

УДК 7  
ББК 85.103

**Золотова Екатерина Юрьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID: 0000-0003-2410-3947

ezolotova22@gmail.com

**Ключевые слова:** итальянская книжная миниатюра, «Поручения дожей», титульный лист, инициал, орнаментальное обрамление, гербы.

**Золотова Екатерина Юрьевна**

# Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков из коллекции Н.П. Лихачева

Статья представляет собой публикацию восьми иллюминированных венецианских документов за период с 1480 по 1688 годы из коллекции выдающегося российского коллекционера Николая Петровича Лихачева (1862–1936), хранящейся в Институте истории РАН в Санкт-Петербурге. Среди них — три «Поручения» венецианских дождей (два из них происходят из мастерских т.н. Мастера «Поручений» дожа Джироламо Приули и Джованни Мария Бодовино), три свидетельства о венецианском гражданстве и другие. В статье на материале официального документа рассмотрены особенности эволюции венецианской школы книжной миниатюры: постепенное вытеснение текста с титульного листа и сложение его художественного ансамбля под влиянием живописи «больших» мастеров (в рукописях «Поручений»); отказ от орнаментального инициала как организующего композиционного начала в пользу «фирменного» стиля оформления венецианского документа с П-образным орнаментальным обрамлением. Большая часть документов публикуется впервые.

**Zolotova Ekaterina Yu.**

Doctor of Art, Leading Researcher, Western Europe Classic Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow

ORCID ID: 0000-0003-2410-3947

ezolotova22@gmail.com

**Key words:** Italian book illumination, “Comissioni ducali”, opening leaf, illuminated initial, ornamental frame borders, coat of arms.

**Zolotova Ekaterina Yu.**

Illuminated Documents of the Venetian Republic of the 15th–17th Centuries from the Collection of N.P. Likhachev

The paper presents eight illuminated Venetian documents dated between 1480 and 1688, from the collection of the eminent Russian connoisseur Nikolai Petrovich Likhachev (1862–1936), which is currently at the Institute of History of the Russian Academy of Sciences in Saint Petersburg. Among these, three are “Commissioni ducali” of the doges of Venice, including one from the workshop of the so-called Master of the “Commissioni” di Girolamo Priuli and another from the workshop of Giovanni Maria Bodovino. The others include three certificates of Venetian citizenship, etc. In these official documents, the paper shows certain peculiarities in the evolution of the Venetian school of book miniature: a gradual displacement of text as such from the title page and the formation of its artistic ensemble under the influence of “major” painters (in the “Commissioni” manuscripts); a shift away from the ornamental initial as the chief organizing element of the composition towards a characteristic Venetian style of official documents with a jamb-shaped ornamental border. Most of the documents are made public for the first time.

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков  
из коллекции Н.П. Лихачева

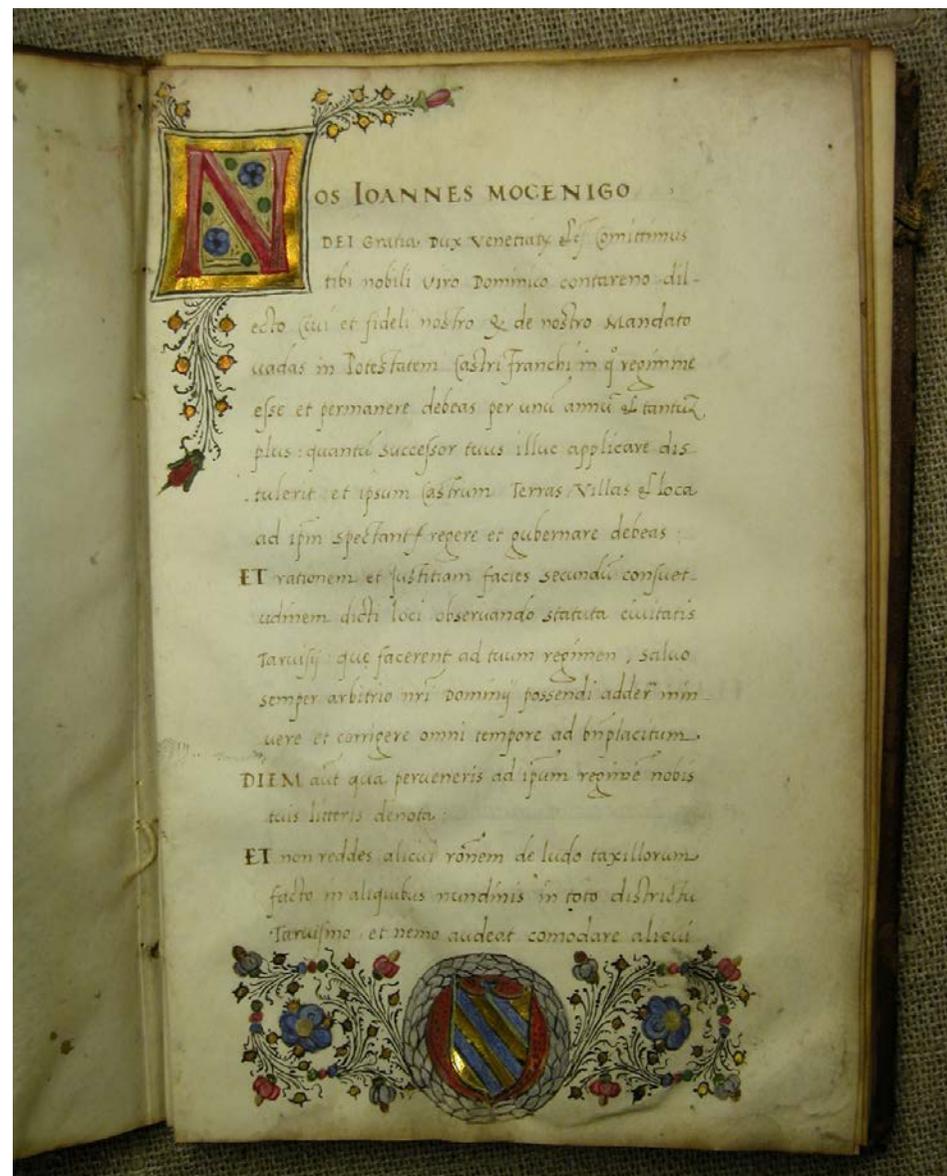
В Венеции я увидел разбитый и зря валяющийся

