal social model.

Understanding of the essence of musical art as a system of social interaction allows us to reconsider the status of the modern listener. In intergroup differentiation, the hierarchy is replaced by the principle of integration. The participants of the musical process act as partners, the final result depends on the coherence of their actions. Since the main indicator of the level of musical life is the communicative activity, the issues of improving contacts between representatives of the musical community have come to the fore. This is about strengthening inter-professional linkages, working with the public, as well as feedback from listeners and self-improvement of the target audience.

**Keywords:** Christopher Small, musicking, listener, audiences for classical music, pattern, metaphor, Gregory Bateson, Franz Jochen Herfert.

## Кино и массмедиа

### Воробьева Анна Евгеньевна

Аспирант, сектор кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0003-0294-3064  
pauzacta@bk.ru

УДК 791

ББК 85.374

### Два направления «новой волны»

#### в советском поэтическом кино 1960–70-х годов

В статье анализируется феномен «новой советской волны» 60–70-х годов XX века. Данное явление рассматривается как часть формирования независимого авторского кинематографа во всем мире и как уникальные творческие поиски создания поэтического кинообраза.

Многочисленные дебюты советских кинематографистов периода оттепели были наполнены стремлением уловить и передать дух времени. Вне зависимости от того, обращались ли режиссеры к историческому, биографическому или литературному материалу, в их фильмах обнаруживается стремление к созданию художественного образа, наполненного философским восприятием жизни. Сопоставляя многообразие стилей и жанров поэтического направления, автор выявляет общую для всех форму кинопритчи и различает особенности работы иносказания, основанного в раз-

ных фильмах на национальных литературных и живописных традициях.

**Ключевые слова:** советское авторское кино, «новая волна», кинопритча, национальные кинематографии, поэтическое кино, иносказание.

### Vorobyova Anna E.

Postgraduate Student, Film and Television Sector, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0003-0294-3064  
pauzacta@bk.ru

### Two Directions of the “New Wave” in the Soviet Poetic Cinema of 1960–1970s

The article analyses phenomenon of the “new Soviet wave” in the 1960–70s. This phenomenon is considered both as a part of independent author cinema formation around the world, and as a unique search of poetic image creating.

Soviet author cinema of the 60–70s is original cultural phenomenon, in which a special place is occupied by “poetic cinema”, that is the consequence of the cinematographer’s research of the 20s.

Numerous debuts of the soviet authors of the Thaw period were filled with desire to grasp and show the spirit of the time. Regardless of whether the directors used historical, biographic or literary material, there is an aspiration in their films to create the artistic image, filled with philosophical perception of life.

By comparing variety of styles and genres of figurative line author reveals the common parable form and distinguish features of the parable function, based on literary and visual arts (symbolic) traditions.

**Keywords:** new Soviet wave, national cinematography, poetic cinema, author’s film, allegory.

### Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930  
l.saraskina@gmail.com

УДК 791 / 82

ББК 71 / 85.37

### «Черный монах»: повесть плюс кино

В статье анализируется одна из самых загадочных повестей А.П. Чехова «Черный монах» (1894), написанная

в период серьезного увлечения писателя психиатрией. Он называл эту повесть сочинением сугубо медицинским — про «молодого человека, страдающего манией величия», однако современники видели в ней и другое: разоблачение идей Дмитрия Мережковского об избранничестве, критику теории вырождения немецкого врача и писателя Макса Нордау, насмешку над учением профессора судебной медицины Чезаре Ломброзо о родстве гениальности с безумием.

«Замысел был один, а вышло что-то другое...» — признавался Чехов. По-видимому, это «что-то другое» девять десятилетий никого не подпускало к экранизации повести — факт тот, что первая и единственная попытка (1988, режиссер Иван Дыховичный, мощная съемочная группа) могла стать, но не стала кинематографическим прорывом. Чехов в своей «медицинской» истории будто «забывает» о врачевании, признавая приоритет мистической тайны в жизни человека. Фильм, чуждый мистических интуиций, остается в рамках учебника психиатрии.

