

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2019 № 1

Данные авторов. Аннотации

Эстетика и теория искусства

Маньковская Надежда Борисовна

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора эстетики, Институт философии Российской академии наук, Москва
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663
mankovskaya.nadia@yandex.ru

УДК 7.01

ББК 87.8, 87

Судьба стучится в дверь. Философско-эстетические взгляды Мориса Метерлинка

В статье рассматриваются ключевые идеи эстетики и философии искусства М. Метерлинка, вдохновлявшегося духом немецкого идеализма, европейского романтизма, а также мистицизма и оккультизма. Главные из волнующих Метерлинка в этой сфере проблем – метафизика искусства и ее философско-эстетические ипостаси: молчание, незримое, судьба, внешнее и внутреннее, безумие, мистический экстаз; сущность художественного образа и символа в искусстве; эстетические категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического; эстетический идеал; природа художественной новизны; соотношение эстетики и этики.

Художественность, символизация, суггестия, идеализация, одухотворенность как главные признаки подлинного искусства, стилизованные поэтические обобщения, лаконизм фабулы – вот та основа, на которой Метерлинк создает свой поэтический мир и вырабатывает художественно-эстетические принципы, ставшие для символистской философии искусства базовыми. Общим пафосом его философско-эстетических исканий было упование на наступление эры великой духовности и высокую миссию в ее приближении художника-теурга – в этом отношении у Метерлинка, который шел своим собственным путем, немало общего с идеями Поля Клоделя, не говоря уже о представителях русской теургической

эстетики. В своих опозитивированных раздумьях о будущем художественной культуры Метерлинк нередко выступает учителем жизни и, подобно описываемым им пчелам, собирает мед надежд.

Ключевые слова: философия, метафизика, теургия, эстетика, искусство, драматургия, театр, художественный образ, символ, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Mankovskaya Nadezhda B.

PhD, Professor, Chief Researcher, Aesthetics Sector, Institute of Philosophy, The Russian Academy of Sciences Moscow
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663
mankovskaya.nadia@yandex.ru

Destiny is Knocking at the Door.

Maurice Maeterlinck's Philosophical and Aesthetic Views

In the article key ideas of Maurice Maeterlinck's aesthetics and philosophy of art, inspired by the spirit of German idealism, European romanticism and also mysticism and occultism are considered. The main problems interesting Maeterlinck in this sphere are metaphysics of art and its philosophical-aesthetic aspects: *silence, hidden, destiny, external and internal, madness, mystical ecstasy; essence of artistic image and symbol in art; aesthetic categories of beauty, sublime, tragical, comic; aesthetic ideal; nature of art novelty; relations between aesthetics and ethics.*

Artisticity, symbolization in art, suggestion, idealization, spirituality as the main attributes of authentic art, stylized poetic generalizations, laconism of a plot—that is the basis of Maeterlinck's poetic world and his art-aesthetic principles which have become symbolist philosophy of art base. The general pathos of his philosophical-aesthetic searches was a *hope on approach of an era of great spirituality and high mission in it of the artist-theourg*—in this respect Maeterlinck who went his own way, had a lot of common with the ideas of Paul Claudel, let alone representatives of Russian theourgic aesthetics. In his poeticized meditations over the future of artistic culture Maeterlinck quite often acts as a teacher of life and, similarly to bees described by him, collects honey of hopes.

Key words: philosophy, metaphysics, teurgy, aesthetics, art, drama, theater, artistic image, symbol, beautiful, sublime, tragic, comic.

Беспалов Олег Валентинович

Кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва
ORCID ID: 0000-0002-1351-5308
bespalov.o@merlion.ru

УДК 7.01

ББК 85

Художественное восприятие: феномен первичного различия

Природа человеческого сознания, поиск его живых начал – ключевые вопросы для современной науки. Сознание всегда готово к подмене реального опыта готовыми абстрактными обобщениями, продуктами собственной же рефлексии. Статья посвящена исследованию одного из таких творческих начал – первичного опыта различения, первым шагам сознания к миру (например, различениям слуха и зрения, цвета и света). На данном уровне сознание не имеет готовых схем и существует до порожденных рефлексией своих вторичных форм (восприятия, суждения, памяти, интуиции, фантазии и пр.). Этот первичный опыт активно проявляет себя как в художественном творчестве, так и в восприятии, например в живописной абстракции или литературном нонсенсе.