венецианский архив 15 и 16 столетий и купил его весь за 50 лир.

Из письма Н.П. Лихачева И.В. Помяловскому от 11 ноября 1895 года<sup>(1)</sup>

Выдающийся русский коллекционер Николай Петрович Лихачев (1862–1936) собрал еще до Первой мировой войны уникальную коллекцию западноевропейских пергаментных рукописей и документов. Долгие годы он каждое лето проводил в Европе, где в антикварных домах больших столиц и в маленьких пыльных лавочках в тихой провинции его всегда ждали как клиента, эксперта, коллегу, друга. Особенно часто ему приходилось бывать в Италии. В его лекциях по дипломатике читаем: «В крохотных городках не редки обширные архивы, в частных домах обедневших патрициев часто шкапы и сундуки набиты бумагами и не только семейными, ибо государственные люди Италии оставляли в роду своем архивы, накопившиеся за время их деятельности» [8, с. 66]. В архиве самого Николая Петровича среди сотен имен тех, с кем связывали его деловые и дружеские отношения, более десятка — только венецианские коллекционеры, антиквары, архивисты и библиотекари.

Венецианская коллекция Н.П. Лихачева насчитывает более семисот документов [7, с. 235–270]. Среди них украшенных миниатюристами и представляющих интерес для историков искусства — не более десятка. Они охватывают период с 1480 по 1688 год и представляют два столетия поздней истории книжной миниатюры. Оттесненный книгопечатаньем на периферию, этот жанр с середины XVI века прочно занял нишу официального документа. Венецианская республика и Ватиканский Рим оставались центрами изготовления подобных документов, а в Венеции канцелярия дожей была едва ли не единственным поставщиком клиентов для мастерских миниатюристов. Все эти документы крайне редко подписаны, зато почти всегда датированы, что очень важно для изучения этого периода истории миниатюры. Иллюминированные документы, в том числе венецианские, украшали витрины на первом этаже особняка Н.П. Лихачева на Петроградской



Илл. 1. «Поручение» дожа Джованни Мочениго. 1480. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 6 карт. 187 № 10

(1) Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 608, № 957, л. 19–20.

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков из коллекции Н.П. Лихачева



**Илл. 2.** «Поручение» дожа Джироламо Приули. 1562. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 41 карт. 566 № 5

стороне в Санкт-Петербурге, где он разместил и открыл в 1915 году первый в России частный Палеографический кабинет.

Первую группу в его коллекции составляют три «Поручения» венецианских дождей — «Commissioni ducali» («Dogali» на венецианском диалекте, или «Наказы», как на старинный манер называл их сам Николай Петрович). Их содержание составляли подробные распоряжения дожа, сопровождавшие каждое кадровое назначение на должность капитана или подеста в города или земли Венецианской республики. Экземпляр текста, переписанный и заверенный в канцелярии дожа, но украшенный и переплетенный, как правило, уже на деньги заказчика, был подтверждением высокого социального статуса последнего и хранился в семье долгие годы. Тексты таких «Поручений» составлялись с XIV века вплоть до падения Венецианской республики и дошли до наших дней в огромных количествах (только в венецианском Музее Коррер, например, их более восьмисот).

