

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2019 № 2

## Данные авторов. Аннотации

### Вопросы теории искусства

#### Кривцун Олег Александрович

Доктор философских наук, профессор, академик Российской академии художеств, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtsun@mail.ru

УДК 130.3  
ББК 87.8

#### Эволюция языка искусства: культурные и художественные влияния

Рассматриваются факторы эволюции языка искусства, механизмы сосуществования в современной культуре художественной *классики* и *нонклассики*. Выявляются культурозависимые свойства в эволюции искусства, главный субъект которых – человек эпохи и границы его познания, модификации исторической ментальности. По мнению автора, не существует некоего «вневременного» канона правильного художественного видения, оно меняется вместе со сложным комплексом культурных и художественных стимулов.

Огромную роль в эволюции искусства играет и механизм самодвижения художественных языков. В неизвестных формах художник ищет то, что отсутствует в известных. Присутствие в произведении больших идей не является гарантом его художественности. Принцип самоценности искусства по-прежнему значим для современной культуры, Искусство не только воспринимают, его – любят. Художественное переживание гасит всякую функциональную и практическую направленность.

**Ключевые слова:** искусство, культура, человек, эволюция, историческая ментальность, самодвижение искусства, идея самоценности искусства.

#### Krivtsun Oleg A.

PhD, professor, Academician of the Russian Academy of Arts, chief researcher,  
The State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8006-6277  
Oleg\_Krivtsun@mail.ru

#### The Evolution of the Language of Art: Cultural and Artistic Influences

The factors of the evolution of the language of art, mechanisms of coexistence in modern culture of art classics and non-classical are considered. Culturally dependent properties are revealed in the evolution of art, the main subject of which is the person of the epoch and the boundaries of his cognition, the modification of historical mentality. According to the author, there is no "timeless" canon of correct artistic vision, it changes together with a complex set of cultural and artistic stimuli.

A great role in the evolution of art is played by the mechanism of self-movement of artistic languages. In unknown forms, the artist is looking for something that is not in the known. The presence in the product of great ideas is not a guarantee of his artistic quality. The principle of the self-worth of art is still significant for modern culture, Art is not only perceived, it is loved. The artistic experience extinguishes all functional and practical orientation.

**Key words:** art, culture, man, evolution, historical mentality, self-movement of art, idea of self-worth of art.

#### Акиндинова Татьяна Анатольевна

Доктор философских наук, профессор, кафедра эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

УДК 7.01  
ББК 87.8

#### Искусство как «метафизическая шифропись»: экзистенциализм и художественное творчество

В поле зрения автора – эстетика экзистенциализма как философия «личностного существования». Внимание главным образом обращено к концепциям Мартина Хайдеггера, Карла Ясперса, а также к творчеству Томаса Манна. Раскрываются основополагающие понятия эстетики Хайдеггера «мир» и «земля». Обосновывается идея о том, что искусство содержит в себе «истину как несокрытость существующего»; эта истина есть – творение небывалого. Тем самым

художественное творчество есть созидание новых форм бытия как отдельного человека, так и исторического народа.

Причины культурного и политического кризиса в Европе усматриваются в разобщенности между людьми – в деградации общения. В этих условиях художественное произведение инициирует творческую волю к «приросту бытия», к целокупности жизненно значимых отношений в совместном бытии человека с другими людьми.

**Ключевые слова:** экзистенция, «произведение, открывающее мир», «истина как несокрытость», произведение искусства, прирост бытия.

#### Akindinova Tatyana A.

PhD, professor at the Department of Aesthetics, Institute of Philosophy at St. Petersburg State University, St. Petersburg

#### Art as “Metaphysical Cipher”: Existentialism and Artistic Creativity

The aesthetics of existentialism as a philosophy of “personal existence” is in the author’s field of view. Attention is mainly drawn to the concepts of Martin Heidegger, Karl Jaspers, as well as to the works of Thomas Mann. Heidegger’s fundamental concepts of aesthetics “universe” and “earth” are revealed. The idea that art contains “truth as the uncoveredness of the existing” is grounded; this truth is the creation of the unprecedented. *Thus, artistic creativity is the creation of new forms of being* both of an individual and a historical people.

The causes of the cultural and political crisis in Europe are seen in the *disunity between people—in the degradation of communication*. Under these conditions, a work of art initiates the creative will to “increase in being,” to the totality of life-significant relationships in the joint existence of man with other people.

**Key words:** existence, “a work that opens the world,” “truth as uncovered,” a work of art, an increase in being.

#### Майданова Марина Николаевна

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор источниковедения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0002-8703-0063  
mmnspb@yandex.ru

УДК 7.03  
ББК 71

#### **Проблема функционального отношения формы к содержанию в европейской и русской театральной традиции**

В статье предлагается типологизация вариантов функционального отношения формы к содержанию в истории европейской и русской художественной культуры (четыре варианта). На материале театрального искусства (от архаики до постмодернизма) демонстрируются проявления этих вариантов (на уровне принципиальных признаков) в историко-художественном процессе.

