

Предисловие к номеру. Маска в искусстве

Одной из тем данного номера журнала стала маска в истории мировой культуры. Этой теме посвящен ряд статей, созданных искусствоведами и культурологами различной специализации.

Маска — древнейший инструмент актерской выразительности. Театр не является ее первооткрывателем: маску использовали в ритуалах задолго до появления театра. И все же, появившись в театре, маска уже не покидала его и со временем превратилась в наиболее узнаваемый символ театра. По сей день в репертуаре театров всего мира можно найти спектакли, в которых используются маски. Однако практика театра не исчерпывает всего богатства культурных смыслов маски. В изобразительном искусстве, литературе и философии Востока и Запада маска относится к числу постоянных, архетипических тем и образов — от древности до XXI века. По сути, маска превратилась в фундаментальную культурную метафору с широчайшей областью значений.

Относительно недавним поводом для встречи ученых, объединенных интересом к теме маски, послужили X Ротенберговские чтения, проведенные в Государственном институте искусствознания в декабре 2023 года. Тема этих юбилейных чтений была обозначена так: «Маска и образ. Коды культуры от античности до современности». Участники конференции обратили внимание на многообразие способов интерпретации маски в разных видах искусств, на ее принципиальную связь с театром и ритуалом и широкую распространенность в мировой культурной практике.

Мы вновь и вновь убеждаемся в том, что маска — один из базовых элементов культуры, в котором тесно сплетаются древность и современность, Восток и Запад. Недаром именно авангардное искусство XX века усилило интерес к маске; недаром именно маска является одним из наиболее выразительных символов исторических культурных эпох. И все же недавние исследования и научные форумы показывают, что при всей видимой популярности и востребованности маски в современной художественной практике в науке она изучена по-прежнему недостаточно. Надеемся поэтому, что маска станет одной из постоянных тем журнала и вызовет интерес у исследователей и читателей.

Д.В. Трубочкин,
доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором
классического искусства Запада Государственного института
искусствознания

Preface to the Issue. A Mask in Arts

One of the themes of this issue of the Journal is a mask in the history of the world art. The issue presents a number of articles on this subject written by art and culture scholars of different specializations.

A mask is an ancient instrument in acting. However, it was not theatre that invented it: a mask had been used in rituals long before theatre was created. And yet, having been introduced in theatre, a mask has never left it and over time has become its most recognizable symbol. In theatres of the world, masked performances continue to this day. Nevertheless, cultural aspects of a mask go far beyond theatre practice. A mask has been interpreted as an archetype symbol of Eastern and Western art, literature, and philosophy from ancient times up to the 21st century. In fact, it has developed into a fundamental cultural metaphor that possesses a wide range of meanings.

A recent occasion that brought together scholars interested in researching the subject of a mask was the X Rotenberg Readings at the State Institute for Art Studies (December 2023). The topic of the Readings was “Mask and Image. The Codes of Culture from Antiquity to Modernity”. The participants discussed a variety of interpretations of a mask in arts, its connection with theatre and ritual, and its high prevalence in the world cultural practice.

Time and again we see that a mask is one of the basic elements of culture, the element in which antiquity and modernity, the East and the West conjoin. It was the avant-garde art of the 20th century that stimulated interest in a mask; and it is a mask that serves as one of the most expressive symbols of different cultural and historical epochs. However, recent studies prove that, being popular and much-in-demand in the contemporary cultural practice, the phenomenon is understudied and requires deeper scientific investigation. Therefore, we hope that the theme of a mask will become a regular one in the Journal and will excite our readers' interest.

Dmitry V. Trubochkin,
D.Sc. (in Art History), Professor, Head of the Department
of Western Classical Art, State Institute for Art Studies