Самым ранним в этой группе стало «Поручение» дожа Джованни Мочениго венецианскому патрицию Доменико ди Маффеи Контарини, занявшему в мае 1480 года одну из своих первых административных должностей подеста в Кастельфранко Венето (колл. 6, карт. 187, № 10)<sup>(2)</sup> [5, с. 217; 6, с. 307; 1, с. 583]. Небольшая пергаментная рукопись в оригинальном кожаном переплете со слепым тиснением украшена еще очень скромно. Титульный лист полностью занят текстом, живописный декор сосредоточен в верхнем левом углу вокруг орнаментального инициала «N» на золотом фоне и на нижнем поле, в центр которого помещен герб Контарини в лавровом венке. Инициал и герб окружают тонко прорисованные перовые завитки с золотыми шариками, бусинами, цветами и бутонами синего, малинового и серого цветов с краплениями зеленого и золота, выполненные в типичном для мастерских Венето стиле.

Эта скромная рукопись представляет и особый исторический интерес. Продвигаясь по административной лестнице и получая очередное объемистое распоряжение из дожеской канцелярии, Доменико Контарини, возможно, одним из первых каждый раз заказывал его украшенную копию. Сохранилось еще по крайней мере три «Поруче-

<sup>(2)</sup> Пергамент, 34 листа, 193x130 мм, 19 строк, 3 тетради [1+I-II0, III12+1]. Рукопись была куплена в Париже у Теофиля Белена (автограф Н.П. Лихачева с указанием даты и места покупки под нижней крышкой переплета) [12, с. 45, по. 113; 6, с. 308].

ния», сопровождавших его назначения на разные должности в 1492, 1499 и 1508 годах [16, с. 170–174]. С каждым разом они украшались все более пышно: их титульные листы представляют собой многофигурные композиции в эффектных архитектурных декорациях с репрезентативными портретами заказчика перед небесными покровителями. Петербургская рукопись, до сих пор оставшаяся неизвестной, называется, таким образом, четвертой по счету и наиболее ранней в этой группе. Заметим, что следующее по времени «Поручение» 1492 года, полученное Доменико Контарини от дожа Агостино Барбариги и украшенное в мастерской ведущего венецианского миниатюриста рубежа XV–XVI веков Бенедетто Бордона, также хранится в России (Москва, Российская государственная библиотека, ф. 183, № 456).

Более полувека разделяют «Поручения» дожа Джованни Мочениго и дожа Джироламо Приули, назначившего венецианского дипломата Джакомо Соранцо капитаном в Брешию в 1562 году (колл. 41, карт. 566, № 5)<sup>(3)</sup> [5, с. 217; 6, с. 308]. Эта рукопись большего размера и в несколько раз толще, с золотым обрезом, обтянута малиновым бархатом, конец ее текста отмечен монограммой Верховного Канцлера Венеции Джан Франческо Оттобони и подписью нотариуса канцелярии дожа Джулио Дзамберти (fol. 164). Титульный лист рукописи украшен поясным профильным портретом молящегося Джакомо Соранцо перед Мадонной с Младенцем, сидящей на возвышении у основания мощного четырехколонного портика (fol. 1). Углы композиции украшают написанные золотой гризайлью аллегорические фигуры (наверху — крылатые Фамы), внизу в центре — герб Соранцо с девизом «Cario aut quiesco» («Хватаю или отдыхаю»). Манера письма широкая, свободная, местами как будто поспешная и даже незаконченная. В колорите, помимо обильно используемого жидкого золота, преобладают холодные розово-малиновый и синий с вкраплениями зеленого. На оборотной стороне листа начало текста заключено в золоченый резной картуш, украшенный военными трофеями и маскаронами.

Миниатюра в лист с портретом Джакомо Соранцо работы неизвестного миниатюриста — характерный пример маньеристического



Илл. 3. «Поручение» дожа Николо да Понте. 1582. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 6 карт. 189 № 2

(3) Пергамент, 181 лист, 230x160 мм, 24 строки, 18 тетрадей [4 защитн. бум. л., 1+1-XVIII, 0, 4 защитн. бум. л.], рекламы.

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков  
из коллекции Н.П. Лихачева



**Илл. 4.** Грамота дожа Франческо Донато. 1548. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 6 карт. 188 № 1



**Илл. 5.** Грамота дожа Паскуале Чиконья. 1591. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 6 карт. 189 № 7

стиля, который господствовал в книжной миниатюре Италии середины XVI века, во многом ориентированной на «большую» живопись. Здесь все — дань моде: канон пропорций человеческой фигуры, монументальные архитектурные формы, золотые картуши, военные трофеи и атланты. Типично маньеристическим можно назвать и иконографический репертуар сцены, в котором свободно смешиваются реальные, библейские и аллегорические персонажи.

