

УДК 168.522; 75
ББК 85.103(2)

Швец Элина Григорьевна

Кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, 125047, Россия, Москва, Миусская пл., 6
ORCID ID: 0000-0003-1821-0586
ResearcherID: ACS-8171-2022
elina_shvets@mail.ru

Ключевые слова: М.Н. Воробьёв, Русско-турецкая война 1828–1829 годов, пейзажи, развитие науки, телеграф, mines, выставка

Швец Элина Григорьевна

Миссия художника во время Русско- турецкой войны 1828–1829 годов: документальные пейзажи М.Н. Воробьёва



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

DOI: 10.51678/2226-0072-2025-1-108-127

Для цит.: Швец Э.Г. Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов: документальные пейзажи М.Н. Воробьёва // Художественная культура. 2025. № 1. С. 108–127. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-1-108-127>.

For cit.: Shvets E.G. The Artist's Mission During the Russo-Turkish War of 1828–1829: Documentary Landscapes by M.N. Vorobyev. *Hudozhestvennaya kul'tura* [Art & Culture Studies], 2025, no. 1, pp. 108–127. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-1-108-127>. (In Russian)

Shvets Elina G.

PhD (in Pedagogy), Associate Professor, Head of the History and Theory of Art Department, Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., Moscow, 125047, Russia
ORCID ID: 0000-0003-1821-0586
ResearcherID: ACS-8171-2022
elina_shvets@mail.ru

Keywords: M.N. Vorobyev, Russo-Turkish War of the 1828–1829, landscapes, advancement of science, telegraph, mines, exhibition

Shvets Elina G.

The Artist's Mission During the Russo-Turkish War of 1828–1829: Documentary Landscapes by M.N. Vorobyev

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов:
документальные пейзажи М.Н. Воробьева

Аннотация. Художник Максим Никифорович Воробьев (1787–1855) обладал уникальным даром сочетать творческую деятельность с государственной службой, полностью посвящая себя выполнению поставленных задач и миссии служения Отечеству. В рамках исследовательской статьи рассматривается его роль в военной экспедиции 1828–1829 годов, где М.Н. Воробьев не только создавал зарисовки и картины по указанию императора Николая I и его двора, но и активно участвовал в визуализации военно-технических нововведений. Эта военная экспедиция стала основой для создания нескольких значимых картин художника, включая «Берег моря близ Варны» (1829), «Вид военного телеграфа под Варною» (1829) и «Взрыв Варны» (1828), которые по разным причинам редко упоминаются в современной литературе. В 1828–1829 годах опытный художник, пройдя через несколько военных кампаний и дипломатических экспедиций, был прикомандирован к штабу Черноморского флота и участвовал в русско-турецкой войне в качестве художника при штабе и хроникера. Его визуальные отчеты и зарисовки часто содержали скрытую информацию, понятную только узкому кругу высокопоставленных должностных лиц. Эти произведения служили своего рода зашированными посланиями, где художественная ценность сочеталась с дипломатической важностью. В данном исследовании мы предлагаем восстановление исторического контекста для более глубокого понимания иконографии серии пейзажных полотен М.Н. Воробьева, созданных им в качестве визуальной хроники событий Русско-турецкой войны 1828–1829 годов.

Abstract. The artist Maxim Nikiforovich Vorobyev (1787–1855) possessed a unique gift for combining his creative work with public service, dedicating himself fully to fulfilling tasks and the mission of serving his homeland. Within the scope of the research article, the author examines his role in the military expedition of 1828–1829, where M.N. Vorobyev not only created sketches and paintings at the behest of Emperor Nicholas I and his court but also actively participated in visualizing military and technological innovations. That military expedition became the foundation for several significant works by the artist, including *The Seashore Near Varna* (1829), *View of the Military Telegraph Near Varna* (1829), and *The Explosion of Varna* (1828), which are rarely mentioned in contemporary literature for various reasons. In 1828–1829, as an experienced artist who had participated in multiple military campaigns and diplomatic expeditions, he was seconded to the staff of the Black Sea Fleet and participated in the Russo-Turkish War as an artist and chronicler. His visual reports and sketches often contained hidden information understood only by a narrow circle of high-ranking officials. Those works served as encrypted messages where artistic value intertwined with diplomatic significance. In this study, the author proposes reconstructing the historical context to deepen understanding of the iconography of M.N. Vorobyev's series of landscape paintings, created as a visual chronicle of the events of the Russo-Turkish War of 1828–1829.