**Ключевые слова:** А.П. Чехов, «Черный монах», психиатрия, мания величия, мистика, визуальное воплощение миража, Иван Дыховичный, Станислав Любшин.

### Saraskina Liudmila I.

Doctor of Philology, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930  
l.saraskina@gmail.com

### The Black Monk: The Novelette Plus the Movie

The paper analyses one of the most mysterious works of A.P. Chekhov, *The Black Monk* (1894), written when the author was very seriously interested in psychiatry. A.P. Chekhov called this novelette a purely medical writing: about “a young man suffering from megalomania”. But the writer’s contemporaries saw in the story many other things:

- a denouncement of Dmitry Merezhkovsky’s ideas about “chosenness”;
- a critique of the “degeneration theory” developed by the German writer Max Nordau;
- a mockery of Cesare Lombroso’s theory about the affinity between being a man of genius and being mad.

A.P. Chekhov himself confessed: “The result has become different from the intention...”. It looks like this very “difference”, for ninety years, did not allow anybody

to make a screen version of the novelette. The first and only attempt (1988: Ivan Dykhovichny as the film director plus a very impressive film crew) could have become but has failed to become a breakthrough in film-making. A.P. Chekhov, in this “medical” story, “forgets”, as it were, about his medical training and puts forward mysterious elements in human life. The film, giving up mysterious intuitions, remains within the limits of psychiatry textbooks.

**Keywords:** A.P. Chekhov, The Black Monk, psychiatry, megalomania, mysticism, a visual embodiment of a mirage, Ivan Dykhovichny, Stanislav Lyubshin.

### Казюциц Максим Федорович

Кандидат философских наук, профессор кафедры экранных искусств Академии медиаиндустрии, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3015-3046  
mkazuchitz@gmail.com

УДК 778.5

ББК 85.375

### Проблема репрезентации автора и критика социокультурного контекста в документальном кино США 2000-х годов

В статье исследуются вопросы, связанные с поисками новых художественных стратегий (нарратив, выразительные средства) в современном документальном кино США. К 1990–2000-м годам документалистикой был накоплен значительный потенциал способов репрезентации в кино, в том числе и неигровом. В связи с этим стиль, типология приемов и художественная система фильмов американского режиссера документального кино Майкла Мура представляет значительный интерес. Стилевая специфика его работ синтетична и в известной мере определяется его литературной деятельностью. Не только стилистика и лексика закадрового комментария, но такие элементы, как автор-герой в кадре, эклектичный монтаж разнообразных материалов (от анимации до подобной кинохроники и видео), косвенно свидетельствуют о том, что режиссер использует данные элементы в качестве экранного эквивалента художественных приемов своего литературного текста. Вместе с тем подобный персонаж — герой и автор в одном лице — с его сильной комической, сатирической стороной, непосредственно влияет на организацию нарратива в ряде фильмов в традициях литературы *путешествия*. Изучение осуществляется в рамках исследовательской модели *путешествия ав-*

тора, позволяющей выявить и типологизировать художественные приемы, способы репрезентации автора и определить возможности критики социокультурного контекста различных сторон жизни США через сатирическую интерпретацию.

**Ключевые слова:** кино США, документальное кино США, Майкл Мур, Михаил Бахтин, автор, нарратив, репрезентация.

#### Kaziuchyts Maksim F.

PhD in Art, Professor, Department of Screen Arts, The Academy of Media Industry, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3015-3046  
mkazuchitz@gmail.com

#### Representation of the Author and Critique of the Social and Cultural Context in USA Documentary Films of the 2000s

The author of the article explores issues related to the search for new artistic technologies (narrative, expressive means) in modern documentary cinema in the United States. By the 1990s–2000s, the United States documentary film industry had accumulated considerable experience of representation in films, including non-fiction. In this regard, the style, types of techniques and artistic picture in the films of Michael Moore can hardly be overestimated. The original style of his films is based on the synthesis of cinema, television, animation, and his books also influence his films. Not only the style and vocabulary of the voice-over commentary, but also the author-hero in the frame, the use of animation, news releases, home video, and so on – all suggest that Moore uses them as the equivalent of his literary codes. However, both the hero and the author, who has a strong connection with film comedy and satire, directly influence the narrative of a number of his films, with this influence being related to travel literature. The study is carried out within the framework of the research model of the author's journey, which allows to identify and typologize artistic techniques, ways of representing the author and determine the possibilities of criticism of the socio-cultural context of various aspects of life in the United States through satirical interpretation.