Ключевые слова: первичный опыт сознания, произведение искусства, опыт различения, абстрактная живопись, литературный нонсенс.

Bespalov Oleg V.

PhD, Senior Researcher, Institute of Theory and History of Fine Arts, The Russian Academy of Arts, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-1351-5308
bespalov.o@merlion.ru

The Artistic Perception: Phenomenon of Primary Differentiation

The nature of human consciousness, the search for its living principles is key to modern science. Consciousness is always ready for the substitution of real experience with ready-made abstract generalizations, products of one's own reflection. The article is devoted to the study of one of such creative beginnings—the primary experience of discrimination, the first steps of consciousness to the world (for example, the distinctions of hearing and sight, color and light).

At this level, consciousness does not have ready-made schemes and exists until its secondary forms

(perception, judgment, memory, intuition, fantasy, etc.) generated by reflection. This primary experience actively manifests itself both in artistic creation and in perception), for example, in pictorial abstraction or literary nonsense.

Key words: primary experience of consciousness, work of art, experience of distinction, abstract painting, literary nonsense.

Трансформации религиозности в искусстве Нового и Новейшего времени

Охочимский Андрей Дмитриевич

Кандидат физ.-мат. наук, старший научный сотрудник, Научный центр восточно-христианской культуры, Москва – Лёвен
andrew_simskey@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-0902-3634

УДК 85.103(3)

ББК 85.143, 86.376

Иконы сакральной материи. Протестантская иеротопия и религиозно-философские принципы голландского реализма

Иеротопическая методология, разработанная первоначально в контексте византийских сакральных пространств, применена в исследовании протестантской сакрализации материального мира. Барочный, «восторженный» натурализм голландской живописи Золотого века интерпретирован как иконография этой новой сакральности. В свете протестантской иеротопии, букеты, натюрморты и пейзажи становятся иконами Божьего Творения, а домашние интерьеры предстают в образе храмов освященного домашнего уюта. Обсуждается влияние естественного богословия XVII века, кальвинистских доктрин, неостоицизма, Спинозизма и Бэконизма на формирование в протестантской культуре обостренного внимания к видимому миру и иконизации Творения, имевшей выраженный пантеистический оттенок.

Ключевые слова: протестантизм, кальвинизм, голландская живопись, иеротопия, Спинозизм, Бэконизм, пантеизм, икона, иконология, сакральное пространство.

Andrew Simsky

PhD. of Physics and Mathematics, Senior Researcher, Research Center for Eastern Christian Culture, Moscow—Leuven

ORCID ID: 0000-0002-0902-3634

andrew_simsky@mail.ru

Icons of Sacred Matter. Protestant Hierotopy and Religious and Philosophical Principles of Dutch Realism

Hierotopic methodology, originally developed in relation to the study of Byzantine sacred spaces, is here applied to a specifically Protestant type of holiness, namely, the sacralization of the material world, nature and domesticity. Particularly, I interpret the 'passionate' baroque naturalism of Dutch Golden Age painting as the iconography of this new form of sacrality. In the light of Protestant hierotopy, still lifes, flowers and landscapes come to be seen as icons of God's marvelous Creation, while domestic interiors are elevated to the level of veritable temples of sacred homeliness. I explore how Calvinism, neo-stoicism, the physico-theology of the 17th century, as well as the philosophies of Spinoza and Bacon, helped to set the stage within which Protestant culture took such an intense interest in the visible world.

Key words: Protestantism, Dutch Reformation, Calvinism, Dutch Golden Age Painting, hierotopy, sacred space, pantheism, iconology, Baconian philosophy, Spinozian philosophy, neo-stoicism.