**Ключевые слова:** художественная культура, театральное искусство, форма и содержание, постмодернизм, жанр, характер.

#### **Maydanova Marina N.**

PhD in Art Studies, researcher, Sources Studies Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0002-8703-0063  
mmnspb@yandex.ru

#### **The Problem of the Functional Relation of Form to Content in the European and Russian Theatrical Tradition**

The article offers classification of variations of functional relation of form to content in the history of European and Russian artistic culture (four variations). As exemplified by theatre arts (from antiques to postmodernism) manifestations of these variations (at the level of principal attributes) are demonstrated in the historical and artistic process.

**Key words:** artistic culture, theatre arts, form and content, postmodernism, genre, character.

#### **История отечественной культуры и искусства**

##### **Иньшаков Александр Николаевич**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, отдел искусства России XX–XXI веков, НИИ теории и истории изобразительного искусства ПАХ, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100  
in-sarow@list.ru

УДК 75  
ББК 85.143(2)

#### **Античная мифология в живописи С.М. Романовича. Художник XX века в диалоге с классической традицией**

Тема античности была одной из важнейших в творчестве С.М. Романовича (1894–1968). Глубокий интерес к античному искусству и мифологии проявился в его живописи 1920-х и последующих годов. В статье рассматриваются некоторые произведения художника 1920–1960-х годов на мифологические сюжеты. В них получили отражения события истории XX века, очевидцем которых был художник.

**Ключевые слова:** С.М. Романович, М.Ф. Ларионов, В. Марков (В. Матвей), Э. Делакруа, П.П. Рубенс, Я.Э. Голосовкер, И. Бабель, «Маковец», античность, вакханалия, живопись, карнавальная культура, копия в искусстве, мифология.

#### **Inshakov Alexandr N.**

PhD in Art Studies, leading research fellow, Russian Art of 20th-21st Centuries Department, Institute of Art Theory and History of the Russian Academy of Arts, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100  
in-sarow@list.ru

#### **Ancient Mythology in S.M. Romanovich's Painting. The Artist of the 20th Century in Dialogue with Classical Tradition**

The theme of antiquity was one of the most important in the works of S.M. Romanovich (1894–1968). Deep interest in ancient art and mythology was manifested in his paintings of the 1920s and subsequent years. The article deals with some works of the artist of the 1920s–1960s on mythological subjects. They reflected the events of the history of the twentieth century, which was witnessed by the artist.

**Key words:** S.M. Romanovich, M.F. Larionov, V. Markov (V. Matvey), E. Delacroix, P.P. Rubens, I.E. Golosovker, I. Babel, "Makovets", antiquity, bacchanalia, painting, carnival culture, copy in art, mythology.

#### **Кононенко Наталия Геннадьевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2060-2917  
tintinnio@yandex.ru

УДК 791  
ББК 85.374

#### **Александр Сокуров. Музыкальная аура и лабиринты слуха**

Статья посвящена репрезентации в кинематографе А. Сокурова обобщенного образа музыки романтической эпохи. Моделирование музыкальной ауры романтизма оказывается близким опытам композиторов нового традиционализма и буквально воспроизводит в звуковом пространстве фильмов эффект удаленности и атрибутивной непроясненности звучаний. Совокупная языковая модель романтической музыки объединяет семантические сферы от Р. Вагнера и М. Глинки до П. Чайковского и Г. Малера и демонстрирует сосредоточение на *элегическом* модусе высказывания. На примере фильма «Элегия дороги» в работе исследуется, как через интонационные и аудиовизуальные аналогии формируется индивидуальный авторский *архетип романтической лирики*.

**Ключевые слова:** музыка, романтизм, музыкальная аура, клише, архетип, шум, аудиовизуальный, анамнезис.

#### **Kononenko Nataliya G.**

PhD in Art Studies, senior researcher, Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2060-2917  
tintinnio@yandex.ru

#### **Alexander Sokurov. Musical Aura and Labyrinths of Hearing**

The article is devoted to the representation of cumulative image of the Romantic era music in the films by A. Sokurov. The modeling of the musical *aura* of the Romanticism turns out to be close to the experiments of the composers of the new traditionalism and literally reproduces in the acoustic space of film the effects of distance and attributive ambiguity of soundings. The synthesized language model of romantic music unites semantic spheres from R. Wagner and M. Glinka to P. Tchaikovsky and G. Mahler and demonstrates concentration on the *elegiac* mode of expression. Using the film *Elegy of a Voyage* as an example, the paper explores how an individual author's *archetype of romantic lyricism* is formed through melodic and audio-visual analogies.

