

УДК 78; 791

ББК 85.317; 85.374.3(2)

Караваяев Дмитрий Львович

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник,
аналитический отдел, Научно-исследовательский институт
киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного
университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), 129226,
Россия, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3

ORCID ID: 0000-0003-0752-9786

ResearcherID: ABG-3983-2020

dkaravaev53@mail.ru

Ключевые слова: кинохроника, киножурналы, советский кинематограф
1930-х годов, полярные экспедиции, сверхдальние авиаперелеты,
«Челюскин», В.П. Чкалов, С.А. Леваневский

Караваяев Дмитрий Львович

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

DOI: 10.51678/2226-0072-2025-3-294-317

Для цит.: Караваяев Д.Л. «Нам не страшны ни льды, ни облака!». Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов // Художественная культура. 2025. № 3. С. 294–317. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-3-294-317>.

For cit.: Karavaev D.L. “We Are Not Afraid of Either Ice or Clouds!” The Theme of Conquering the Arctic and the ‘Ocean of Air’ in Soviet Newsreel of the 1930s. *Hudozhestvennaya kul'tura* [Art & Culture Studies], 2025, no. 3, pp. 294–317. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-3-294-317>. (In Russian)

Karavaev Dmitry L.

PhD (in Art History), Leading Researcher, Analytical Department, Research
Institute of Cinematography and Film Education, S.A. Gerasimov All-
Russian State University of Cinematography (VGIK), 3 Wilhelm Pieck Str.,
Moscow, 129226, Russia

ORCID ID: 0000-0003-0752-9786

ResearcherID: ABG-3983-2020

dkaravaev53@mail.ru

Keywords: newsreels, film magazines, Soviet cinema of the 1930s, polar
expeditions, ultra-long-distance flights, the Chelyuskin, V.P. Chkalov,
S.A. Levanevsky

Karavaev Dmitry L.

“We Are Not Afraid of Either Ice or Clouds!”
The Theme of Conquering the Arctic and the ‘Ocean of Air’
in Soviet Newsreel of the 1930s

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики
и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов

Abstract. The article is devoted to the depiction of the theme of the conquest of the Arctic North and the 'ocean of air' in the Soviet newsreels of the 1930s. Based on the content analysis of a significant array of film documents (newsreel stories, special newsreel issues, documentary films), the author examines the phenomenon of the transformation of famous polar explorers and aviators of the Stalin era into a cohort of cult national heroes. Particular attention is paid to precedents of the transformation of a technological fiasco (accident) into a positive, life-affirming heroic myth (the Chelyuskin disaster and the wintering of the Chelyuskin crew on an ice floe, the death of Valery Chkalov and Sigizmund Levanevsky during flights).

Аннотация. Статья посвящена отображению тематики покорения Арктического Севера и «воздушного океана» советской новостной кинохроникой 1930-х годов. На основе контент-анализа значительного массива кинодокументов (сюжеты новостных киножурналов, спецвыпуски кинохроники, хроникально-документальные фильмы) исследуется феномен превращения известных полярников и авиаторов сталинской эпохи в когорту культовых национальных героев. Особое внимание уделяется прецедентам трансформации технологического фиаско (аварии) в позитивный, жизнеутверждающий героический миф (катастрофа парохода «Челюскин» и зимовка челюскинцев на льдине, гибель Валерия Чкалова и Сигизмунда Леваневского во время полетов).

Введение. Советский кинематограф 1930-х годов как творец героических мифов о полярниках и авиаторах

История покорения Арктического Севера и воздушной стихии («пятого океана») гражданами СССР в 1930-е годы стала одной из ярчайших страниц советской героической мифологии. Хорошо известно, что весомый вклад в формирование этих героических мифов внес советский кинематограф, прежде всего игровой («Летчики» (1935) Ю.Я. Райзмана, «Семеро смелых» (1936) С.А. Герасимова, «Валерий Чкалов» (1941) М.К. Калатозова), но также и документальный («Два океана» (1933) В.А. Шнейдерова, «Челюскин. Герои Арктики» (1934) Я.М. Посельского, «Богатыри Родины» (1937) Л.В. Варламова, Ф.И. Киселева, И.М. Посельского, «Памяти великого летчика» (1938) В.С. Геймана и др.). «30-е сильны своим необыкновенным природным началом, на котором зиждется киномиф, — пишет в исследовании мифотворческой парадигмы советского документального экрана киновед Л.Ю. Малькова. — Покорение стихий — его неперенная составляющая» [Малькова, 2006, с. 113].

Однако говоря о документальном кино, следует сделать одно важное, с нашей точки зрения, уточнение: мифотворческий месседж позитивного, вдохновляющего, поучительного свойства несли не только большие документальные фильмы о героических полярниках и авиаторах, но и сюжеты в новостной кинохронике, изначальной функцией которых было информировать многомиллионную зрительскую аудиторию о перипетиях и фигурантах актуальных событий. Уточним, что к советской новостной кинохронике этого периода следует относить как минимум пять киножурналов общесоюзного статуса («Союзкиножурнал», «Социалистическая деревня», «СССР на экране», «На страже СССР», «Железнодорожник», «Пионерия»), а также спецвыпуски, выходившие по горячим следам того или иного события. Значение, придаваемое новостной кинохронике в политическом аспекте, можно проиллюстрировать цитатой из записки начальника Главного управления кинофотопромышленности СССР Б.З. Шумяцкого, направленной секретарю ЦК ВКП(б) Л.М. Кагановичу: «Сейчас уже назрело время, когда вслед за художественной фильмой надо обратить серьезное внимание, обеспечить руководство и поддержку и кинохроникальной фильме. Она, благодаря своим большим



Ил. 1. Заставка «Союзкиножурнала». Кадр из «Союзкиножурнала», 1936. Источник: скриншот автора

Fig. 1. The title sequence of Soyuzkinozhurnal. Shot from Soyuzkinozhurnal, 1936. Source: author's screenshot

оперативным и маневренным возможностям, сделалась за последнее время, наряду с печатью, одним из наиболее боевых и впечатляемых средств массовой агитации и пропаганды за лозунги партии и правительства» [Летопись, 2017, с. 293].

