

## **Художественная культура, 2020, № 1**

**Маньковская Надежда Борисовна**

Лебедь, закованный льдом. Эстетические воззрения Стефана Малларме

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00001

**Светлов Игорь Евгеньевич**

Проблемы символизма в интерпретации Валентины Крючковой

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00002

**Палагута Илья Владимирович**

Орнамент как особый вид искусства

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00007

**Новикова Анна Алексеевна**

«Культурные индустрии» как часть публичной сферы: трансформация форм соучастия

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00003

**Бондаренко Игорь Андреевич**

Ансамбль Афинского Акрополя в свете древнегреческой мифологии

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00008

**Соколов Борис Михайлович**

От садового искусства Просвещения к ландшафтной архитектуре XIX столетия: Джон Лаудон и Герман фон Пюклер-Мускау

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00009

**Волчок Юрий Павлович**

Городской амфитеатр в Москве в эпоху Н.М. Карамзина. (О возможности сложения историологической традиции в истории отечественной архитектуры Новейшего времени)

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00010

**Нащокина Мария Владимировна**

Влияние местных культур и строительных традиций на архитектуру крымских усадеб конца XVIII – начала XX века

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00004

**Загирова Гузель Ильдаровна**

Проблема зооморфной орнаментики в истории изучения резного ганча (стука) Средней Азии IX-XII веков

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00011

**Мельченко Анастасия Викторовна**

Луристанская храмовая металлопластика: предметы, сюжеты и социальная принадлежность ее обладателей

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00012

**Беликова Мария Андреевна**

Тело – протез – механизм. Изобразительное искусство Веймарской Германии

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00013

**Лебедев Дмитрий Леонидович**

Эволюция творчества Артура Рэхема в иллюстрациях к пьесам Уильяма Шекспира

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00014

**Поликарпова Светлана Васильевна**

«Подрывные инновации» в декоративно-прикладном искусстве рубежа XX-XXI веков

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00015

**Михеева Юлия Всеволодовна**

Дуализм символики воды в фильмах А. Тарковского и К. Лопушанского

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00016

**Кононенко Наталия Геннадьевна**

Шум как элемент ауры музыкального опуса: аудиовизуальные метафоры авторского кино

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00017

**Юргенева Александра Львовна, Зарицкая Анастасия Борисовна**

Современные социальные фотопроекты в медиапространстве: эстетика и смыслы

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00005

**Букина Татьяна Вадимовна**

Б.В. Асафьев и музыкальное просвещение послереволюционной эпохи: музыкознание на службе у социалистического строительства

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00018

**Сазоненко Марина Александровна**

Гендерный аспект в детской игровой культуре советской эпохи на примере детских журналов (1920-1980 годы)

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00019

**Урванцева Ольга Александровна**

Преломление барочной стилистики в музыке романтиков (на примере Реквиема Шумана)

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00020

**Куприна Елена Юрьевна**

Духовные разряды музыкального сотворчества

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00021

**Оношко Ирина Юрьевна**

Вклад Станислава Монюшко в транскрипторское искусство XIX века

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00022

**Зайцева Татьяна Андреевна**

Эскиз к портрету М.А. Балакирева (по материалам личной библиотеки и архива композитора)

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00006