Введение

Сегодня в условиях усиливающейся глобализации и выраженной тенденции к утрате национальной самоидентификации государств особенно важно поддерживать интерес к истории России, истории русской культуры и русского искусства. Первая половина XIX века является периодом в русской истории, когда в изобразительном искусстве отчетливо заявили о себе русские мастера, получившие художественное образование в России и профессионально реализовавшиеся на ниве отечественной культуры.

Художник Максим Никифорович Воробьев (1787–1855) обладал редким талантом соединять профессию художника с государственной службой, сполна выполняя творческие задачи и миссию служения Отечеству. В качестве проблемного поля исследовательской статьи мы предлагаем рассмотреть миссию художника в военной экспедиции 1828–1829 годов. В этой экспедиции М.Н. Воробьев должен был не только создавать зарисовки и картины по распоряжению императора Николая I и его двора, но и выполнять задания, связанные с визуализацией военных нововведений. Экспедиция художника на театр военных действий Русско-турецкой войны 1828–1829 годов является объектом этого небольшого исследования, а предметом — несколько знаковых живописных полотен, которые, в силу многих причин, редко упоминаются сегодня. Это картины «Берег моря близ Варны», «Вид военного телеграфа под Варною», «Взрыв Варны».

Помимо личных поручений императора и его двора художники, как правило, должны были изображать подробные пейзажные виды местности, дополняющие существующие топографические карты, зарисовывать типы и виды растений, делать портретные зарисовки этнических типов народов, населявших незнакомые территории. М.Н. Воробьев обладал навыками общения с людьми разных культур. Ему как художнику, зарекомендовавшему себя в юности в «снятии видов городов», доверяли исполнять важные поручения в длительных путешествиях и военных экспедициях. Такие предприятия требовали от художника быть наблюдательным, уметь передавать рисунком графическую характеристику места пребывания и подчеркивать в зарисовках и живописных произведениях особую визуализацию информации. Художник не только создавал картины, но и собирал

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов: документальные пейзажи М.Н. Воробьева

секретную информацию, выполняя функции разведчика и хроникера.

О творческом пути и личности художника М.Н. Воробьева, его месте и роли в некоторых исторических событиях своего времени написано немного. Актуальная работа, посвященная исследованию и реконструкции творческой биографии М.Н. Воробьева, появилась только в XXI веке и заполнила лакуну реконструкции творческой биографии художника. Это диссертационное исследование Т.И. Болтаевской «Художники М.Н. и С.М. Воробьевы и их значение в контексте истории русского искусства XIX века» [Болтаевская, 2012]. Т.И. Болтаевская в 2011 году опубликовала две статьи о творчестве художника — «Рисунки и акварели М.Н. Воробьева» и «Святая Земля в творчестве Максима Воробьева» [Болтаевская, 2011, № 2; Болтаевская, 2011, № 3]. В этих работах личность художника представлена в контексте творческих исканий художников первой половины XIX века. Относительно полно биография и творчество М.Н. Воробьева рассматривались в исследованиях П.Н. Петрова «М.Н. Воробьев и его школа» [Петров, 1888] и Г.В. Смирнова «Максим Никифорович Воробьев» [Смирнов, 1950]. А.А. Федоров-Давыдов в своей работе, посвященной исследованию раннего творчества М.Н. Воробьева в контексте русской пейзажной живописи XVIII — начала XIX века, представляет художника молодым талантливым живописцем своего времени [Федоров-Давыдов, 2005].

В монографии С.М. Балуева «Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы» приведен фрагмент отзыва литературного критика и журналиста Александра Федоровича Воейкова о пейзажах М.Н. Воробьева. Речь идет выставке в Петербурге 1830 года [Балуев, 2015]. А.Ф. Воейков в рецензии для журнала «Сын отечества» анализирует достоинства перспективной ландшафтной живописи М.Н. Воробьева на примере картины «Вид военного телеграфа под Варною» 1829 года [Балуев, 2015, с. 87]. Повод для написания картины, посвященной событиям прошедшей русско-турецкой войны, в рецензии не упомянут.

Интересным источником для исследования сегодня являются воспоминания о М.Н. Воробьева, написанные известным русским физиком Федором Фомичом Петрушевским. Ф.Ф. Петрушевский был одним из частных учеников художника, и, вероятно, общение

опытного и признанного художника и молодого физика в 1840-е годы было интересным и полезным для обоих [Петрушевский, 1888]. Статьи Ф.Ф. Петрушевского, его публикации, относящиеся к оптике в иллюзорном пространстве картинной плоскости и цветоведению, не утратили своей актуальности до сих пор [Петрушевский, 1891].