Рассказывая о ледовых и заоблачных одиссеях, новостная кинохроника, так же как и ее «старшие братья» в игровом и документальном кино, утверждает в советском обществе образцы нового типа героизма — светлого, оптимистичного, направленного на преодоление любых преград, природных и физиологических ограничений, а самое главное — героизма, всецело подчиненного общим коллективистским целям, нормативно лишено как индивидуалистических («ницшеанских»), так и колониально-экспансионистских («имперских») амбиций и мотивов.

В частности, в сюжетах на арктическую тему на первый план выводится мотив «советского первооткрывательства», освоения новых,

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов

неизведанных земель благодаря отваге и героическому труду одухотворенных энтузиастов из Страны Советов. «Менее крупным шрифтом» указывается на экономические аспекты освоения Заполярья (прежде всего, разработку колоссальных запасов полезных ископаемых). О том, что освоение заполярных земель также является важнейшей геополитической и военно-стратегической задачей сталинского государства, кинозрителям предпочитали вообще не напоминать. Вместе с тем сам И.В. Сталин в начале 1930-х годов неоднократно указывал на эти приоритеты. Так, по воспоминаниям адмирала И.С. Исакова, летом 1933 года во время своей поездки по Беломорско-Балтийскому каналу вождь говорил: «Что такое Черное море? Лоханка. Что такое Балтийское море? Бутылка, а пробка не у нас. Вот здесь море, здесь окно! Здесь должен быть Большой флот, здесь. Отсюда мы сможем взять за живое, если понадобится, Англию и Америку. Больше неоткуда!» [Шигин, 2021, с. 11]. С другой стороны, в высшем руководстве СССР возникали опасения, что при современном развитии воздушного флота для США вполне посильной задачей станет нападение на советскую территорию через Северный полюс. Не случайно, что в «Союзкиножурнал» № 1 за 1931 год был включен сюжет о постройке в США гигантского дирижабля «Экрон», комментируя который, диктор за кадром сообщал, что этот дирижабль способен взять на борт 86 тонн бомб и подвергнуть полному разрушению такой важнейший индустриальный объект в СССР, как Магнитка.

Новости из арктических морей: кинохроника о рейде «Сибирякова» и эпопее «Челюскина»

Следует сразу сказать, что темы трудового героизма советских полярников, моряков и авиаторов оказались тесно переплетены друг с другом в силу достаточно простых причин и обстоятельств: освоение Севера было немыслимо без таких транспортно-технических ресурсов, как флот и авиация, а развитие и совершенствование флота и авиации получало мощный импульс в экстремальных условиях эксплуатации в северных широтах.

Арктические экспедиции советских моряков и летчиков стали сюжетами кинохроники еще в 1928 году. В июле 1928 года летчик Б.Г. Чухновский вылетел в Арктику для поисков и спасения экипажа



Ил. 2. Летчик Б.Г. Чухновский в Арктике. 1928. Кадр из спецвыпуска кинохроники «Прибытие ледокола „Красин“ в Ленинград», 1928. Источник: скриншот автора

Fig. 2. Pilot B.G. Chukhnovsky in the Arctic. 1928. Shot from the special edition of the newsreel *Arrival of the Krasin Icebreaker in Leningrad*, 1928. Source: author's screenshot

потерпевшего аварию дирижабля «Италия» во главе с генералом У. Нобиле. На обратном пути после обнаружения итальянцев самолет Чухновского совершил аварийную посадку на льдине. Спасти Чухновского и членов экспедиции Нобиле удалось ледоколу «Красин». Перипетии полета Чухновского и всей спасательной экспедиции были отражены в спецвыпуске кинохроники «Прибытие ледокола «Красин» в Ленинград» (1928) и полнометражном документальном фильме братьев Васильевых «Подвиг во льдах» (1928).

На короткое время именно Чухновский стал самым известным в СССР героем покорения Арктики⁽¹⁾. Однако уже очень скоро в центре общественного внимания (и в том числе — съемочных групп кинохроники) оказываются другие персонажи.

В 1933–1934 годах в полной мере сенсационный материал на тему освоения Крайнего Севера дала для СМИ эпопея парохода «Челюскин»,

(1) Так, именно Чухновский стал прототипом летчика Севрюгова — героя романа «Золотой теленок» (1931) И.А. Ильфа и Е.П. Петрова.

предпринявшего попытку пройти Северный морской путь за одну навигацию. Благодаря кинохронике визуальный абрис этой легендарной эпопеи стал известен нескольким поколениям советских граждан, а подлинными кумирами миллионов стали руководитель экспедиции академик О.Ю. Шмидт, капитан «Челюскина» В.И. Воронин, радист Э.Т. Кренкель, полярные летчики М.В. Водопьянов, В.С. Молоков, А.В. Ляпидевский и многие другие.