В той же мастерской, без сомнения, были украшены еще несколько «Поручений» из канцелярии дожа Джироламо Приули (1560: Дрезден, библиотека Саксонских земель и Городская и университетская библиотека, Mscr. Dresd. F. 150. m; 1563: Венеция, Фондационе Джорджо Чини, FD 22516; 1563: Венеция, Музей Коррер, Ms. Cl. III, 202 и др.)<sup>(4)</sup> [2, с. 8–15; 4, с. 279–287; 17, с. 87–92]. В них сходны композиции, типы женских лиц с пышными золотисто-рыжими волосами над невысоким лбом, с маленьким ртом и укороченной верхней губой; трактовка складок, быстрый свободный мазок, использование штриховки и особенно черного цвета для выделения деталей. Это дало автору статьи основание предложить анонимному пока миниатюристу условное имя Мастера «Поручений» дожа Джироламо Приули, которое было принято европейскими коллегами [11, с. 390–391; 16, с. 221–222, 337; 13, с. 12].

В эту эпоху живопись полностью вытесняет текст с титульного листа не только в венецианских «Поручениях». Аналогичный процесс происходил, например, в украшении испанских дворянских грамот (carta ejecutoria de hidalguia). Титульный лист в обоих случаях превращался в самостоятельную сюжетную композицию с портретом заказчика. Неудивительно, что многие такие рукописи — и, прежде всего, венецианские «Поручения» — в XIX веке шли под нож: коллекционеры охотились за титульными миниатюрами, любители старины охотно вырезали эти парадные портреты и вешали на стены в изящных рамочках.

Третье «Поручение» из коллекции Н.П. Лихачева происходит из канцелярии дожа Николо да Понте и адресовано графу Джулио Квири-

**(4)** В «Поручении» дожа Джироламо Приули 1566 года из Библиотеки Музея Коррер в Венеции (ms. Cl. III, 279, С. IV) на обороте титульного листа начало текста обрамляет такой же, как наш, резной золоченый картуш необычных очертаний, что выдает общее происхождение обеих рукописей [18].

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков  
из коллекции Н.П. Лихачева

но, назначенному подеста и провизором в Мартиненго в провинцию Бергамо (колл. 6, карт. 189, № 2)<sup>(5)</sup>. Оно датировано 9 апреля 1582 года, подписано Габриелем Габриэли и заверено Джулио Дзамберти (имя знакомо нам по предыдущему «Поручению», но теперь Дзамберти не просто нотариус дожа — он уже секретарь Совета Десяти). Рукопись также сохранилась в оригинальном кожаном переплете с золотым тиснением.

Ее титульный лист занимает строго симметричная композиция из двух овальных резных картушей. В верхнем, горизонтальном, изображен золотой крылатый лев Св. Марка, символ Венеции: его лапа поставлена на разворот книги со словами «PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS» («Мир тебе, Марк, евангелист мой»). Картуш обрамлен маньеристическими женскими крылатыми полуфигурами, написанными легким мелким мазком. Особенно хороши их изящные головки с собранными на затылках золотистыми кудряшками. В той же почти эскизной манере синим цветом набросаны береговая панорама Венеции, вода и небо. Фигура льва проработана жидким золотом. Нижний, вертикальный картуш, меньшего размера, украшен гербом графа Квирино и окружен тонкими вьющимися лентами. Ленты раскрашены в синий теплого тона и глухо бордовый цвета, повторяющие геральдические цвета щита. Картуш с гербом и ленты очерчены тонким золотым контуром.

Иконография и стиль этого титульного листа выдают близость его автора мастерской Джованни Мария Бодовино, работавшего в Венеции в последней четверти XVI века. Новаторская техника Бодовино — мелкий, почти точечный мазок — вызвала восхищение современников. В его рукописях встречаются такие, как наша, декоративные композиции титульных листов, украшенных лишь гербом заказчика, без почти обязательного в то время портрета и других фигур. Выделяют и «бодовиновский» тип юных красавиц с мелкими правильными чертами лица и изящно посаженной кудрявой головкой с узлом на

(5) Пергамент, 31 лист, 222x162 мм, 31 строка, 4 тетради [I–II0, III4, IV7], 2 защитн. бум. листа. Рукопись была куплена у Теофиля Белена в Париже в 1914 году (нижняя из двух вырезок из аукционного каталога, наклеенных Н.П. Лихачевым под нижней крышкой переплета; письмо Т. Белена Н.П. Лихачеву от 2 февраля 1914 года, а также Achat de bibliothèque от того же числа — кол. 55).



Илл. 6. Свидетельство о венецианском гражданстве. 1654. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 6 карт. 190 № 7



Илл. 7. Свидетельство о венецианском гражданстве. 1680. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 41 карт. 574 № 9

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков из коллекции Н.П. Лихачева



**Илл. 8.** Свидетельство о венецианском гражданстве. 1688. Санкт-Петербург, Институт истории РАН, колл. 6 карт. 187а № 5

затылке. Герб с вьющимися лентами также входил в иконографический репертуар мастерской Бодовино (например, «Поручения» 1578, 1580 и 1587 годов из Библиотеки Музея Коррер в Венеции: Cl. III, n. 148; Cl. III, n. 948; Cl. III, n. 981) [15, с. 34–35, fig. 52, 25, 27]. Особо отметим сделанные по одному трафарету картуши с женскими полуфигурами, которые есть еще по крайней мере в трех близких по времени рукописях названного круга (1574, Кембридж, Музей Фицуильяма, MS 188, item 5 [10, с. 175]; около 1580, Краков, Библиотека Ягеллонска, Ms. Ital. Quart. 3 [14, с. 84–86, 192]; 1581, Венеция, Библиотека Музея Коррер, Cl. III, n. 170, fol. 1v [18]). При этом наш картуш отличается значительно более высоким качеством.

