

Дорогие коллеги и друзья!

В этом году журнал «Художественная культура» начинает работать с новой командой. Мы благодарим наших предшественников и, прежде всего, главного редактора журнала прошлых лет Евгения Викторовича Дукова за его значительный труд и преданность гуманитарной науке.

Итак, перед вами первый номер обновленного электронного журнала «Художественная культура». Само его название говорит о союзе и взаимодействии разных видов искусств в культуре и в обществе, то есть как нельзя точнее отражает профиль деятельности Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации.

Журнал нацелен на публикацию междисциплинарных исследований, выполненных на стыке искусствоведения, культурологии, эстетики, философии искусства, психологии искусства. Тяга к интегративным научным подходам — примета новейшего европейского искусствознания, смело использующего результаты смежных наук, не замыкающегося в герметичности узких тем.

Редакция видит журнал как живой, наполненный панорамой разноликих процессов искусства и науки, и вместе с тем — фундаментальный, проблемный, аналитичный, отвечающий рангу академического исследовательского института.

Приветствуются статьи по малоизученным проблемам самых разных видов искусств и явлений культуры. Название журнала свидетельствует о преимущественном интересе к макроанализу художественных процессов: изучению закономерностей эволюции языка искусства, теоретических проблем художественного творчества,

наблюдению за пересечением интенций искусства и культуры. Это не означает, что журнал чужд детализации, изучению тонких механизмов строения конкретного произведения и несомых им смыслов. Критерии художественности, столь актуальные в современном теоретическом лексиконе, всегда вырастают из локальных примеров и художественных наблюдений.

Тематика рубрик журнала «Художественная культура» будет включать в себя такие, как: теория искусства, эстетика, история искусства, современное искусство, кино, телевидение, эстрада, электронная визуальная культура, творчество в интернете, человек в культуре, история и теория культуры, психология культуры и искусства, вопросы методологии. Вместе с тем заявленные рубрики не являются незыблемыми. Одновременно с развивающимися процессами искусства они будут обретать гибкий характер и постараются фиксировать то ценное и новаторское, что имеется в самих научных текстах. Названия рубрик будут соответствовать профилю каждого конкретного номера и отображать его драматургию.

Журнал намерен публиковать отрывки из только что завершенных и пока не опубликованных трудов, а также научные труды прошлых лет — те статьи и фрагменты монографий, которые либо остались неизданными в свое время, либо издавались малыми тиражами и нуждаются в повторной публикации ввиду своей научной значимости и самобытности.

Редакция журнала