Однако прежде чем говорить об экранном отображении челюскинской эпопеи, надо обязательно напомнить, что за год до «Челюскина» Северный морской путь за одну навигацию прошел пароход «Александр Сибиряков», начальником экспедиции и капитаном на котором были те же О.Ю. Шмидт и В.И. Воронин. Непосредственно самому плаванию «Сибирякова» «Созкиножурнал» посвятил всего один сюжет — в выпуске № 26 (1932). Кадры, вошедшие в него, дают довольно поверхностное впечатление о волнующих подробностях этого уникального плавания. Мы видим Шмидта, Воронина и полярного исследователя В.Ю. Визе на борту «Сибирякова»; участники экспедиции баграми разбивают ледяные торосы перед судном; после этого Визе и Шмидт (уже в Ленинграде) выступают на встрече с общественностью. Сюжет резюмирует, что рейд «Сибирякова» позволяет «из тупика, из мертвого пространства сделать судоходный путь» (выражение Шмидта). Гораздо более подробная и драматичная картина плавания «Сибирякова» была воссоздана в документальном фильме В.А. Шнейдерова «Два океана» (1933). Чтобы убедиться в этом, достаточно видеть кадры, как после поломки гребного вала с винтом «Сибиряков» продолжает путь под темными парусами, сшитыми из брезентовых полотнищ, которыми накрывали запасы угля (оператор М.А. Трояновский снимает впечатляющий общий план «парусного «Сибирякова» издали, со льдины⁽²⁾).

Плавание «Челюскина» должно было произвести гораздо более сильный социально-политический резонанс, чем рейд «Сибирякова»,

(2) Подробности съемки со льда красочно описывает оператор М.А. Трояновский: «Через трещину между льдинами переправлялись так: один разбегался и прыгал (трещины до двух метров мы считали легкопреодолимыми), другой раскачивал и бросал камеру, которая принималась первым, как футбольный мяч принимается голкипером. Так же перебрасывали штатив» [Трояновский, 2004, с. 34].

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов



Ил. 3. Пароход «Александр Сибиряков» во время плавания по Северному морскому пути. Сентябрь 1932 года. Кадр из документального фильма «Два океана», режиссеры В. Шнейдеров, Я. Купер, 1933. Источник: скриншот автора

Fig. 3. Alexander Sibiriyakov Steamship during a voyage along the Northern Sea Route. September, 1932. Shot from the documentary film *Two Oceans*, directed by V. Shneiderov, Ya. Cooper, 1933. Source: author's screenshot

донести идею освоения Северного морского пути до самых широких масс населения СССР. Для этого в состав экспедиции «Челюскина» были включены деятели культуры (например, поэт И.Л. Сельвинский), женщины (одна — на позднем сроке беременности) и малолетние дети. На борту «Челюскина» находились два оператора «Союзкинохроники» (М.А. Трояновский и А.М. Шафран), которые начали вести съемки хода экспедиции с момента отплытия из Ленинграда 16 июля 1933 года (выпуски «Союзкиножурнала» № 21/484 и № 22). Зрителям были представлены основные действующие лица уникального арктического рейса: академик Шмидт, капитан Воронин, радист Кренкель («тот, кто все слышит, все знает»), начальник острова Врангеля П.С. Буйко и другие. «Союзкиножурнал» № 23 дал репортажный сюжет о первых милях, пройденных в открытом море; № 24 рассказал о заходе «Челюскина» в Копенгаген. Главной целью захода было устранение ряда дефектов судна в копенгагенских доках, но в сюжете мы видим, как участники экспедиции встречаются

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов

с жителями датской столицы, представителями полпредства СССР в Дании, проводят пресс-конференцию для зарубежных журналистов. Это произошло в конце июля 1933 года. Но следующий сюжет об экспедиции «Челюскина» появился в «Союзкиножурнале» только в феврале 1934 года.

Короткий сюжет в выпуске № 4/503 предварялся ошеломляющим заголовком — «К гибели “Челюскина”». М. Трояновский и А. Шафран засняли «последние попытки освободить корабль» (челюскинцы баграми пытаются разбить ледяные оковы). Эту киноплёнку смог привезти в Москву Трояновский, который с небольшой группой челюскинцев по решению Шмидта выехал на собачьих упряжках на материк незадолго до гибели судна. Оператор Шафран, оставшийся в лагере Шмидта, продолжал вести киносъемку в течение двух последних месяцев, и отснятые им кадры навсегда остались в золотом фонде отечественной кинохроники. «Челюскинцы спокойно и деловито обживают льдину. Раскинулся палаточный городок... — пишет о содержании отснятого материала киновед Л.Н. Джулай. — Умывается снегом Шмидт. Радирует Кренкель. Везут в санках двухлетнюю Аллочку Буйкову⁽³⁾. На руках у матери — родившаяся в плавании “полярница” Карина. Выпуск стенгазеты “Не сдадимся!”» [Джулай, 2005, с. 48].

Надо уточнить, что сюжеты об экспедиции «Челюскина» появились в выпусках «Союзкиножурнала» трижды в 1934 году и лишь однажды — в 1935-м. Во втором случае («Союзкиножурнал» № 12) это был монтажный материал, посвященный годовщине спасения челюскинцев, где вкратце были отображены главные эпизоды героической эпопеи. Однако подробно о «Челюскине» и челюскинцах в 1934 году рассказывали два полнометражных документальных фильма — «Челюскинцы» («Одиссея “Челюскина”», режиссеры М. Трояновский и А. Шафран) и «Челюскин. Герои Арктики» (режиссер Я.М. Посельский). Кроме того, впечатляющая картина встречи челюскинцев в Москве была показана в спецвыпуске кинохроники «Встреча героев». Ради них на Красной площади собралось высшее руководство страны во главе со Сталиным, парадным строем прошли воинские части и физкультурники, в небе пролетели самолеты.