**Keywords:** USA cinema, USA documentary, Michael Moore, Mikhail Bakhtin, author, narrative, representation.

#### Эвальд Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, научный сотрудник

сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922  
amaris\_evally@mail.ru

УДК 008 / 069  
ББК 77.5 / 79.1

#### Произведение искусства в цифровом музейном пространстве

В наше время тотальной цифровизации общей проблемой для всех видов искусства оказывается поиск возможностей их отображения в новой специфической среде – цифровом пространстве. Процессы попадания в эту среду, как правило, ведут к циркуляции произведений искусства в пространстве массовой культуры, с одной стороны, и к расширению спектра его толкований, с другой стороны. Данная статья посвящена проблемам цифровых модификаций музея в текущий период. Собственно, само отображение произведения искусства в цифровом музее уже является и его визуальной / вербальной / аудиальной трактовкой. Поле таких трактовок необычайно широко и характеризуется многообразием визуальных и синтетических форм, ориентированных на различные аудитории. Лектории, видеозаписи, виртуальные экспозиции и экскурсии, образовательные онлайн-проекты реализуют информационно-просветительские задачи. Вступая на медийную авансцену, музеи стремятся к активному диалогу с различными зрительскими группами. В первую входят сторонники классического музейного экспонирования, вторая состоит из тех, кто готов разнообразить свои впечатления цифровым контентом, а третья ориентирована в основном на виртуальную коммуникацию.

**Ключевые слова:** визуальная культура, произведение искусства, арт-объект, музей, цифровой музей, виртуальный музей, социокультурная среда, аура художественного произведения.

#### Evallyo Violetta D.

PhD in Culture Studies, Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922  
amaris\_evally@mail.ru

#### A Work of Art in a Digital Museum Medium

In our time of total digitalization, a common problem for all types of art is finding opportunities to display them in a new specific environment – digital space. The process-

es of getting into this environment, as a rule, lead to the circulation of works of art in the space of mass culture, on the one hand, and to an expansion of the range of its interpretations, on the other hand. This article is devoted to the problems of digital modifications of the museum in the current period. Actually, the very display of a work of art in a digital museum is already its visual / verbal / auditory interpretation. The field of such interpretations is unusually wide and is characterized by a variety of visual and synthetic forms aimed at various audiences. Lecture halls, video recordings, virtual exhibitions and excursions, educational online projects implement information and educational tasks. Entering the media museum exhibiting, the second consists of those who are ready to diversify their impressions with digital content, and the third is focused mainly on virtual communication.  
**Keywords:** visual culture, a work of art, art-object, museum, digital museum, virtual museum, sociocultural environment, an aura of a work of art.

#### Шабалин Владимир Васильевич

Кандидат искусствоведения, телеоператор, Аппарат Правительства Российской Федерации, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983  
v-shabalin@mail.ru

УДК 79

ББК 85.38 / 85с

#### Художественные эффекты на телеэкране: от визуального аттракциона к выразительному средству монтажа

В исследователем ключе данной статьи рассматривается феномен художественного эффекта на телеэкране. Автор приводит ряд примеров эффектов, воплощаемых в процессе внутрикадрового и межкадрового монтажа при решении задачи выразительно-го перехода от одного действия в эпизоде к другому. В ходе изучения специфики художественных эффектов на телевидении уделяется пристальное внимание взаимосвязи основного изобразительного ряда и объектов дополнительной визуализированной информации на экране, являющих новую коммуникативную парадигму. Также читатель ознакомится с артефактами дополненной и усеченной реальности в аудиовизуальной ткани телевизионного контента как способами выражения творческих идей автора. В завершении данной работы будут представлены предварительные

итоги исследования экранного пространства телекадра в ракурсе дефиниции «художественный эффект».