Тексты «Поручений» дождей в силу большого объема переплетались и превращались в компактные томики, которые можно было поставить на книжную полку. Но куда большую часть разнообразных документов XVI–XVII веков составляли пергаментные листы, которые фиксировали важное событие в жизни получателя и украшались для выставления на всеобщее обозрение.

Таковы два венецианских документа XVI века из лихачевской коллекции, в которых дож выступает в качестве судебной инстанции. 1 февраля 1548 года (1547 по венецианскому календарю) датирована грамота дожа Франческо Донато (колл. 6, карт. 188, № 1)<sup>(6)</sup> [1, с. 266]. В ней дож отменяет приговор, вынесенный 17 августа 1546 года падуанцам Аннибале, Роберто и Бонифацио Папафава. Текст написан на большом листе пергамента, заверен Верховным Канцлером Андреа де Франчески (монограмма внизу справа на пликке) и украшен вислой печатью дожа на плетеном шелковом шнуре.

Эта грамота, безусловно, одна из самых красивых в коллекции, она украшена с типичной для многих венецианских изделий элегантной роскошью. Декоративная композиция обрамления состоит из трех частей и охватывает почти весь текст слева и его половину сверху. Ее угол занимает инициал — граненая буква «F» (первая буква имени дожа) на коричневом фоне с золотым филигранным орнаментом, заключенная в простую прямоугольную рамку. Сочетанием коричневого с тонким золотым узором инициал напоминает фрагмент тисненой кордуанской кожи. Вправо от него уходит легкая гирлянда из тонких как нити равномерно вьющихся золотых стеблей с мелкими цветами чистых ярких тонов. На левом поле расположена элегантная виньетка, напоминающая драгоценную брошь или подвеску из перегородчатой эмали. В ее середине — герб семьи Папафава, окруженный цветами и нежно-розовой земляникой и увенчанный фигурой льва Св. Марка на ультрамариновом фоне. Герб обрамляет сверху и снизу золотое плетение причудливого рисунка с цветными компартименентами таких же ярких насыщенных холодных тонов алого, синего, изумрудно-зеленого, сиреневого, розового и черного.

Еще один аналогичный документ — грамота дожа Паскуале Чиконья от 21 июля 1591 года, бенефициаром которой на этот раз стал Тодарин Калюччи с острова Киферы (колл. 6, карт. 189, № 7)<sup>(7)</sup>. В роли

<sup>(6)</sup> Пергамент, 1 лист, 500x455 мм, 17 строк, печать дожа на плетеном шелковом шнурке. Как удалось установить автору статьи, эту грамоту Н.П. Лихачев купил на аукционе «Сотби» в Лондоне в 1910 году: его фамилия, написанная неизвестной рукой, стоит напротив лота № 606 с подробным описанием грамоты в экземпляре каталога этого аукциона, хранящемся в Британской библиотеке [4, с. 405].

<sup>(7)</sup> Пергамент, 1 лист, около 315x525 мм, нижние углы срезаны, краски частично смыты. Документ публикуется впервые.

заверителя — снова Джулио Дзамберти. Текст грамоты с трех сторон окружен пышной резной рамой, покрытой жидким золотом и плетением напоминающей ажурную решетку. Наверху в центре в изящном обрамлении золотой лев Св. Марка держит передней лапой герб Паскуале Чиконья под дожеской шапочкой. На равном расстоянии друг от друга в обрамление вставлены шесть одинаковых резных картушей с гербами (вероятно, членов Государственной Адвокатуры — *Avogaria del Comùn*), часть из которых смыта. Идентифицируются гербы Пизани, Гримани (?), Контарини, Градениго (первый, третий, четвертый и шестой по часовой стрелке). Внизу в центр помещен сдвоенный картуш с гербами неустановленных лиц. И картуши, украшенные розовыми выющимися лентами, и стилизованный растительный орнамент слегка подцвечены розовой и синей краской.

Грамота дожа Паскуале Чиконья 1591 года — наиболее ранний в коллекции Н.П. Лихачева пример важных изменений в оформлении официального документа. К концу XVI века уходит в прошлое эпоха безраздельного господства инициала, являвшегося ядром декоративной композиции большого пергаментного листа. Значительную часть разнообразных актов, чье производство в венецианских мастерских было поставлено на поток, украшает теперь П-образная декоративная рамка, а инициал или поглощен ею, или отсутствует вовсе. Складывается то, что мы теперь называем фирменным стилем, где шапкой служит ряд гербов правителей по верхнему полю, в центре которого царит вездесущий золотой лев Св. Марка с книгой (редко — с гербом) в лапах.