В итоге миллионы кинозрителей могли с волнением и гордостью наблюдать, как сотня оставшихся на льдине челюскинцев не только преодолевает все невзгоды, но демонстрирует при этом лучшие моральные качества советского человека: бодрость духа, коллективизм и способность к «ударному труду» в экстремальных условиях. «Большевистская организованность, дисциплина и выдержка победили!» — резюмировал титр в фильме «Челюскин. Герои Арктики». Спасение челюскинцев становится праздником для всех граждан СССР, от мала до велика⁽⁴⁾. Если же оставить за скобками пафосные пропагандистские сентенции и вполне понятное сопереживание судьбе челюскинцев, то нельзя не признать удивительного итога: неудачная, оборвавшаяся катастрофой экспедиция была превращена в триумф и победу!

Было бы неверно утверждать, что в этой трансформации главную роль сыграла кинохроника. Главную и решающую роль сыграло политическое руководство страны (в том числе сам Сталин), которое в первую очередь обеспечило необходимые организационные и материально-технические ресурсы для спасения челюскинцев, а вскоре после этого — мобилизовало всю государственную систему информации и пропаганды для утверждения в массовом сознании образов героев — первопроходцев Арктики. Примечательно, что Политбюро ЦК ВКП(б) на одном из своих заседаний дало даже конкретные рекомендации по содержанию фильма Я. Посельского «Челюскин. Герои Арктики»: «Расширить кинокартину “Челюскин”, включив в нее все без исключения существенные моменты похода “Челюскина”: а) особенно о трудностях борьбы “Челюскина” и челюскинцев с ледяной стихией в океане; б) больше отразить внутреннюю жизнь лагеря Шмидта на льду, в частности роль партийной группы, а также женщин...» [Кремлевский кинотеатр, 2005, с. 239]. Однако в итоге именно кинохроника внедрила в массовое сознание *зримый облик* челюскинцев, что особенно важно для феномена культового почитания народными массами.

(3) Правильно — Буйко.

(4) В «Союзкиножурнале» № 11/546 за 1935 год мы видим сюжет о воспитанниках уфимского детского сада, которые на прогулке играют в «челюскинцев».

Кроме челюскинцев Шмидта, Воронина⁽⁵⁾, Кренкеля, всенародными кумирами стали полярные летчики Анатолий Ляпидевский, Василий Молоков, Николай Каманин, Маврикий Слепнёв, Михаил Водопьянов, Иван Доронин, Сигизмунд Леваневский, которые эвакуировали со льдины всех участников экспедиции и стали первыми Героями Советского Союза. Крепкие, жизнерадостные мужчины в летных шлемах, кожаных регланах и меховых унтах, позирующие кинооператору во время перекура на полярной льдине, просто не могли не стать кумирами для миллионов, прежде всего молодежи. Весной 1937 года двое из героев-авиаторов (Водопьянов и Молоков) доставили на льдину членов экспедиции «Северный полюс — 1» И.Д. Папанина, П.П. Ширшова, Кренкеля, Е.К. Федорова. Съёмки экспедиции вновь провел оператор М. Трояновский. Они вошли в сюжеты «Союзкиножурнала» № 55 и № 59 за 1937 год, но, так же как в случае с челюскинцами, подробный и увлекательный рассказ о новой арктической эпопее зрители увидели только в полнометражном документальном фильме «На Северном полюсе» (1937) И.В. Венжер и Я. Посельского.

«Слава крылатым!»

В фильме Венжер и Посельского авиаторам было отведено подобающее заметное место. Однако именно тогда в СССР объектом главного внимания масс и СМИ стали другие герои-летчики. В июне 1937 года В.П. Чкаловым, Г.Ф. Байдуковым и А.В. Беляковым на самолете АНТ-25 был совершен первый в истории беспересадочный перелет из СССР в США (Москва — Ванкувер).

По итогам перелета был выпущен спецвыпуск кинохроники «Радостная встреча» (1937). В десятиминутном выпуске зрители увидели, как на аэродроме в городе Ванкувере (штат Вашингтон) американцы приветствуют В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова и А.В. Белякова. В их честь был произведен орудийный салют. Выступая на митинге в честь советских пилотов, непринужденно, но с достоинством державшийся

(5) Сюжет в «Союзкиножурнале» № 21 за 1934 год подробно показывал встречу капитана Воронина в Архангельске, а также его общение с членами семьи.

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов



Ил. 4. Встреча В.П. Чкалова на станции Негорелое. 1937. Кадр из спецвыпуска кинохроники «Встреча В.П. Чкалова», 1937. Источник: скриншот автора

Fig. 4. Meeting of V.P. Chkalov at the Negorelooe station. 1937. Shot from the special edition of the newsreel *The Meeting of V.P. Chkalov*, 1937. Source: author's screenshot

Чкалов поблагодарил Америку за гостеприимство. В сопровождении толпы восторженных американцев летчики с гирляндами цветов на шее прошли по улице заокеанского города.