**Ключевые слова:** дополненная реальность, дополнительная визуализированная информация, монтаж, телекадр, усеченная реальность, художественный эффект, экранное пространство.

#### Shabalin Vladimir V.

PhD in Art, cameraman, Government Office of the Russian Federation, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983  
v-shabalin@mail.ru

#### Art Effects on TV Screen: From Visual Attraction to Expressive Means of Editing

In the research key of this article, the phenomenon of artistic effect on the television screen is considered. The author gives a number of examples of effects embodied in the process of intra-frame and inter-frame editing when solving the problem of expressive transition from one action in an episode to another. In the course of studying the specifics of artistic effects on television, close attention is paid to the relationship between the main visual series and objects of additional visuals on the screen, which are a new communicative paradigm, and the reader will get acquainted with artifacts of augmented and truncated reality in the audiovisual fabric of television content as a way of expressing the author's creative ideas. At the end of this work, the preliminary results of the study of the screen space of the television frame in the perspective of the definition of "art effect" will be presented.

**Keywords:** additional visuals, art effect, augmented reality, installation, screen space, television frame, truncated reality.

#### Популярная культура

#### Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-2097-369X  
evdukov@mail.ru

УДК 7

ББК 79; 85.3

### К истории аттракциона

Настоящая статья посвящена гениальным людям, которые жили и творили в эпоху, когда искусство еще называлось «Ars», и результаты их трудов в XVII веке люди назовут «аттракционами». В статье рассматривается творчество людей, сыгравших выдающуюся роль в истории европейской культуры. Это Ктезибий Александрийский и его ученик Герон старший Александрийский, великие инженеры Эллады, частью изобретений которых мы до сих пор пользуемся. И два монаха – средневековый изобретатель Луллий, создатель «логической машины», которая должна была дать ответы на все вопросы, и иезуит Кирхер, живший на рубеже Возрождения и Нового времени.

Важным аспектом данной статьи является прослеживание истории аттракциона в ракурсе его инженерных реализаций. Технические открытия в разные эпохи во многом способствовали развитию зрелищной культуры. Также результатом данного исследования становится своего рода апология технологий в сфере современного искусства.

**Ключевые слова:** Эллада, аттракцион, эпоха машин, луллиевы круги, магнетизм, Musurgia Universalis, механическая музыка, технизация жизни.

### Dukov Evgeny V.

Doctor of Philosophy, PhD in Art History, Professor, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-2097-369X  
evdukov@mail.ru

### On the History of Attractions

This article is dedicated to the genius people who lived and worked in the era when art was still called “Ars”, and the results of their labors in the 17th century people will call “attractions”. Three chapters of the article examine the work of people who have played an outstanding role in the history of European culture. These are Ctesibius of Alexandria and his student Geron the elder of Alexandria, the great engineers of Hellas, and we still use some of their inventions. And two monks – the medieval inventor of the “logical machine” Lull, which was supposed to provide answers to all questions, and the Jesuit Kircher, who lived at the turn of the Renaissance and the New Age and received the title of “the last man who knew everything”.

An important aspect of this article is tracing the history of the attraction in terms of its engineering implementations. Technical discoveries in different eras have largely contributed to the development of spectacle cul-

ture. Also, the result of this research is a kind of apology for technology in the field of contemporary art.

**Keywords:** Hellas, attraction, era of machines, Lull's circles, magnetism, Musurgia Universalis, mechanical music, technization of life.