Именно так выглядят еще три пергаментных листа второй половины XVII века из петербургской коллекции. Все они представляют собой свидетельства о венецианском гражданстве. Гражданство давало ценнейшее право торговать, и получить его было непросто — Серениссима была заинтересована в притоке капиталов, но одновременно стремилась ограничивать доступ чужаков к прочим правам и привилегиям. Для них была придумана двухступенчатая система. Те, кто прожил в Венеции 15 лет, получали гражданство «*de intus tantum*» и право торговать в самом городе. Те, кто прожил 25 лет, получали гражданство «*de intus et extra*» и воделенное право торговать с Левантом. Для коренных венецианцев существовал аналогичный документ, подтверждающий гражданство «*in civis originarios*». Свидетельства

о гражданстве выдавала Государственная Адвокатура [*Avogaria del Comùn*], под текстом стояли подписи ее членов — авогадóров.

Так, в документе от 1 февраля 1654 года подтверждается гражданство «*in civis originarios*» уроженца Венеции Приамо далл'Аква (колл. 6, карт. 190, № 7)<sup>(8)</sup>. Он заверен авогадóрами Джованни Дандоло, Никколо Вальером и Витторе Контарини, а также нотариусом Никколо Тебальди. Небольшой по объему текст обрамляет широкая многоцветная П-образная кайма с гербами в верхней части и симметричными цветочными композициями по бокам. Наверху по обе стороны от золотого льва Св. Марка располагаются три герба подписавшихся членов Адвокатуры и герб правящего дожа под дожеской шапочкой (слева направо: гербы Никколо Вальера, дожа Франческо да Молина, Джованни Дандоло и Витторе Контарини). Все гербы украшены необычайно пышными и одинаково написанными наметами, раскраской повторяющими геральдические цвета их владельцев. Справа под текстом рядом с подписью нотариуса Никколо Тебальди есть и его герб. В вертикальных частях обрамления располагаются одинаковые высокие букеты в изящной формы металлических вазах. В их трактовке очевидно стремление к ботанической достоверности, удивительное для официального документа, — легко узнать нарциссы, тюльпаны, гиацинты. Еще бóльшей живости композициям добавляют четыре птицы — расположенные парами, они не похожи друг на друга и тоже как будто списаны с натуры.

Еще одно свидетельство о венецианском гражданстве, на этот раз «*de intus tantum*», было выдано Государственной Адвокатурой 25 сентября 1680 года некоему Джованни Солоньи ди Габриэле (колл. 41, карт. 574, № 9)<sup>(9)</sup>. Оно заверено только двумя авогадóрами (Джованни Баттиста Градениго и Джованни Пезаро) и нотариусом Франческо Малатини, а также снабжено печатью под бумажной кустодией. Украшен документ проще. Начало текста отмечено небольшим орнаментальным инициалом «Q» («*Quoniam*»), написанным жидким золотом и помещенным в простую квадратную рамку на синий фон с мелкими стилизованными растительными формами. На верхнем поле в центре — золотой крылатый лев

(8) Пергамент, 1 лист, 600x400 мм. Лист поврежден на сгибах и по краям. 8 строк. Документ публикуется впервые.

(9) Пергамент, 1 лист, 590x492 мм, круглая печать под бумажной кустодией. Документ публикуется впервые.

Св. Марка с раскрытой книгой, вокруг него гербы подписавшихся членов Адвокатуры и герб правящего дожа под дожеской шапочкой (слева направо: гербы Джованни Баттиста Градениго, дожа Альвизе Контарини, Андреа Брагадини и Джованни Пезаро). Как и в предыдущем документе, пышные наметы повторяют геральдические цвета их владельцев. В колорите преобладают синий, красный, жидкое золото и серебро с вкраплениями розового и глухо-зеленого. Здесь нет обрамления как такового, гербы помещены прямо на белый пергамент, а исполнение орнаментального инициала не поднимается выше ремесленного уровня.

Третий документ — подтверждение гражданства «in civis originarios» — был выдан 16 июня 1688 года коренным венецианцам братьям Джованни Теодоро и Джованни Франческо Зантóдери (колл. 6, карт. 187а, № 5)<sup>(10)</sup>. Он заверен Габриэлем Марчелло, Никколо Донато и Даниэлем Дольфино, а также нотариусом Лауро Корнеано. Текст, как и в случае с другим коренным венецианцем Приамо далл'Аква, невелик по объему. В нем золотыми перовыми завитками украшен первый небольшой инициал «F» («Fidem»), а имена подписавших документ авогадóров объединяет изящная золотая фигурная скобка в каделюрном стиле. Документ обрамлен широкой П-образной каймой, равномерно и со строгой симметрией заполненной растительным орнаментом в виде стеблей с листьями и цветами. Покрытые жидким золотом формы моделированы коричневым цветом. Колористическая гамма строится на сочетании серо-голубого с золотисто-оливковым, с небольшими вкраплениями красного (книга, башня на вершине горы). Здесь нет гербов дожа и авогадóров, но, как всегда, есть крылатый лев Св. Марка с раскрытой книгой, классический тип «leone marciano andante»: он изображен сбоку идущим «где-то по линии, делящей лагуну и небо» (как писал Павел Павлович Муратов), с задними лапами в воде и передними на берегу, вечный символ владычества Серенисимы на море и на суше. Не менее символично и то, как прочно соединились в венецианских документах серо-голубой цвет морской волны и золото — цвета морской державы, утратившей былое могущество, но не утратившей своего великолепия и остающейся столицей роскоши.