Об участии М.Н. Воробьева в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов во всех исследованиях, посвященных художнику, написано очень кратко, одним или несколькими предложениями. Основная задача исследователей всегда лежала в русле описания и анализа пейзажных работ художника. В наследии М.Н. Воробьева не осталось личной переписки, он не вел дневников, или их не сохранило время и обстоятельства жизни художника.

В 1828–1829 годах опытный художник, прошедший несколько военных кампаний и дипломатических экспедиций, был прикомандирован к штабу Черноморского флота и участвовал в русско-турецкой войне как художник при штабе и хроникер [Смирнов, 1950, с. 17]. Его визуальные зарисовки-отчеты часто содержали скрытую информацию, понятную лишь узкому кругу посвященных должностных лиц. Эти произведения становились своего рода зашированными посланиями, в которых художественная ценность сочеталась с дипломатической важностью.

В предпринятом исследовании мы предлагаем реконструкцию исторического контекста для уточнения иконографии серии пейзажных полотен М.Н. Воробьева, написанных художником как визуальное свидетельство военной хроники сражений Русско-турецкой войны 1828–1829 годов.

История создания картин М.Н. Воробьева о Русско-турецкой войне 1828–1829 годов

Картины М.Н. Воробьева «Берег моря близ Варны», «Взрыв Варны», «Вид военного телеграфа под Варной», иллюстрирующие события на Балканах 1828–1829 годов, были написаны по заказу Александра Христофоровича Бенкендорфа (1782–1844). Почему именно эти пейзажные планы и конкретные моменты русско-турецкой войны заинтересовали одного из главных приближенных императора Николая I, шефа корпуса жандармов и главного начальника III отделения канцелярии

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов: документальные пейзажи М.Н. Воробьева



Ил. 1. Воробьев М.Н. Берег моря близ Варны. 1829. Холст, масло. 40 × 64 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Fig. 1. Vorobyev M.N. The Seashore Near Varna. 1829. Oil on canvas. 40 × 64 cm. The State Russian Museum, St. Petersburg

императора А.Х. Бенкендорфа? Это отнюдь не риторический вопрос. В пейзажах М.Н. Воробьева «Берег моря близ Варны» (1829, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), «Вид военного телеграфа под Варной» (1829, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), «Взрыв Варны» (1828, Тюменское музейно-просветительское объединение) есть общий лейтмотив. На этих пейзажных картинах изображена та часть театра боевых действий и боевых расположений, где, вероятно, были испытаны изобретения инженера барона Павла Львовича Шиллинга фон Канштадта (1786–1837). Результаты опытов с проводными линиями связи для телеграфа привели П.Л. Шиллинга к мысли о возможности использования электрического тока для зажигания на расстоянии крупных пороховых зарядов — фугасов, используемых саперами. Впервые эта идея сформулирована им 8 апреля 1812 года. С этого момента он начинает претворять ее в жизнь [Дьяконов, 2004, с. 4–6].

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов:
документальные пейзажи М.Н. Воробьева



Ил. 2. Воробьев М.Н. Вид военного телеграфа под Варною. 1829. Холст, масло. 51 × 89 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Fig. 2. Vorobyev M.N. View of the Military Telegraph Near Varna. 1829. Oil on canvas. 51 × 89 cm. The State Russian Museum, St. Petersburg

Картина «Берег моря близ Варны» изображает морскую панораму и береговую линию с двумя небольшими бухтами. Это удобное место для расположения береговых подразделений и части русского флота, участвовавшего в боевых сражениях. О своеобразии природного ландшафта пишет в своих воспоминаниях А.Х. Бенкендорф, подробно, день за днем, описывая события войны 1828–1829 годов [Бенкендорф, 2020, с. 57–60].

Художник детально выстраивает сложную, многоуровневую пейзажную перспективу. Это важно для характеристики специфики ландшафта берега моря около Варны. Художник на картине показывает особенности невысокой растительности холмистых берегов близ Варны. Мы можем предположить, что картина могла быть дополнением к существующим картам местности. В дофотографическую эпоху картины выполняли функции фиксации и визуального сопровождения открытий, путевых подробностей, конкретных действий и произошедших событий.

В картине «Вид военного телеграфа под Варною» художник изображает походный лагерь в расположении русских войск.

М.Н. Воробьев детально иллюстрирует установку столба для передачи телеграфных сигналов. Художник не упускает в изображении значимые детали установки на возвышенности телеграфного столба, прикрепления к столбу проводов и далее представляет широкую пейзажную панораму, показывая, как далеко возможна передача сигнала на расстоянии. В акватории бухты видны изображенные корабли. Картина была визуальным свидетельством испытания или эксплуатации новейших достижений передовой русской инженерной мысли на театре военных действий. Можно допустить, что использование технических нововведений мог курировать А.Х. Бенкендорф. Тогда становится очевидным, почему и зачем картины, изображающие место, время и иллюстрирующие инженерные инновации, используемые в русской армии, были заказаны А.Х. Бенкендорфом художнику М.Н. Воробьеву.