### Кирсанова Раиса Мардуховна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-5782-126X  
rayakirsanova@yandex.ru

УДК 7

ББК 85

### Костюм в России между 1917 и 1931 годами

В статье исследуется важный период в истории отечественного костюма – постреволюционные годы, когда в сложных историко-социальных условиях осуществлялась не только модификация военного обмундирования, но инициировалось создание нового советского костюма русскими авангардистами. В широком историческом контексте рассматривается появление в это время новых предметов одежды и обуви, а также опыты художников по разработке новых тканей и орнаментов. Выявляемые в прозе, поэзии, мемуарах, изобразительном искусстве свидетельства эволюции костюма в России того времени обогащают знание об отечественной художественной культуре и картине мира эпохи.

**Ключевые слова:** история костюма в России, 1917–1931 годы, отечественная художественная культура, красноармейская форма, «Московшвей», журнал «Ателье», русский авангард.

### Kirsanova Raisa M.

Doctor of Art, Leading Researcher, Modern and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-5782-126X  
rayakirsanova@yandex.ru

### Costume in Russia Between 1917 and 1931

The article examines an important period in the history of national costume – post-revolutionary years when in difficult historical-social conditions not only the modification of military uniforms was carried out but the creation of a new Soviet costume was initiated by Russian avant-gardists. In a broad historical context, the author considers

the appearance of new clothing and footwear items at this time, as well as the artists' experiments in new fabrics and ornaments design. Revealed in prose, poetry, memoirs, fine art, evidences of the evolution of costume in Russia at that period enriches the knowledge about national artistic culture and the world picture of the epoch.

**Keywords:** history of costume in Russia, years 1917–1931, national artistic culture, Red Army uniform, “Moskvoshvey”, magazine “Atelier”, Russian avant-garde.

### Кирсанова Раиса Мардуховна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-5782-126X  
rayakirsanova@yandex.ru

УДК 7

ББК 85

### Советская мода между годом «Великого перелома» и смертью вождя

В статье рассматриваются особенности и изменения советского костюма, произошедшие между годом «Великого перелома» и смертью И.В. Сталина. На широком историко-культурном фоне характеризуются новации в отечественной моде, описываются новые предметы одежды и обуви («сталинка», кирзовые сапоги), прослеживаются разнообразные источники влияний на советскую моду того времени. В комплексном исследовании истории советского костюма и его репрезентации в художественной литературе, мемуарах, изобразительном искусстве раскрываются социокультурные аспекты функционирования предметов и эстетическая специфика одежды, расширяя представление о художественной культуре, быте, нравах эпохи.

**Ключевые слова:** советская мода, 1932–1953 годы, история костюма, отечественная художественная культура, И.В. Сталин, Великая Отечественная война.

### Kirsanova Raisa M.

Doctor of Art, Leading Researcher, Modern and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-5782-126X  
rayakirsanova@yandex.ru

### Soviet Fashion between the Year of “The Great Turning Point” and the Death of the Leader

The Soviet costume's features and changes between the year of “the great turning point” and I.V. Stalin's death are considered in the article. The innovations in the national fashion are characterized in the large-scale historical-cultural context, the new items of clothing and footwear (“stalinka”, kersey boots) are described, different sources of influences on the Soviet fashion are traced. Social-cultural aspects of the things' functioning and clothing' aesthetic specifics are revealed in the complex study of the Soviet costume's history and its representation in fiction, memoirs, art so that expands the vision of the artistic culture, everyday life, customs of the epoch.

**Keywords:** soviet fashion, 1932–1953, history of costume, national artistic culture, I.V. Stalin, the Great Patriotic War.