В другом спецвыпуске («Встреча В.П. Чкалова») Чкалов, Байдуков и Беляков были засняты во время возвращения в Москву в вагоне поезда, прибывшего к пограничной станции Негорелое (Минская область). Улыбающийся Чкалов с папиросой в зубах, высунувшись из окна вагона, раздавал автографы местным жителям. Торжественный проезд Чкалова, Байдукова и Белякова по Москве под «снегопадом» из кружащихся листовок был показан в киножурнале «СССР на экране». «Союзкиножурнал» № 45 (1937) запечатлел процедуру награждения в Кремле экипажа АНТ-25 орденами Красного Знамени.

Эстафета Чкалова была подхвачена в июле того же года экипажем под руководством М.М. Громова (второй пилот А.Б. Юмашев, штурман С.А. Данилин). Их самолет АНТ-25-1, проведя в небе 52 часа без посадки, приземлился в Калифорнии, на аэродроме города Сан-Джасинто.

Сюжет о встрече новой тройки советских авиаторов-рекордсменов в США вошел в «Союзкиножурнал» № 36 (август 1937 года). Михаил Громов, выглядевший более строгим и сдержанным в сравнении с Чкаловым, сказал, что хочет «передать привет американскому дружественному народу».

Наряду с Чкаловым и Громовым, лавры командира авиаэкипажа, осуществившего беспосадочный перелет в США через Северный полюс, должен был снискать Сигизмунд Леваневский. По свидетельствам современников, он пользовался не меньшей (если не большей) симпатией Сталина, чем Чкалов, и не был обделен вниманием кинохроники. Первый сюжет о его награждении в числе спасителей челюскинцев появился в «Союзкиножурнале» № 18/517 за 1934 год, в течение последующих трех лет он фигурировал в сюжетах кинохроники не менее 10 раз. Однако можно сказать, что Леваневского преследовал злой рок. В апреле 1934 года он единственный из восьми пилотов не смог приземлиться в ледовом лагере Шмидта из-за поломки своей машины.

Летом 1935 года Леваневский вместе со вторым пилотом Байдуковым и штурманом Левченко готовились совершить беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — Сан-Франциско. По свидетельству начальника советской кинематографии Б.З. Шумяцкого высшие руководители страны, и конкретно Сталин, придавали большое значение не только самому перелету, но и съемке кинохроники о нем: «Т[оварищ] Ст[алин] подтвердил, что это важно и что обязательно нужно будет обеспечить хорошую засъемку этого перелета» [Кремлевский кинотеатр, 2005, с. 1027]. «Союзкинохроника» посвятила целый спецвыпуск приготовлениям к старту самолета Леваневского⁽⁶⁾. Мы видим, как накануне перелета Леваневский выходит из открытого легкового автомобиля. Его сопровождают жена, сын, дочь и собака. 2 августа на аэродроме заканчиваются последние приготовления. Титр: «Тщательно изучается трасса небывалого перелета». Самолет загружается шестью тоннами горючего. На рассвете 3 августа в торжественной обстановке происходит старт. Экипаж провожают нарком обороны К.Е. Ворошилов и посол США в СССР У. Буллит. Однако из-за

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов



Ил. 5. С.А. Леваневский перед стартом беспосадочного перелета в США 12 августа 1937 года. Кадр из кинолетописи, 1937. Источник: скриншот автора

Fig. 5. S.A. Levanevsky before the start of a non-stop flight to the USA on August 12, 1937. Shot from the film chronicle, 1937. Source: author's screenshot

технических проблем (утечка масла) полет пришлось прервать над Новгородом.

В августе 1937 года Леваневский и пятеро членов его экипажа предприняли новую попытку беспосадочного полета в США на четырехмоторном самолете ДБ-А (модификация дальнего бомбардировщика). В фонде Российского государственного архива кинофотофонодокументов (РГАКФД, Красnogорск) есть материал кинолетописи о старте и этого полета. 12 августа 1937 года самолет под номером Н-209 взлетел с аэродрома. Но 13 августа связь с самолетом Леваневского прервалась. Предположительно, он совершил вынужденную посадку уже после пролета над Северным полюсом. Надежда найти пропавший самолет сохранялась еще почти два месяца, о чем свидетельствует и «Союзкиножурнал». Октябрьский выпуск киножурнала (№ 46, 1937) сообщает, что из Москвы на поиски Леваневского вылетели летчики Б.Г. Чухновский, М.С. Бабушкин, Ф.Б. Фарих, Я.Д. Мошковский. К сожалению, ни в 1937 году, ни годами позднее достоверных свидетельств о судьбе экипажа Леваневского найдено не было.

(6) В каталоге РГАКФД этот документ ошибочно датирован 1937 годом.

Характерной особенностью отображения кинохроникой удачных трансконтинентальных перелетов (а в их числе надо упомянуть и перелет Леваневского Лос-Анджелес — Москва в августе 1936 года с несколькими посадками в США и СССР) было то, что содержание этих сюжетов составляют кинорепортажи о подготовке и начале перелета (взлет с аэродрома) и событиях после его завершения (встречи летчиков за рубежом, их триумфальные поездки по родной стране, их награждение и чествование и т.д.), но не сам перелет. Объясняется это просто тем, что на борту самолетов, выполнявших уникальные перелеты, не было кинокамер и тем более кинооператоров. В этом смысле зафиксированные на киноплёнке свидетельства героизма челюскинцев выглядели более убедительно.