Эти картины могли быть визуальным отчетом об использовании новейших научных достижений на театре военных действий русской армией. В 1828 году первый практически пригодный электромагнитный телеграф был создан П.Л. Шиллингом фон Канштадтом, выдающимся ученым и изобретателем [Ларин, 2016, с. 76]. В этом году прообраз будущего электромагнитного телеграфа был готов и испытан: «Он представлял собой двухпроводный однострелочный телеграф. Аппарат содержал все основные узлы, необходимые для телеграфирования: источник питания — вольтов столб (или столбец, как его называл сам Шиллинг); передатчик, подключавший к каждому из двух линейных проводов то один, то другой полюс батареи; двухпроводную линию; коммутатор, производящий переключение с приема на ожидание передачи; и, наконец, приемник» [Ларин, 2016, с. 76–77].

Официальная дата создания электрического телеграфа другая — 1832 год. Как пишут исследователи, изобретение электрического телеграфа стало венцом изобретательской деятельности российского ученого Павла Львовича Шиллинга [Ларин, 2016, с. 76]. Этот аппарат он публично продемонстрировал 21 октября 1832 года в своей квартире на Царицыном лугу в Санкт-Петербурге (Марсово поле, дом 7). На этом доме сохранилась установленная Русским техническим обществом

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов:
документальные пейзажи М.Н. Воробьева



Ил. 3. Воробьев М.Н. Взрыв Варны. 1828. Холст, масло. 50,5 × 84 см. Тюменское музейно-просветительское объединение, Тюмень

Fig. 3. Vorobyev M.N. The Explosion of Varna. 1828. Oil on canvas. 50.5 × 84 cm. Tyumen Museum and Educational Association, Tyumen

в 1886 году в связи со 100-летием со дня рождения выдающегося ученого мемориальная доска со следующей надписью: «Здесь жил и умер русский изобретатель электромагнитного телеграфа Павел Львович Шиллинг» [Ларин, 2016, с. 76].

Картина М.Н. Воробьева написана в 1829 году, и это — свидетельство того, что электромагнитный телеграф П.Л. Шиллинга использовался на театре боевых действий Русско-турецкой войны за три года до официального объявления об изобретении электромагнитного телеграфа.

Картина (или финальный эскиз) морской баталии «Взрыв Варны» была создана художником непосредственно с натуры, предположительно с палубы одного из кораблей. Это объясняется ракурсом композиционной панорамы. Передний план показан не береговой линией, а непосредственно кромкой воды. Все картины демонстрируют главное достоинство М.Н. Воробьева — умелое владение линейной

и воздушной перспективой и прекрасное чувство меры в применении норм и правил академической композиции. Разбирая сюжет картины «Взрыв Варны» и отмечая тот факт, что эта картина была заказана художнику А.Х. Бенкендорфом, мы можем говорить об иллюстрации еще одного изобретения П.Л. Шиллинга и его практическом применении.

В 1828 году П.Л. Шиллинг представил генерал-инспектору саперных войск свои рекомендации относительно оснащения российской армии электрическими минами. Основным условием успешного внедрения этого вооружения было обеспечение саперов надежными источниками электроэнергии. Шиллинг разработал два варианта переносных батарей. Первый вариант предусматривал конструкцию, позволяющую поднимать электроды над электролитом во время неиспользования батареи, а также извлекать их для очистки. Однако эта батарея не была портативной и не всегда находилась в состоянии готовности.

Второй тип батареи имел скрытые электроды и мог быть приведен в рабочее состояние просто путем заливки электролита, который перевозился отдельно в свинцовых емкостях. В своем обращении к руководству саперных войск Шиллинг завершил предложение следующими словами: «Я весьма далек от мысли, что способ, который я имел честь предложить, полностью свободен от недостатков, и поэтому я страстно желал бы продолжить свои изыскания, но эксперименты, к каковым я должен был бы прибегнуть для этой цели, слишком дороги, чтобы я мог позволить себе производить их за свой счет» [цит. по: Самохин, Тихомирова, 2017, с. 81].

Уже 23 апреля 1828 года Шиллинг получил уведомление о том, что генерал-инспектор саперных войск поручил ему продолжить исследования, «касающиеся создания переносной гальванической батареи, употребляемой в подкопных минах...» [Самохин, Тихомирова, 2017, с. 81]. Исполнение требуемых заказов было поручено Ижорским заводам, Александровскому заводу и другим отечественным предприятиям под контролем специально назначенного для этой задачи саперного офицера [Самохин, Тихомирова, 2017, с. 81].