### Дмитриевский Виталий Николаевич

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-1225-1416  
ekatdmtr@gmail.com

### Крутоус Виктор Петрович

Доктор философских наук, профессор, кафедра эстетики, философский факультет, МГУ, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-4650-1049  
krutousvictor85@gmail.com

УДК 792

ББК 71

### Постсоветский театр на рубеже 1990–2000-х годов: эпоха дифференцированности

Авторы данной статьи рассматривают типичные перемены в сфере отечественного театрального искусства переходного времени – разрушение относительно единой аудитории, а точнее, мифа о ее внутренней однородности, появление в больших городах зрителей, не обладающих стабильной традицией «похода в театр», но стремящихся приобщиться к сценическому искусству как сфере социального престижа, нарастающие дифференцированности вкусов, предпочтений, запросов аудитории. Многие тенденции, обострившиеся в эпоху перестройки и иногда ассоциирующиеся именно с этим временем, на самом деле берут свое начало в более раннем периоде – последних советских десятилетиях, когда исподволь размывались многие нормы официальной советской культуры, жестко регулировавшей жизнь искусства и в том числе театра. Авторы отмечают, что экономический кри-

зис постсоветского театра сопровождался расцветом сценического искусства, ярким экспериментаторством, подъемом фестивального движения. Постсоветский театр оказался и в новом для себя контексте досуговых зон города, вечерних и ночных развлечений, палитра которых значительно расширилась после крушения советской идеологии, цензуры, представлений о нормативах культурной жизни и досуга.

**Ключевые слова:** постсоветское общество, театр, ТЮЗ (театр юного зрителя), город, аудитория, субкультура, общедоступность, фестиваль, премьера, дефицит информации, осведомленный театр.

#### Dmitrievsky Vitaliy N.

Doctor of Art History, Professor, Chief Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-1225-1416  
ekatdmitr@gmail.com

#### Krutous Viktor P.

Doctor of Philosophy, Professor, Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy, Moscow State University, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-4650-1049  
krutousvictor85@gmail.com

#### Post-Soviet Theater at the Turn of the 1990s–2000s: Era of Differentiation

The authors of this article consider the typical changes in the sphere of the domestic theatrical art of the transition period — the destruction of a relatively single audience, or rather, the myth of its internal homogeneity, the appearance in large cities of spectators who do not have a stable tradition of “going to the theater”, but strive to join the performing arts as a sphere of social prestige, an increase in the differentiation of tastes, preferences, and demands of the audience. Many tendencies that became aggravated in the era of perestroika and are sometimes associated with this particular time originate in an earlier period — the last Soviet decades, when many norms of official Soviet culture, which strictly regulated the life of art, including theater, were gradually eroded. The authors note that the economic crisis of the post-Soviet theater was accompanied by the flourishing of the performing arts, vivid experimentation, and the rise of the festival movement. The post-Soviet theater also found itself in a new context of the city leisure zones, evening and night entertainment, the palette of which expanded significantly after the collapse of Soviet ideology, censorship,

and ideas about the norms of cultural life and leisure.

**Keywords:** post-Soviet society, theater, Youth Theater (theater for young spectators), city, audience, subculture, general availability, festival, premiere, lack of information, knowledgeable theatergoer.

#### Беллон Мария Андреевна

Аспирант, научный отдел, кафедра теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0003-2476-4032  
mariya.bellon@gmail.com

УДК 394

ББК 71.05

#### Искусство составления обеда в России XIX века

Искусство составления обеда находится в аксиосфере культуры, обретая эстетические и нравственные ценности. Ведь со вниманием составленный и проведенный обед охватывает целый конгломерат смыслов. Это и ценности эстетической культуры: подбор кушаний, сочетание вин, приготовление столового серебра и текстиля, расположение гостей за столом, направление застольного разговора. Это и нравственные аспекты культуры: в обеде находят свое выражение и лучшие стороны этикета и хорошего тона, искреннего гостеприимства, вдохновляющей беседы, обед согрет особыми сложными отношениями хозяина и гостя. В статье мы более подробно рассматриваем поэму В. Филимонова «Обед» (1837), где в первой главе автор приводит особенности домашнего, но «гастрономически-духовного» обеда, где эстетика с этикой идут рука об руку: красота и опрятность стола, удобство размещения, умеренность, законченная композиция подаваемых блюд немалымы без добродушного расположения всех участников друг к другу, почитания старших и научения детей, приятной дружеской беседы. Во второй части автор описывает все прелести самого торжественного обеда — пира, где целиком главенствует эстетика.