Бычков Виктор Васильевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, сектор эстетики, Институт философии РАН, лауреат Государственной премии РФ, Москва

ORCID ID: 0000-0003-4977-2223

vbychkov48@yandex.ru

УДК 7.01

БК 87.8

У истоков эстетики русского символизма:**Дмитрий Мережковский**

Мережковский одним из первых в России выступил против упрощенного реализма и позитивизма в искусстве. Сущность искусства он усматривал в красоте, а не в «тенденции», ибо был убежден, что красота и жизнь целостны и нераздельны, а искусство

как носитель красоты считал «солью человеческой жизни». Эстетическое качество искусства он называл «поэзией» и возводил его к божественным началам мира. Художник в своем творчестве руководствуется «волей к прекрасному» и на этой основе создает подлинные произведения высокого искусства.

Мережковский убежден, что искусство символично в своей основе, но только символисты усмотрели это, связав художественные символы и образы с красотой и религиозными устремлениями. Смысл будущего «нового идеального искусства» Мережковский видит в духовных исканиях с помощью художественных средств выражения, в стремлении искусства к новой религиозности и теургии.

Ключевые слова: Мережковский, эстетика, красота, искусство, символизм, символ, образ, литература, поэзия.

Bychkov Victor V.

PhD, Professor, Chief Researcher, Institute of Philosophy, The Russian Academy of Sciences, Moscow

ORCID ID: 0000-0003-4977-2223

vbychkov48@yandex.ru

At the Source of the Aesthetics of Russian**Symbolism: Dmitrii Merezhkovskii**

Merezhkovskii was one of the first in Russia to argue against simplified realism and positivism in art. According to him, the essence of art is beauty, and not a particular "trend," because he was convinced that beauty is inseparable from life, and art as a bearer of beauty is the "salt of human life." He called the aesthetic quality of art "poetry" and traced it back to the divine foundations of the world. In his creative act, the artist is guided by the "will to beauty," and upon this foundation he creates true works of high art. Merezhkovskii is convinced that art is symbolic in its foundations, but it is only the Symbolists who have intuited this by means of linking artistic symbols and images with beauty and religious aspirations. Merezhkovskii sees the meaning of the future "new ideal art" in spiritual quests by means of artistic expression, as well as in art aspiring for new religiosity and teurgy.

Key words: Merezhkovskii, aesthetics, beauty, art, symbolism, symbol, image, literature, poetry.

Байбурова Римма Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный

сотрудник Отдела дизайна, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва

ORCID ID: 0000-0001-9333-404X

rimmih@yandex.ru

УДК 726, 730

БК 85.103(3)

Современное прочтение рождественского вертепа

В статье кратко характеризуются вертепы, художественными средствами изображающие сцены рождения Иисуса Христа. Вертепы возникают в виде театральны́х представлений или стационарных композиций в католических храмах к церковному празднику Рождества. Сейчас вертепы в разных своих формах становятся популярными в православной традиции. Трактовку вертепа пытается освоить современное искусство. В статье рассматривается вертеп-инсталляция в церкви Santa Maria degli Angeli e dei Martiri в Риме, во все времена включавшей в свое оформление новейшие достижения искусства. Персонажи вертепа представлены в виде окрашенных объемных пиктограмм. Благодаря символике использованных цветов подобный вертеп, по сравнению с другими, оказывается много более информативным.

Ключевые слова: современное искусство, храм, вертеп, инсталляция, цветовая символика, церковь Святой Девы Марии, Ангелов и Мучеников в Риме.

Baiburova Rimma M.

Leading Researcher, Design Department, Institute of Theory and History of Fine Arts, The Russian Academy of Arts, Moscow

ORCID ID: 0000-0001-9333-404X

rimmih@yandex.ru

The Modern Reading of the Christmas Crib

Christmas cribs depicting scenes of the birth of Jesus Christ by artistic means are briefly characterized in the article. Nativity scenes arise for this church holiday (Christmas) in the form of theatrical performances or stationary compositions in Catholic churches. Now cribs in their various forms are becoming popular in the Orthodox tradition. Contemporary art tries to master the interpretation of Christmas cribs. The article deals with the Christmas crib in the church of Santa Maria degli Angeli e dei Martiri in Rome, which at all times included in its

design the latest achievements of art. The characters of the crib are presented in the form of colored volumetric pictograms. Due to the symbolism of the colors used, a similar crib, compared to others, turns out to be much more informative.