Тем не менее надо признать, что кинохроника внесла очень весомый вклад в сотворение культа героев-авиаторов, прежде всего Валерия Чкалова. В сюжетах киножурналов за 1935–1938 годы он появляется более 20 раз. Трагическим крещендо в кинохроникальной сюжете о Чкалове стал 30-минутный спецвыпуск кинохроники (а по сути — полноценный монтажный документальный фильм) «Памяти великого летчика» (режиссер В.С. Гейман), вышедший вскоре после гибели Чкалова при испытании нового самолета-истребителя в декабре 1938 года. Для формирования официозного мифа этот фильм имел несомненную ценность прежде всего потому, что так же, как и в случае с «Челюскиным», факт досадного технического фиаско был интерпретирован как эпизод героической эпопеи. Впрочем, финал жизненного пути великого летчика не стал финалом его экранной легенды. В 1941 году на экраны СССР вышел художественный фильм «Валерий Чкалов» режиссера М.К. Калатозова. Но сюжеты, напоминающие о Валерии Чкалове после его смерти, появлялись и в кинохронике. Так, в киножурнале «СССР на экране» № 3 за 1939 год есть сюжет о юных скульпторах-пионерах, которые работают над бюстами В.И. Ленина, Сталина и... Чкалова!

Уместно добавить, что трагические коллизии освоения Севера и «пятого океана» далеко не всегда удавалось трансформировать в героические мифы. В этом смысле показательна история с самолетом-гигантом «Максим Горький», создание и летные испытания которого неоднократно отображались в выпусках «Союзкиножурнала». Репортаж в выпуске № 21 за 1934 год с пафосом свидетельствует, что

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов

«буревестник социалистического труда — самолет “Максим Горький”, величайший в мире сухопутный самолет — построен и блестяще выдержал летные испытания!» Зритель видит, как в небе плывет огромная даже по сегодняшним меркам, крылатая машина с восьмью двигателями (два из которых тандемом расположены сверху на фюзеляже). Оператор «Союзкинохроники» А.Г. Щекутьев заснял и последний полет «Максима Горького» 18 мая 1935 года, но материал этой съемки, где зафиксировано столкновение сопровождающего биплана-истребителя И-5 с самолетом-гигантом, ни в один из киножурналов так и не попал⁽⁷⁾. Похоронам пассажиров и пилотов «Максима Горького», на которых присутствовал В.М. Молотов, были посвящены спецвыпуск кинохроники «Слава крылатым!» (1935) и сюжет в «СКЖ» № 16/551 за 1935 год. Но довольно скоро и жертвы этой катастрофы, и сам «воздушный гигант безупречной конструкции» (так его именовали в кинохронике) были преданы забвению на многие десятилетия.

Заключение. На экране — страна, устремленная вперед

Завершая разговор о «полярно-авиационной» теме в советской кинохронике 1930-х годов, следует обратить внимание еще на один ее важный аспект. И в освоении Севера, и особенно в сверхдальних перелетах очень четко просматривается мотив *движения* как сущности и метафоры *развития*. Двигаться вперед, быстрее, дальше, выше, невзирая на любые природные преграды и происки врагов, — такая сверхзадача ставилась перед всей страной, всем обществом и даже перед каждым советским человеком.

Своеобразным откликом на этот призыв было повсеместное проведение в СССР пробега, походов и заплывов. Сюжеты о них становятся неременной частью выпусков киножурналов. Наиболее известный из них — автопробег Москва — Каракум — Москва в 1933 году (участвовало 23 автомобиля Горьковского автозавода), которому было посвящено

(7) В связи с началом следствия по факту гибели «Максима Горького» съемка была изъята следственными органами и впоследствии не была передана на хранение в РГАКФД. Фрагмент этого кинодокумента можно видеть в документальном фильме «Тайна гибели самолета АНТ-209 “Максим Горький”» (2000) без ссылки на место его постоянного хранения.

восемь сюжетов в выпусках «Союзкиножурнала» и одноименный документальный фильм (1933) Э.К. Тиссе, Р.Л. Кармена и М. Громова. Проводятся пробеги на автомобилях и мотоциклах, азросанях и ездовых собаках, велосипедные, лыжные, пешие (например, пеший пробег призывников Ленинград — Хабаровск, 1935). Рекордные расстояния преодолеваются не только по суше, но и по воде (в 1936 году — заплыв Ленинград — Кронштадт, 60-километровый заплыв по Черному морю и др.). Энтузиасты плывут на весельных шлюпках из Ленинграда в Баку, на парусной шлюпке по Енисею к берегам Карского моря, на туркменских лодках-таймунах по рекам из Красноводска в Москву. Особо следует выделить пробеги и походы женщин (в 1934 году — женский пробег Ленинград — Москва, в 1936 году — конный поход жен командиров РККА Харьков — Киев — Минск — Москва, женский автопробег Москва — Малые Каракумы — Москва, женский мотопробег Ижевск — Москва). Материалом кинохроники становятся и вызывающие улыбку мероприятия, как, например, поход на 15 верблюдах по маршруту Урда — Актюбинск — Чимкент в 1935 году.

В большинстве случаев на кинолентку фиксировались только старт и финиш подобных мероприятий, но в некоторых случаях кинооператоры входили в состав его участников. Например, Р. Кармен участвовал в двух автопробегах через Каракумы, благодаря чему зритель увидел уникальные кадры проезда автомобилей по пустыне и даже их «прыжков» с бархана. Женщины-кинооператоры О.Б. Рейзман и М.И. Сухова показали, как 45 участниц автопробега Москва — Малые Каракумы — Москва (многих из которых трудно отличить от мужчин) уверенно справляются с экстремальными мужскими нагрузками — и одновременно «пропагандируют Сталинскую конституцию»!