**Ключевые слова:** аксиосфера культуры, ценности культуры, эстетические ценности, ценности нравственной культуры, эстетика обеда, Филимонов.

#### Bellon Maria A.

Graduate Student, Scientific Department, Department of Theory and History of Culture, St. Petersburg State University of Culture and Arts, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0003-2476-4032  
mariya.bellon@gmail.com

#### The Art of Making Lunch in Russia in the 19th Century

The art of making dinner is located in the axiosphere of culture, while acquiring aesthetic and moral values. The dinner, drawn up and spent with attention, covers a whole cavalcade of value meanings. These are the values of aesthetic culture: selection of dishes, a combination of wines, preparation of silverware and table linen, seating of guests at the table, and the direction of a table discussion. These are the valuable meanings of moral culture: in the dinner, the best aspects of etiquette and good taste, genuine hospitality, inspiring conversation find their expression, the dinner is warmed by the special complex relations of the host and guest. In the article we analyze V. Filimonov's poem *Dinner* (1837), where in the first chapter, the author presents the features of a homely, but “gastronomic and spiritual” dinner, where aesthetics and ethics go hand in hand. Here, the beauty and neatness of the table, the convenience of placement, moderation, the composition of the served dishes is unthinkable without the good-natured arrangement of all participants to each other, veneration of elders and teaching children, a pleasant friendly conversation. In the second part, the author describes all the charms of the most solemn dinner — a feast, where aesthetics are completely dominant.

**Keywords:** axiosphere of culture, cultural values, aesthetic values, values of moral culture, aesthetics of lunch, Filimonov.

## Публикации

#### Тананаева Лариса Ивановна

Доктор искусствоведения, независимый исследователь, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-9128-2351  
lara.tananaeva@yandex.ru

УДК 75

ББК 85.103

#### Портретная живопись Карела Шкреты

Статья посвящена портретному творчеству выдающегося чешского художника XVII века Карела Шкреты — важнейшей части его живописного наследия, до сих пор мало исследованного в отечественной науке. Рассматриваются историко-художественные, социально-культурные, эстетические импульсы искусства мастера. Свообразие его живописи определило сочетание различных стилистических тенденций с преобладанием барокко в итальянском варианте и вос-

приятие национальных традиций. Подробно анализируются образный и пластический строй, композиционное и цветовое решение его картин, прослеживается эволюция портретной живописи мастера. Шкрета был не только незаурядным портретистом, постигавшим и виртуозно претворявшим суть личности портретируемых, но и чутким выразителем общественных идей и настроений раннебуржуазной эпохи. Главная тема созданной им галереи современников, значительной частью которой являлись портреты представителей третьего сословия, — утверждение человеческой индивидуальности.

**Ключевые слова:** Карел Шкрета, живопись Центральной Европы, Прага, портреты, барокко, утверждение человеческой индивидуальности, раннебуржуазное общество.

#### Tananaeva Larisa I.

Doctor of Fine Arts, independent researcher, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-9128-2351  
lara.tananaeva@yandex.ru

#### The Portrait Art of Karel Skreta

The article is devoted to the portrait art of the outstanding Czech artist of the 17th century Karel Skreta — the most important part of his painting heritage, still little researched in Russian science. The historical-artistic, social-cultural, aesthetical impulses of his art are examined. Specificity of his painting is determined by combination of various stylistic tendencies with dominance of Baroque in Italian variant and perception of national traditions. The imaginative and plastic system, compositional and color structure of his paintings are analyzed in detail, the evolution of the master's portrait art is explored. Skreta was not only exceptional portraitist comprehending and masterly representing the models' personality's essence but also perceptive representative of social ideas and mood of the early bourgeois epoch. The major concept of his gallery of contemporaries (with the significant part of the third stratum members' portraits) was declaration of the human individuality.

**Keywords:** Karel Skreta, painting of Central Europe, Prague, portraits, Baroque, declaration of the human individuality, early bourgeois society.