(10) Пергамент, 1 лист, 470x340 мм. Правый нижний угол оторван. Документ публикуется впервые.

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков из коллекции Н.П. Лихачева

## Список литературы:

- 1 «Звучат лишь письма...». К 150-летию со дня рождения академика Николая Петровича Лихачева: Каталог выставки. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2012. 598 с.
- 2 Золотова Е.Ю. Мастер «Поручений» венецианского дожа Джироламо Приули. Штрихи к портрету // Собрание. 2013. № 1. С. 8–15.
- 3 Золотова Е.Ю. Западноевропейские иллюминированные документы XIII–XVIII вв. Актуальные проблемы исследования и каталогизации (по материалам коллекции Н.П. Лихачева) // Искусствознание. 2018. № 1. С. 140–167.
- 4 Золотова Е.Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции: Сборник статей. М.: ГИИ, 2019. 488 с.
- 5 Из коллекций академика Н.П. Лихачева: Каталог выставки. Государственный Русский Музей. СПб.: Седа-С, 1993. 280 с.
- 6 Климанов Л.Г. «Византийские отражения» в сфрагистике. Коллекция металлических печатей VII–XX веков Н.П. Лихачева в Западноевропейской секции Архива СПб ФИРИ РАН. СПб.: Алетейя, 1999. 347 с.
- 7 Климанов Л.Г. О происхождении некоторых венецианских документов ЗЕС Архива СПб ИИ РАН // Вспомогательные исторические дисциплины. Т. XXVIII. СПб., 2002. С. 235–270.
- 8 Лихачев Н.П. Дипломатика. (Из лекций, читанных в Санкт-Петербургском Археологическом Институте). СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1901. 221, 41 с.
- 9 Лихачев Н.П. Буллы. (О венецианской сфрагистике и дипломатике). Неопубликованные работы Н.П. Лихачева по сфрагистике // Климанов Л.Г. «Византийские отражения» в сфрагистике. Коллекция металлических печатей VII–XX веков Н.П. Лихачева в Западноевропейской секции Архива СПб ФИРИ РАН. СПб.: Алетейя, 1999. С. 286–312.
- 10 Illuminated manuscripts in Cambridge. A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges / Edited by Nigel Morgan, Stella Panayotova and Susanne Reynolds. Part Two. Italy and the Iberian Peninsula. Vol. 1. London and Turnhout: Harvey Miller / Brepols, 2011. 334 p.
- 11 Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti, a cura di Massimo Medica, Federica Toniolo. Milano, 2016.
- 12 Livres des XVe et XVIe siècles dans leurs reliures originales. Librairie Théophile Belin. Paris, 1914.
- 13 Martoni A. Il potere in miniatura. Le Commissioni dogali della Fondazione Giorgio Cini // Alumina, 2019, no. 64, pp. 6–16.
- 14 Sosnowski R., Miszalska J., Bartkowiak-Lerch M. Manoscritti italiani della collezione berlinese conservati nella Biblioteca Jagellonica di Cracovia (sec. XIII–XVI). Cracovia, 2012.
- 15 Szépe H.K. Painters and Patrons in Venetian Documents // Le Commissioni ducali nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani. Bollettino dei Musei Civici Veneziani, III serie, 8.2013, pp. 25–40.
- 16 Szépe H.K. Venice illuminated: Power and Painting in Renaissance Manuscripts. New Haven and London: Yale University Press, 2018. 400 p.
- 17 Zolotova E. Il Maestro delle "Commissioni" del doge Girolamo Priuli. Cenni della personalità artistica // Bollettino dei musei civici veneziani, III serie, 8.2013, pp. 87–92.
- 18 URL: <http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/catalogo.html> (дата обращения 15.08.2020).

Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков  
из коллекции Н.П. Лихачева

## References:

- 1 “Zvuchat lish’ pis’mena...”. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya akademika Nikolaya Petrovicha Lihacheva [“Only Letters Sound...”. To the 150th Anniversary of the Birth of Academician Nikolai Petrovich Likhachev]. Exhibition Catalog. St. Petersburg, Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha Publ., 2012. 598 p. (In Russ.)
- 2 Zolotova E.YU. Master “Poruchenij” venecijskogo dozha Dzhiralamo Priuli. Shtrihi k portretu [Master of “Orders” of the Venetian Doge Girolamo Priuli. Traits to the Portrait]. *Sobranie*, 2013, no. 1, pp. 8–15. (In Russ.)
- 3 Zolotova E.YU. Zapadnoevropejskie illyuminirovannye dokumenty XIII–XVIII vv. Aktual'nye problemy issledovaniya i katalogizacii (po materialam kolekcii N.P. Lihacheva) [Western European Illuminated Documents of the 13th–18th centuries. Actual Problems of Research and Cataloging (Based on Materials from the Collection of N.P. Likhachev)]. *Iskusstvoznanie*, 2018, no. 1, pp. 140–167. (In Russ.)
- 4 Zolotova E.YU. *Knizhnaya miniatyura Zapadnoj Evropy XII–XIX vekov. Issledovaniya i atribucii* [Book Miniatures of Western Europe of the 12th–19th Centuries. Research and Attribution]. Collection of Articles. Moscow, GII Publ., 2019. 488 p. (In Russ.)
- 5 *Iz kolekcij akademika N.P. Lihacheva* [From the Collections of Academician N.P. Likhachev]. Exhibition Catalog. The State Russian Museum. St. Petersburg, Seda-S Publ., 1993. 280 p. (In Russ.)
- 6 Klimanov L.G. “Vizantijskie otrazheniya” v sfragistike. *Kollekciya metallicheskih pechatей VII–XX vekov N.P. Lihacheva v Zapadnoevropejskoj sekcii Arhiva SPb FIRI RAN* [“Byzantine Reflections” in Sphragistics. Collection of Metal Seals of the 7th–20th Centuries by N.P. Likhachev in the Western European Section of the Archive of the SPb FIRI RAS]. St. Petersburg, Aletejya Publ., 1999. 347 p. (In Russ.)
- 7 Klimanov L.G. O proiskhozhdenii nekotoryh venecijskih dokumentov ZES Arhiva SPb II RAN [On the Origin of Some Venetian Documents at WES Archive of SPb IH RAS]. *Vspomogatel'nye Istoricheskie Discipliny*. Vol. XXVIII. St. Petersburg, 2002, pp. 235–270. (In Russ.)
- 8 Lihachev N.P. *Diplomatika. (Iz lekcij, chitannyh v Sankt-Peterburgskom Arheologicheskom Institute)* [Diplomatics. (From Lectures Read at Saint Petersburg Archaeological Institute)]. St. Petersburg, Printing House of the Imperial Academy of Sciences Publ., 1901. 221, 41 p. (In Russ.)
- 9 Lihachev N.P. Bully. (O venecijskoj sfragistike i diplomatike). Neopublikovannye raboty N.P. Lihacheva po sfragistike [Bulls. (About Venetian Sphragistics and Diplomacy). Unpublished Works of N.P. Likhachev on Sphragistics]. Klimanov L.G. “Vizantijskie otrazheniya” v sfragistike. *Kollekciya metallicheskih pechatей VII–XX vekov N.P. Lihacheva v Zapadnoevropejskoj sekcii Arhiva SPb FIRI RAN* [“Byzantine Reflections” in Sphragistics. Collection of Metal Seals of the 7th–20th Centuries by N.P. Likhachev in the Western European Section of the Archive of the SPb FIRI RAS]. St. Petersburg, Aletejya Publ., 1999, pp. 286–312. (In Russ.)
- 10 *Illuminated Manuscripts in Cambridge*. A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Edited by Nigel Morgan, Stella Panayotova and Susanne Reynolds. Part Two. Italy and the Iberian Peninsula. Vol. 1. London and Turnhout, Harvey Miller / Brepols, 2011. 334 p.
- 11 *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti, a cura di Massimo Medica, Federica Toniolo*. Milano, 2016.
- 12 *Livres des XVe et XVIe siècles dans leurs reliures originales*. Librairie Théophile Belin. Paris, 1914.
- 13 Martoni A. Il potere in miniatura. Le Commissioni dogali della Fondazione Giorgio Cini. *Alumina*, 2019, no. 64, pp. 6–16.
- 14 Sosnowski R., Miszalska J., Bartkowiak-Lerch M. *Manoscritti italiani della collezione berlinese conservati nella Biblioteca Jagellonica di Cracovia (sec. XIII–XVI)*. Cracovia, 2012.
- 15 Szépe H.K. Painters and Patrons in Venetian Documents. Le Commissioni ducali nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani. *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, III serie, 8, 2013, pp. 25–40.
- 16 Szépe H.K. *Venice Illuminated: Power and Painting in Renaissance Manuscripts*. New Haven and London, Yale University Press, 2018. 400 p.
- 17 Zolotova E. Il Maestro delle “Commissioni” del doge Girolamo Priuli. Cenni della personalità artistica. *Bollettino dei musei civici veneziani*, III serie, 8, 2013, pp. 87–92.
- 18 Available at: <http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/catalogo.html> (accessed 15.08.2020).