Key words: modern art, temple, nativity scene, installation, color symbolism, church of Santa Maria degli Angeli e dei Martiri in Rome.

Искусство XX–XXI веков. Стилистики и направления**Птичникова Галина Александровна**

Доктор архитектуры, профессор, член-корр. РААХН, главный научный сотрудник, Филиал ЦНИИП Минстроя РФ НИИТИАГ, Москва

ORCID ID: 0000-0002-2629-4225

ptichnikova_g@mail.ru

УДК 791.3

БК 85.11

Эстетика медиаархитектуры

Медиаархитектура – вид искусства, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных (или медиа-) технологий, преимущественно таких как видео, компьютерные и мультимедийные технологии, интернет. Она становится все более и более доступным и повсеместным элементом городского пространства. Тем самым увеличиваются возможности медиаобъекта воздействовать на городское окружение за счет использования широкого круга визуальных и динамических эффектов.

В статье рассматриваются вопросы качества нового визуального языка, эстетических характеристик медиаобъектов и их связей с существующей архитектурной средой на примерах ряда реализованных проектов. В работе используются положения теории окружающей среды, тактильной визуализации и городской эстетики.

Ключевые слова: медиаархитектура, медиафасады, эстетика, информационные технологии, городское пространство, «электронная готика».

Ptichnikova Galina A.

Doctor of Architecture, Professor, Chief Researcher, Theory of Architecture Department, The Institute of Theory and History of Architecture, Moscow

ORCID ID: 0000-0002-2629-4225
ptichnikova_g@mail.ru

Aesthetics of Media Architecture

Media architecture is a type of art, which works are created and presented using modern information and communication (or media) technologies, mainly such as video, computer and multimedia technologies, internet. It is becoming more and more accessible and ubiquitous element of urban space. This increases the ability of the media object to influence the urban environment through the use of a wide range of visual and dynamic effects. The article discusses the quality of a new visual language, the aesthetic characteristics of media objects, and their relationships with the existing architectural environment using examples of a number of completed projects. The work uses the provisions of the theory of the environment, tactile visualization and urban aesthetics.

Key words: media architecture, media façade, aesthetics, information technologies, urban space, "Electronic Gothic".

Старусева-Першеева Александра Дмитриевна

Кандидат искусствоведения, преподаватель, Школа дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва
ORCID ID: 0000-0002-2969-2720
apersheeva@hse.ru

Фадеева Татьяна Евгеньевна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Школа дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва
ORCID ID: 0000-6754-4235
tfadeeva@hse.ru

УДК 7.036
ББК 85

Развитие стратегий неодадаизма: по направлению к свободе

Данная статья посвящена анализу художественных практик, активно использовавшихся неодадаистами, и рассуждению о том, насколько актуальным может быть обращение к такого рода стратегиям в современном искусстве. Говоря о таких качествах неодадаистских проектов, как процессуальность и перформативность, мы отмечаем значительное влияние на художников мировоззрения дзен-буддистов, оказавшегося в центре внимания интеллектуалов в 1950–1960-е годы. Мы выносим на обсуждение те-

зис о том, что на современном этапе борьба, которую неодадаисты вели с логикой капитализма и силами культурной индустрии, может быть продолжена с развитием соответствующих практик, и дзенская философия (в особенности концепции Потока и Пустоты) может вновь стать источником вдохновения для художников, «мягкой силой», инструментом действия против всепоглощающего Спектакля.

Ключевые слова: современное искусство, реляционная эстетика, неодадаизм, дзен, общество Спектакля, видеоарт, И. Захаров-Росс.

Staruseva-Persheeva Alexandra D.

PhD in Art Studies, lecturer at HSE Art and Design School, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-2969-2720
apersheeva@hse.ru

Fadeeva Tatyana E.