Число подобных сюжетов достигает пика в 1936 году, однако спустя два года они резко исчезают из содержания киножурналов. Применительно к кинохронике это объясняется вполне естественно, «пробеги» и «заплывы» перестали снимать просто потому, что их перестали проводить. Но вот сами причины отказа от их проведения в масштабах всей страны — это, по-видимому, предмет особого исследования.

В качестве коды позволим себе вновь процитировать исследование Л. Мальковой: «Фильмы о покоренных стихиях объединяются общим архетипом дороги — воздушные трассы, водные каналы, железные

дороги складываются в один великий путь, ведущий в будущее... в мечту. Сам архетип подразумевает преобразование идущего к цели, если он не свернет, не оглянется, пройдет все испытания» [Малькова, 2006, с. 114].

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов

Фильмографические данные основных кинодокументов (выпусков киножурналов, хроникально-документальных фильмов, летописных киноматериалов и т.д.), упоминаемых в тексте:⁽⁸⁾

«Два океана». Кинофильм. Звуковой. 1933. Производство: Межрабпомфильм. Режиссеры: В. Шнейдеров, Я. Купер. 6 частей. № учетный: 9679. № производственный: 1–3729.

«Челюскин. Герои Арктики». Кинофильм. Звуковой. 1934. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Я. Посельский. 7 частей. № учетный: 4981. № производственный: 1–2972.

«Богатыри Родины». Кинофильм. Звуковой. 1937. Производство: Московская студия кинохроники. Режиссеры: Л. Варламов, Ф. Киселев, И. Посельский. 6 частей. № учетный: 4034. № производственный: 1–4120.

«Памяти великого летчика». Спецвыпуск кинохроники. Звуковой. 1938. Производство: Москинохроника. Режиссер: В. Гейман. 3 части. № учетный: 4149. № производственный: 1–3900.

«Союзкиножурнал» № 1. Киножурнал. Звуковой. 1931. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: нет данных. 1 часть. № учетный: 4343. № производственный: 1–4745.

«Прибытие ледокола “Красин” в Ленинград». Спецвыпуск кинохроники. Немой. 1928. Производство: Совкино. Режиссер: нет данных. 1 часть. № учетный: 3884. № производственный: 1–2902.

«Подвиг во льдах». Кинофильм. Немой. 1928. Производство: Совкино. Режиссеры: С. Васильев, Г. Васильев. № учетный: 2720. № производственный: 1–2950.

«Союзкиножурнал» № 26. Киножурнал. Звуковой. 1932. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: нет данных. 2 части. № учетный: 13583. № производственный: с-177.

«Союзкиножурнал» № 21/484. Киножурнал. Немой. 1933. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Н. Кармазинский. 1 часть. № учетный: 2434. № производственный: 1–2659.

«Союзкиножурнал» № 22. Киножурнал. Звуковой. 1933. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Н. Караушев. 1 часть. № учетный: 4331. № производственный: 1–4728.

«Союзкиножурнал» № 23/486. Киножурнал. Немой. 1933. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Н. Кармазинский. 1 часть. № учетный: 2436. № производственный: 1–2671.

«Союзкиножурнал» № 24. Киножурнал. Звуковой. 1933. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Н. Караушев. 2 части. № учетный: 4332. № производственный: 1–4730.

«Союзкиножурнал» № 4/503. Киножурнал. Немой. 1934. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: В. Бойков. 1 часть. № учетный: 2452. № производственный: 1–2684.

«Союзкиножурнал» № 12. Киножурнал. Звуковой. 1935. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: И. Копалин. 1 часть. № учетный: 4631. № производственный: 1–4763.

«Челюскинцы» («Одиссея «Челюскина»). Кинофильм. Звуковой. 1934. Производство: Союзкинохроника. Режиссеры: М. Трояновский, А. Шафран. 7 частей. № учетный: 9650. № производственный: нет.

«Встреча героев». Спецвыпуск кинохроники. Немой. 1934. Производство: Союзкинохроника. Режиссеры: И. Сеткина, С. Гуров. 1 часть. № учетный: 2765. № производственный: 1–3667.

«Союзкиножурнал» № 11/546. Киножурнал. Немой. 1935. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: В. Бойков. 1 часть. № учетный: 2526. № производственный: 1–2875.

«Союзкиножурнал» № 21. Киножурнал. Звуковой. 1934. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: М. Кауфман. 1 часть. № учетный: 4300. № производственный: 1–4698.

«Союзкиножурнал» № 59. Киножурнал. Звуковой. 1937. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: И. Сеткина. 1 часть. № учетный: 2961. № производственный: 1–3159.

«На Северном полюсе». Кинофильм. Звуковой. Производство: Москинохроника. Режиссеры: И. Венжер, Я. Посельский. 8 частей. № учетный: 7882. № производственный: 1–7545.

«Радостная встреча». Кинофильм. Звуковой. 1937. Производство: Москинохроника. Режиссер: В. Гейман. 1 часть. № учетный: 4187. № производственный: 1–3901.

«Встреча В.П. Чкалова». Спецвыпуск кинохроники. Звуковой. Производство: нет данных. Режиссер: нет данных. 2 части. № учетный: 9937. № производственный: 16056.

«СССР на экране». Киножурнал. Немой. 1937. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: нет данных. 1 часть. № учетный: 3481. № производственный: 1–3555.

«Союзкиножурнал» № 45. Киножурнал. Звуковой. 1937. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: В. Будилович. 1 часть. № учетный: 2944. № производственный: 1–3146.

«Союзкиножурнал» № 36. Киножурнал. Звуковой. 1937. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Л. Задворочнов. 1 часть. № учетный: 2930. № производственный: 1–3137.