Если следовать предложенной гипотезе, то картина «Взрыв Варны» изображает вероятный момент подрыва мин с помощью устройства переносных батарей. После удачного применения подрыва мин по

электрическому проводу русские войска взяли турецкую крепость Варну и сравняли ее с землей. Есть свидетельство о применении электрических мин в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов при осаде крепости Силистрии. По этому поводу представитель Министерства иностранных дел, прикомандированный к главной квартире русских войск, Ф.Н. Фоттон, писал из-под турецкой крепости Силистрии в мае 1829 года: «Осадные работы ведет генерал Шильдер. Вот богатое воображение и изобилие идей в искусстве поднимать на воздух все что угодно. Он говорил мне, что в первый раз на деле для зажигания мин намерен употребить Шиллингом выдуманное средство, электрическим током произвести взрыв» [цит. по: Яроцкий, 1953, с. 27].

Крепость Варна занимала очень выгодное военно-стратегическое положение. Это являлось причиной многих войн на этой территории. В ходе Русско-турецкой войны (1828–1829) входившая в состав Османской империи Варна подверглась длительной осаде русских войск. Эскадра блокировала крепость с моря. 25 сентября 1828 года флотский десант и сухопутные войска начали штурм Варны со всех сторон. Это событие и легло в основу картины «Взрыв Варны». 29 сентября крепость Варна капитулировала. В плен было взято 9 тысяч человек и 291 орудие. Уже значительно позже, 27 июля 1878 года, пережив многочисленные войны, Варна была окончательно освобождена русскими войсками от многовекового турецкого владычества и стала частью новой Болгарии [Айрапетов].

После окончания Русско-турецкой войны картины М.Н. Воробьева, посвященные взятию крепости Варна и применению новейших технических изобретений П.Л. Шиллинга, экспонировались на выставке в Императорской Академии художеств в 1883 году [Верещагина, 2004, с. 513].

Судьба картин М.Н. Воробьева о Русско-турецкой войне 1828–1829 годов в XIX–XX веках

Есть несомненные свидетельства о том, что картины или их авторские копии, заказанные М.Н. Воробьеву А.Х. Бенкендорфом, после экспонирования их в залах Академии художеств находились в частной коллекции, в поместье графа А.Х. Бенкендорфа «Мыза Фалль» под Ревелем. Именно на этой мызе, в рабочем кабинете А.Х. Бенкендорфа

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов: документальные пейзажи М.Н. Воробьева



Ил. 4. Воробьев М.Н. Вид близ Варны. На берегу Черного моря. 1832. Холст, масло. 51,2 × 87,2 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Fig. 4. Vorobyev M.N. View Near Varna. On the Shore of the Black Sea. 1832. Oil on canvas. 51.2 × 87.2 cm. The State Tretyakov Gallery, Moscow

и находились обе «Варны» [Смирнов, 1950, с. 50]. До XX века поместье принадлежало потомкам графа А.Х. Бенкендорфа, а в 1917 году усадьба была разорена. Территория мызы стала собственностью Министерства иностранных дел Эстонской республики [см.: Веэтамм, 2013, с. 16].

Многие предметы из имения «Мыза Фалль» оказались утраченными или сменили владельцев. Около пятидесяти лет об этих картинах ничего не было известно. Далее можно воспользоваться свидетельством коллекционера Бориса Грибанова. В книге «Картины и жизнь» (1999) Б.Н. Грибанов пишет, что две картины М.Н. Воробьева из имения А.Х. Бенкендорфа в 1960-е годы оказались в его частной коллекции в Ленинграде. Коллекционер в конце 1960-х годов продал картины «Берег моря близ Варны» и «Взрыв Варны» для размещения их в Тюменской художественной галерее [Грибанов]. «После длительных и настойчивых уговоров и просьб Е.К. Кроллау [директор Тюменской художественной галереи, сформировавший

основной выставочный фонд в 1960-е годы. — Э.Ш.]... я продал эти картины в Тюменскую картинную галерею. Теперь я имею счастье видеть их уже репродуцированными в книгах и каталогах» [Грибанов]. К сожалению, увлекательный текст Б. Грибанова не является объективным и полноценным научным исследованием, но проливает свет на местонахождение картин в советский период. Сегодня картины из коллекции А.Х. Бенкендорфа на «Мызе Фалль» по-прежнему находятся в собрании галереи, входящей в Тюменское музейно-просветительское объединение.