PhD in Art Studies, lecturer at HSE Art and Design School, Moscow
ORCID ID: 0000-6754-4235
tfadeeva@hse.ru

Development of Neodada Strategies: Facing the Freedom

The article is dedicated to analysis of artistic practices of neodada and its possible reintegration in the current art process. Taking such neodada features as process-based and performative projects we point out the relation of such practices to zen philosophy which used to influence the intellectuals in 1950–1960s. We argue that the aim to fight the power of capitalism and Spectacle which was one of key concepts for neodada artists is still being in focus of the contemporary art, therefore, strategies of neodada and zen-buddhist vision (especially the concepts of Flux and Emptiness) should be highlighted and revised by artists of today. It might become the kind of "soft power" capable of dismissing the overwhelming Spectacle.

Key words: contemporary art, relation aesthetics, neodada, zen, society of Spectacle, video art, Zacharow-Ross.

Орозбаев Касым Нурбекович

Аспирант, кафедра эстетики, истории и теории культуры, ВГИК, Москва
ORCID ID: 0000-0003-4449-8579
ilikenorah@gmail.com

УДК 7
ББК 85.373(3)

Стилистика интерьера в американском фильме нуар 1940–1950-х годов

Статья посвящена стилистическому анализу интерьерного пространства в классическом фильме нуар. Во введении к статье утверждается сущностная роль световой компоненты в формировании стилистической природы фильма нуар. В основной части статьи производится стилистический, а также семантический, функциональный и нарративный анализ ключевых локаций и пространств классического американского фильма нуар. Выявляются наиболее сущностные свойства и характеристики описываемых типов локаций, посредством которых транслируется стиль нуара. Анализ проводится на примере конкретных фильмов нуар, принадлежащих к классическому периоду (1940–1950-е гг.). Выводом данной статьи является обнаружение общих стилистических свойств и характеристик, объединяющих различные кинофильмы в единый визуальный феномен.

Ключевые слова: фильм нуар, история кино, теория кино, стиль, пространство.

Orozbaev Kasym N.

Postgraduate student, Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, Gerasimov Russian State University of Cinematography, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-4449-8579
ilikenorah@gmail.com

Style of Indoor Locations in American Film Noir of 1940s and 1950s

The main goal of the article is to analyze in stylistic way indoor locations in American classical film noir. The article starts from the phenomenon of light that maintains the stylistic nature of film noir. Then the main indoor locations of film noir are being investigated in stylistic, semantic, functional and narrative way. Author finds, underlines and describes the most important characteristics and aspects of noir indoor locations. The results achieved in this academic paper base on investigation of particular noir scenes and movies. Eventually we have the right to claim that there are specific noir spatial characteristics that combine many different crime movies into one unique visual style of film noir.

Key words: film noir, film history, film theory, style, space.

Музыкальная культура

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-0752-9786
jdacha@mail.ru

УДК 78

ББК 85.313(2)

Сложная судьба «простых» форм: отечественная традиция изучения популярной музыки

Статья представляет обзор методологических направлений, которые были сформированы советскими исследователями в отношении популярной музыки. Автор проводит периодизацию исследовательских подходов, обозначает роль идеологического дискурса в вопросе изучения популярной музыки, выделяет особенности различных научных школ и прослеживает актуальность найденных советскими учеными методов на современном этапе. В круге обсуждаемых тем оказываются проблемы разграничения советской и западной популярной музыки, эволюция восприятия лирического начала в массовой песне, а также влияние методологии академического музыковедения на практику изучения рок- и поп-музыки.

Ключевые слова: популярная музыка, буржуазная музыка, массовая культура, СССР, песня, рок-музыка, Арнольд Сохор, Валентина Конен, Татьяна Чередниченко.

Zhurkova Daria A.

PhD in Cultural Studies, Senior Researcher, Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-0752-9786
jdacha@mail.ru

Complicated Fate of a Simple Form: Popular Music Studies in the USSR

The article presents an overview of the methodological directions that were formed by popular music researchers in the Soviet Union. The author conducts periodization of research approaches, indicates the role of ideological discourse in popular music studies, highlights the features of various scientific schools and traces the relevance of the methods found by

Soviet scientists at the present day. Among the topics discussed are: the problems of distinguishing between Soviet and Western popular music, the perceptual evolution of the lyrical element in a popular song, and the influence of the academic musicology methodology on the rock and pop music studies.