«Союзкиножурнал» № 18/517. Киножурнал. Немой. 1934. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: Л. Задворочнов. 1 часть. № учетный: 2466. № производственный: 1–2697.

«Приготовления к полету С.А. Леваневского “Москва — Северный полюс — Сан-Франциско”». Спецвыпуск кинохроники. Немой. 1935. Производство: Москинохроника. Режиссер: нет данных. 1 часть. № учетный: 2763. № производственный: 1–2971.

Отлет С.А. Леваневского в беспосадочный перелет Москва — Северная Америка. Материал кинолетописи. Немой. 1937. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: нет данных. 1 часть. № учетный: 10579. № производственный: 16172.

«Союзкиножурнал» № 46. Киножурнал. Звуковой. 1937. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: С. Гуров. 1 часть. № учетный: 2945. № производственный: 1–3147.

«СССР на экране» № 3. Киножурнал. Звуковой. 1939. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: нет данных. 1 часть. № учетный: 3503. № производственный: 1–3573.

«Тайна гибели самолета АНТ-20 “Максим Горький”». Телефильм. Режиссер: Михаил Кузовенков. Производство: ООО «Под знаком Пи». 2000.

«Слава крылатым!» (памяти погибших строителей и водителей самолета «Максим Горький» 18 мая 1935 года). Кинофильм. Звуковой. 1935. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: С. Подгорецкая. 1 часть. № учетный: 2799. № производственный: 1–4788.

«Союзкиножурнал» № 16/551. Киножурнал. Немой. 1935. Производство: Союзкинохроника. Режиссер: С. Гуров. 1 часть. № учетный: 2529. № производственный: 1–2880.

«Автопробег “Москва — Каракум — Москва”». Кинофильм. Звуковой. 1933. Производство: Союзкинохроника. Режиссеры: Э. Тиссэ, Р. Кармен, М. Громов. 4 части. № учетный: 2784. № производственный: 1–3806.

«Женский автопробег». Кинофильм. Звуковой. 1936. Производство: Москинохроника. Режиссер: А. Ованесова. 2 части. № учетный: 3673. № производственный: 1–3718.

(8) Данные о кинодокументах, хранящихся в РГАКФФД, приводятся в соответствии с электронным каталогом РГАКФФД: <http://old.rgakfd.ru/catalog/films/>.

«Нам не страшны ни льды, ни облака!» Тема покорения Арктики
и «воздушного океана» в советской новостной кинохронике 1930-х годов

Список литературы:

- 1 Джужай Л.Н. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм — опыты социального творчества. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Материк, 2005. 238 с.
- 2 Кремлевский кинотеатр: 1928–1953: Документы / Сост. К.М. Андерсон, Л.В. Максименков (отв. составители), Л.П. Кошелева, Л.А. Роговая. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2005. 1120 с. (Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Документы).
- 3 Летопись российского кино: 1930–1945 / Авт. и рук. проекта В.И. Фомин; отв. редактор А.С. Дерябин. 2-е изд., доп. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2017. 960 с.
- 4 Малькова Л.Ю. Современность как история: Реализация мифа в документальном кино. М.: Материк, 2006. 187 с.
- 5 Трояновский М.А. ...С веком наравне: Дневники. Письма. Записки / Сост. Е. Уварова-Трояновская, Н. Венжер. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. 303 с.
- 6 Шигин В.В. Сталин и Арктика. М.: ИП Каланов; Горизонт, 2021. 121 с.

References:

- 1 Dzhulai L.N. *Dokumental'nyi illyuzion: otechestvennyi kinodokumentalizm — opyty sotsial'nogo tvorchestva* [Documentary Illusion: Domestic Documentary Cinema — Experiments in Social Creativity]. 2nd ed., sup. and revised. Moscow, Materik Publ., 2005. 238 p. (In Russian)
- 2 *Kremlevskii kinoteatr: 1928–1953: Dokumenty* [Kremlin Cinema: 1928–1953: Documents], comp. K.M. Anderson, L.V. Maksimenkov (resp. compilers), L.P. Kosheleva, L.A. Rogovaya. Moscow, Rossiiskaya politicheskaya ehntsiklopediya (ROSSPEN) Publ., 2005. 1120 p. (Seriya: Kul'tura i vlast' ot Stalina do Gorbacheva. Dokumenty [Series: Culture and Power from Stalin to Gorbachev. Documents]). (In Russian)
- 3 *Letopis' rossiiskogo kino: 1930–1945* [Chronicle of Russian Cinema: 1930–1945], author and project manager V.I. Fomin, ed. A.S. Deryabin. 2nd ed., sup. Moscow, Kanon+ ROOI "Reabilitatsiya" Publ., 2017. 960 p. (In Russian)
- 4 Malkova L.Yu. *Sovremennost' kak istoriya: Realizatsiya mifa v dokumental'nom kino* [Modernity as History: Realization of Myth in Documentary Cinema]. Moscow, Materik Publ., 2006. 187 p. (In Russian)
- 5 Troyanovsky M.A. *...S vekom naravne: Dnevnik. Pis'ma. Zapiski* [On a Par with the Century: Diaries. Letters. Notes], comp. E. Uvarova-Trojanovskaya, N. Venzher. Moscow, Rossiiskaya politicheskaya ehntsiklopediya (ROSSPEN) Publ., 2004. 303 p. (In Russian)
- 6 Shigin V.V. *Stalin i Arktika* [Stalin and the Arctic]. Moscow, IP Kalanov Publ., Gorizont Publ., 2021. 121 p. (In Russian)