Есть еще одна картина М.Н. Воробьева рассматриваемой тематики — «Вид близ Варны. На берегу Черного моря». Это пейзаж, написанный художником в 1832 году по эскизам военной экспедиции 1828–1829 годов. Находилась эта картина в собрании семьи Львовых и оттуда поступила в собрание Государственной Третьяковской галереи в XX веке.

В период Русско-турецкой войны 1828–1829 годов М.Н. Воробьев написал еще несколько картин, посвященных военным действиям, происходившим близ крепости Варна: «Вид осады Варны» (1829, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), «Босфор» (1829, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), «Одесса. Вид берега моря у дворца Воронцовых» (1832, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Среди всех сохранившихся полотен этой серии достойное место занимают представленные произведения, изображающие технологические достижения того времени. Некоторые картины сегодня представлены в авторских повторах и датированы 1830-ми годами.

Заключение

Подводя итоги небольшого исследования о визуализации изобретений П.Л. Шиллинга в картинах М.Н. Воробьева «Вид военного телеграфа под Варною», «Взрыв Варны», следует подчеркнуть, что эти произведения искусства играют важную роль в документировании и популяризации технологических достижений того времени. В картине «Вид военного телеграфа под Варною» мы видим изображение установки оборудования для электромагнитного телеграфа, которое документирует раннее использование электрических коммуникаций

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов: документальные пейзажи М.Н. Воробьева

в военных целях. Этот телеграф стал предшественником более сложных и разветвленных систем, которые начали распространяться по всему миру спустя несколько лет после смерти Шиллинга. Картина «Взрыв Варны» иллюстрирует мощь и эффективность подводных мин с электрическим подрывом, разработанных Шиллингом. Изображение взрыва служит наглядным примером применения новых технологий в боевых действиях, демонстрируя их разрушительный потенциал и стратегическое значение.

Пейзажные картины М.Н. Воробьева служат важным историческим свидетельством, подчеркивающим вклад П.Л. Шиллинга в развитие военных и коммуникационных технологий. Эти картины помогают современному зрителю лучше понять и оценить значимость достижений отечественной науки и русских изобретателей. Визуальные документы, созданные в научных и военных экспедициях, используются сегодня в исследованиях по истории науки, истории, истории искусства, этнографии, социологии, географии. Такие картины, зарисовки или полноценные серии работ художников, выполненные в экспедициях, самодостаточны и представляют кроме научной еще и художественную ценность как самостоятельные произведения изобразительного искусства [Швец, 2016].

Картины М.Н. Воробьева не только передают драматизм и важность исторических событий, но и иллюстрируют прогресс в области коммуникаций и военной техники — художник сполна выполнил свою миссию хроникера и видеописца Русско-турецкой войны 1828–1829 годов. В профессиональной деятельности М.Н. Воробьева занятие искусством и политическая деятельность успешно переплетались, выявляя уникальность и многогранность незаслуженно почти забытого сегодня мастера.

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов:
документальные пейзажи М.Н. Воробьёва

Список литературы:

- 1 *Айрапетов О.Р.* Русско-турецкая война 1828–1829 // Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/rusko-turetskaia-voina-1828-1829-7e60de> (дата обращения 01.08.2024).
- 2 *Балуев С.М.* Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы. СПб.: Книжный дом, 2015. 182 с.
- 3 *Бенкендорф А.Х.* Воспоминания: В 2 т. Т. 2: 1826–1837. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 553 с.
- 4 *Болтаевская Т.И.* Рисунки и акварели М.Н. Воробьёва // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2011. № 2 (2). С. 196–200.
- 5 *Болтаевская Т.И.* Святая Земля в творчестве Максима Воробьёва // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2011. № 3 (2). С. 166–167.
- 6 *Болтаевская Т.И.* Художники М.Н. И С.М. Воробьёвы и их значение в контексте истории русского искусства XIX века: Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова. М., 2012. 23 с.
- 7 *Верещагина А.Г.* Критики и искусство: очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. М.: Прогресс-Традиция, 2004. 739 с.
- 8 *Везтамм А.* Кейла-Йоа = Schloss Fall: История со старыми фотографиями / Пер. Е. Михеевой. Таллинн: Kadmiirell, 2013. 48 с.
- 9 *Грибанов Б.Н.* Возвращение картин Максима Воробьёва // Olgaimayeva.narod.ru. URL: <https://olgaimayeva.narod.ru/bng/gr13.html> (дата обращения 01.08.2024).
- 10 *Дьяконов Ю.П.* Павел Львович Шиллинг – пионер гальванизма в России. СПб.: Издательство Военно-морской академии имени Н.Г. Кузнецова, 2004. 12 с.
- 11 *Князева Л.К.* История государственного строительного надзора в России // Безопасность труда в промышленности. 2009. № 8. С. 10–20.
- 12 *Ларин Д.А.* Первопроходец в электросвязи: К 230-летию со дня рождения изобретателя электрического телеграфа П.Л. Шиллинга фон Канштадта // Вестник РГГУ. Серия: Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность. 2016. № 1 (3). С. 73–87.
- 13 *Олейников Д.И.* Бенкендорф. М.: Молодая гвардия, 2014. 390 с. (Жизнь замечательных людей; Вып. 1452).
- 14 *Петров П.Н.* М.Н. Воробьёв и его школа // Вестник изящных искусств. 1888. Т. 6. Вып. 4. С. 279–332.
- 15 *Петрушевский Ф.Ф.* Воспоминания о М.Н. Воробьёве // Художественные новости: Приложение к журналу «Вестник изящных искусств», изд. при Акад. художеств. 1888. Т. 6 (1 ноября). № 21. С. 497–504.
- 16 *Петрушевский Ф.Ф.* Краски и живопись: Пособие для художников и техников. СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1891. 337 с.
- 17 *Самохин В.П., Тихомирова Е.А.* Памяти П.Л. Шиллинга (1786–1837) // Машиностроение и компьютерные технологии. 2017. № 10. С. 70–102.
- 18 *Смирнов Г.В.* Максим Никифорович Воробьёв. 1787–1855. М., Л.: Искусство, 1950. 31 с.
- 19 *Фёдоров-Давыдов А.А.* Молодой Максим Воробьёв // Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М.: Центрполиграф, 2005. С. 108–130.
- 20 *Швец Э.Г.* Визуальные документы научных и военных экспедиций: жанровая принадлежность и стилистические особенности произведений на примере работ русских художников конца XVIII – первой пол. XIX вв. // Таврический научный обозреватель. 2016. № 7 (12). С. 77–84.
- 21 *Яроцкий А.В.* Павел Львович Шиллинг. М.; Л.: Госэнергоиздат, 1953. 128 с.

References:

- 1 Airapetov O.R. Russko-turetskaya voina 1828–1829 [The Russo-Turkish War of 1828–1829]. *Bol'shaya Rossiiskaya ehntsiiklopediya* [The Great Russian Encyclopedia]. Available at: <https://bigenc.ru/c/russko-turetskaia-voina-1828-1829-7e60de> (accessed 01.08.2024). (In Russian)
- 2 Baluyev S.M. *Kritika izobrazitel'nogo iskusstva na nachal'nykh ehtapakh stanovleniya russkoi khudozhestvennoi shkoly* [Criticism of Fine Arts at the Initial Stages of the Formation of the Russian Art School]. St. Petersburg, Knizhnyi dom Publ., 2015. 182 p. (In Russian)
- 3 Benkendorf A.H. *Vospominaniya: V 2 t.* [Memoirs: In 2 vols.]. Vol. 2: 1826–1837. Moscow, Berlin, Direkt-Media Publ., 2020. 553 p. (In Russian)
- 4 Boltayevskaya T.I. Risunki i akvareli M.N. Vorobyeva [Drawings and Watercolors by M.N. Vorobyev]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta*, 2011, no. 2 (2), pp. 196–200. (In Russian)
- 5 Boltayevskaya T.I. Svyataya Zemlya v tvorchestve Maksima Vorobyeva [Holy Land in the Works of Maxim Vorobyev]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta*, 2011, no. 3 (2), pp. 166–167. (In Russian)
- 6 Boltayevskaya T.I. *Khudozhniki M.N. i S.M. Vorobyevy i ikh znachenie v kontekste istorii russkogo iskusstva XIX veka* [Artists M.N. and S.M. Vorobyevs and Their Significance in the Context of the History of Russian Art of the 19th Century]: Dis. Abstract ... Candidate of Arts, 17.00.04, V.I. Surikov Moscow State Academic Art Institute. Moscow, 2012. 23 p. (In Russian)
- 7 Vereshchagina A.G. *Kritiki i iskusstvo: ocherki istorii russkoi khudozhestvennoi kritiki serediny XVIII – pervoi treti XIX veka* [Critics and Art: Essays on the History of Russian Art Criticism in the Mid-18th – First Third of the 19th Century]. Moscow, Progress-Traditsiya Publ., 2004. 739 p. (In Russian)
- 8 Veetamm A. *Keila-Yoa = Schloss Fall: Istoriya so starymi fotografiyami* [Keila-Joa = Schloss Fall: A Story with Old Photos], transl. E. Mikheeva. Tallinn, Kadmirell Publ., 2013. 48 p. (In Russian)
- 9 Gribanov B.N. Vozvrashchenie kartin Maksima Vorobyeva [The Return of Maxim Vorobyev's Paintings]. *Olgaimayeva.narod.ru*. Available at: <https://olgaimayeva.narod.ru/bng/gr13.html> (accessed 01.08.2024). (In Russian)
- 10 Dyakonov Yu.P. *Pavel L'vovich Shilling – pioner gal'vanizma v Rossii* [Pavel Lvovich Schilling – a Pioneer of Galvanism in Russia]. St. Petersburg, Izdatel'stvo Voenno-morskoi akademii imeni N.G. Kuznetsova Publ., 2004. 12 p. (In Russian)
- 11 Knyazeva L.K. Istoriya gosudarstvennogo stroitel'nogo nadzora [History of State Construction Supervision]. *Bezopasnost' truda v promyshlennosti*, 2009, no. 8, pp. 10–20. (In Russian)
- 12 Larin D.A. Pervoprophodets v ehlektrosvyazi: K 230-letiyu so dnya rozhdeniya izobretatelya ehlektricheskogo telegrafa P.L. Shillinga fon Kanshtadta [A Pioneer in Telecommunications: To the 230th Anniversary of the Birth of the Inventor of the Electric Telegraph P.L. Schilling von Kanstadt]. *Vestnik RGGU. Seriya: Dokumentovedenie i arkhivovedenie. Informatika. Zashchita informatsii i informatsionnaya bezopasnost'*, 2016, no. 1 (3), pp. 73–87. (In Russian)
- 13 Oleinikov D.I. *Benkendorf* [Benckendorff]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 2014. 390 p. (Zhizn' zamechatel'nykh lyudei; Vyp. 1452 [The Life of Remarkable People; Issue 1452]). (In Russian)
- 14 Petrov P.N. M.N. Vorobyev i ego shkola [M.N. Vorobyev and His School]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*, 1888, vol. 6, issue 4, pp. 279–332. (In Russian)
- 15 Petrushevskii F.F. Vospominaniya o M.N. Vorobyeve [Memoirs of M.N. Vorobyev]. *Khudozhestvennyye novosti: Prilozheniye k zhurnalu "Vestnik izyashchnykh iskusstv"*, izd. pri Akad. khudozhestv, 1888, vol. 6 (November 1), no. 21, pp. 497–504. (In Russian)
- 16 Petrushevskii F.F. *Kraski i zhivopis': Posobie dlya khudozhnikov i tekhnikov* [Paints and Painting: A Manual for Artists and Technicians]. St. Petersburg, Tipografiya M.M. Stasyulevicha Publ., 1891. 337 p. (In Russian)
- 17 Samokhin V.P., Tikhomirova E.A. Pamyati P.L. Shillinga (1786–1837) [In Memoriam P.L. Schilling (1786–1837)]. *Mashinostroenie i komp'yuternye tekhnologii*, 2017, no. 10, pp. 70–102. (In Russian)
- 18 Smirnov G.V. *Maxim Nikiforovich Vorobyev. 1787–1855* [Maxim Nikiforovich Vorobyev. 1787–1855]. Moscow, Leningrad, Iskusstvo Publ., 1950. 31 p. (In Russian)
- 19 Fedorov-Davydov A.A. Molodoi Maksim Vorobyev [Young Maxim Vorobyev]. Fedorov-Davydov A.A. *Russkii peyzazh XVIII – nachala XIX veka* [Russian Landscape of the 18th – Early 19th Centuries]. Moscow, Tsentrpoligraf Publ., 2005, pp. 108–130. (In Russian)
- 20 Shvets E.G. Vizual'nyye dokumenty nauchnykh i voyennykh ehkspeditsii: zhanrovaya prinadlezhnost' i stilisticheskiye osobennosti proizvedenii na primere rabot russkikh khudozhnikov kontsa XVIII – pervoi pol. XIX vv. [Visual Documents of Scientific and Military Expeditions: Genre Affiliation and Stylistic Features of Works on the Example of the Works of Russian Artists of the Late 18th – First Half of the 19th Centuries]. *Tavrisheskii nauchnyi obozrevatel'*, 2016, no. 7 (12), pp. 77–84. (In Russian)
- 21 Yarotskii A.V. *Pavel L'vovich Shilling* [Pavel Lvovich Schilling]. Moscow, Leningrad, Gosenergoizdat Publ., 1953. 128 p. (In Russian)

Миссия художника во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов:
документальные пейзажи М.Н. Воробьева