Key words: popular music, bourgeois music, popular culture, USSR, song, rock music, Arnold Sohor, Valentina Konen, Tatyana Cherednichenko.

Юдина Вера Ивановна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, Орловский государственный институт культуры, Орел
ORCID ID: 0000-0002-0387-0314
udina@orel.ru

УДК 78

БК 71, 85

Музыкальная провинциология: на пути институализации научной сферы

В статье обосновывается выдвижение музыкальной провинциологии как особой научной сферы, рассматривающей систему музыкальной культуры российской провинции как совокупности практико-институциональных форм, составляющих музыкальное бытие провинции, и собственно музыкальных артефактов (феноменов, текстов, произведений) со свойственной им системой символическо-метафорических «знаков провинции». Представлена ретроспектива научных подходов к феномену провинциальной музыкальной культуры в современном отечественном музыковедении.

Ключевые слова: музыкальная культура, российская провинция, художественная провинциология, научная сфера, субкультура, центр-периферийные отношения.

Udina Vera I.

Doctor of Cultural Studies, PhD in Art Studies, Professor, Department of Theory and History of Music, The Orel State Institute of Culture, Orel
ORCID ID: 0000-0002-0387-0314
udina@orel.ru

Musical Provincial Studies: Towards Institutionalization of the Scientific Sphere

The article substantiates the promotion of musical provinciology as a special scientific sphere, considering

the system of musical culture of the Russian province as a set of practices and institutional forms that make up the musical life of the province, and the actual musical artifacts (phenomena, texts, works) with their characteristic system of symbolic and metaphorical “signs of the province.” A retrospective of scientific approaches to the phenomenon of provincial musical culture in modern Russian musicology is presented.

Key words: musical culture, Russian province, provincial art, science, subculture, center-periphery relations.

Индивидуальные художественные миры

Романова Елена Олеговна

Искусствовед, советник Отделения искусствознания Российской академии художеств, член-корреспондент РАХ, Москва
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510
art-rah@mail.ru

УДК 766

БК 85.15

Пространство свободы. Иллюстрации Александра Алексеева к роману «Братья Карамазовы»

В статье рассматривается особое отношение выдающегося русского художника-эмигранта Александра Алексеева к книжной иллюстрации. Конкретным примером для этого служит цикл литографий к роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Можно сказать, что 100 литографий к «Братьям Карамазовым» – это претворенная в графике метафизика жизни самого Александра Алексеева. Наряду с проникновением в глубину образов литературного текста, художник рассматривал элемент самовыражения как нечто абсолютно необходимое, без чего вообще нельзя обойтись в любом искусстве. Используются ранее не публиковавшиеся материалы из европейских архивов.

Ключевые слова: Александр Алексеев, сюита, литографии, иллюстрации, Ф.М. Достоевский, «Братья Карамазовы», Жорж Нива.

Romanova Elena O.

Historian of Art, Counselor of the Department of Art Studies, The Russian Academy of Arts, Corresponding

Member of the Russian Academy of Arts, Moscow

ORCID: 0000-0001-5287-9510

art-rah@mail.ru

Space of Freedom. Illustrations by Alexander Alekseev for the novel *The Brothers Karamazov*

The article considers the special attitude of the prominent Russian émigré artist Alexander Alekseev to book illustration. A specific example for this is the cycle of lithographs for the novel by F.M. Dostoevsky *The Brothers Karamazov*. It can be said that the 100 lithographs for *The Brothers Karamazov* are the metaphysics of the life of Alexander Alekseev himself that is transformed into graphics. Along with the penetration into the depths of the images of a literary text, the artist considered the element of self-expression as something absolutely necessary, without which it is impossible to do in any art. Previously unpublished materials from European archives were used.

Key words: Alexander Alekseev, suite, lithographs, illustrations, F.M. Dostoevsky, *The Brothers Karamazov*, Georges Niva.