**Key words:** music, Romanticism, musical aura, cliché, archetype, noise, audiovisual, anamnesis.

#### **Имамутдинова Зия Агзамовна**

Кандидат искусствоведения, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2542-6748  
zilimam@mail.ru

УДК 781.7  
ББК 85.31

#### **Музыкально-мелодические особенности просодии Корана у мусульман-тюрков (татар и башкир) России в дореволюционный период**

В статье дается представление о важнейших мелодических особенностях чтения Корана среди татар и башкир в дореволюционной России. Используются уникальные фонографические записи, библиографические труды выдающихся богословов-просветителей, а также отчеты инспекторов «народных училищ» Казанской губернии. По необходимости приводятся факты, касающиеся светских музыкальных традиций и художественной жизни края.

**Ключевые слова:** чтение Корана, особенности мелодики, татары и башкиры, дореволюционная Россия.

#### **Imamutdinova Zilya A.**

PhD in Art Studies, Music Theory Department, The State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2542-6748  
zilimam@mail.ru

#### **The Melodic Features of Qur'ānic Recitation Tradition Among Turkic Muslims (Tatars and Bashkirs) of Russia During the Pre-Soviet Period**

The article describes the melodic features of Qur'ānic recitation among the Tatars and Bashkirs in pre-revolutionary Russia. The unique phonographic records, the bibliographical works of the outstanding theologians, as well as reports of the inspectors of the "people's schools" of Kazan province have been used. Also, the facts concerning the secular musical traditions and artistic life of the region are incorporated as additional sources.

**Key words:** reciting of the Qur'ān, melodic features, Tatars and Bashkirs, pre-revolutionary Russia.

#### **Эстетика современного искусства**

##### **Сыров Валерий Николаевич**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки, Нижегородская государ-

ственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород  
ORCID ID: 0000-0002-3673-1556  
valerysyrov@gmail.com

УДК 78.03  
ББК 85.318

#### Понятийно-терминологические аспекты рока

В статье речь идет о понятийных и терминологических проблемах рока и перспективах построения собственной терминологической системы. Наличие такой системы всегда было признаком зрелости мышления. Приводятся примеры очевидных «казусов» в обращении с рок-терминами и понятиями, например, отождествление «жанра» и «стиля», «рок-н-ролла» и «рока», «поп-музыки» и «рока» и др. В связи со спецификой рока, отмечаются наиболее важные понятия-концепты: «андеграунд», «психоделия», «арт-рок», «прогрессив», «мейнстрим». Кроме того, существует и группа специальных терминов: «рифф», «драйв», «саунд», «гроул», «фузз», «корус», «бридж» и т.д. Отдельная область, примыкающая к понятийной сфере и создающая особый предметно-понятийный фон – названия рок-ансамблей, концептуальных альбомов и инструментальных композиций. В статье подчеркивается важность и актуальность терминологических аспектов рок-музыки.

**Ключевые слова:** рок, рок-н-ролл, арт-рок, прогрессив, жанр, стиль.

#### Syrov Valery N.

Doctor of Arts, professor, the Head of the Music Theory Chair, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod  
ORCID ID: 0000-0002-3673-1556  
valerysyrov@gmail.com

#### Conceptual and Terminological Aspects of Rock Music

The article tells about conceptual and terminological issues of rock music and perspectives of making of such a system is always the evidence of "ripeness" of thinking. The examples of evident casuses in interpretation of rock-terms and notions are given here. In particular, "genre" and "style", "rock and roll" and "rock", "pop music" and "rock" are identified here. In connection with their rock specification the most important notions-concepts such as "underground", "psychedelia", "art

rock", "progressive" and "mainstream" are represented in the article. Alongside with them there exists the group of special terms—"riff", "drive", "sound", "growl", "fuzz", "chorus" and "bridge". A special sphere connected with a terminological aspect is the names of rock groups and also the titles of conceptual albums and instrumental compositions. The article accents the importance of studying of conceptual and terminological aspects of rock-music.

**Key words:** rock, rock and roll, art-rock, progressive, genre, style.

#### Вирен Денис Георгиевич

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник, сектор современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028  
denis.viren@gmail.com

УДК 791  
ББК 85.374

#### Современное искусство в объективе польских кинематографистов

В последние несколько лет в польском игровом кинематографе все более заметную роль стали играть представители различных визуальных практик, решившие попробовать себя в новом для них медиуме. Говорить о совершенном ими перевороте преждевременно, но очевидно, что современные художники привносят в киноискусство новое качество. Еще одна сторона этого явления – попытки создания рефлексий на тему современного искусства кинематографическими средствами. В короткометражном фильме «Открытие» (2016) режиссер Петр Адамский задается вопросом, где пролегают границы допустимого в современном искусстве, и демонстрирует, на что готовы идти кураторы, чтобы поразить искушенную публику. Похожие проблемы ставятся в ленте «Перформер» (2015), где в роли самого себя выступил мастер перформанса Оскар Давицкий, ученик Збигнева Варпеховского, гуря польских перформеров. Этот фильм особенно интересен еще и потому, что его автор Лукаш Рондуда – авторитетный польский историк искусства и куратор, а также основной инициатор взаимодействия кинематографистов с художниками в рамках специальной программы в Школе Вайды. В своей последней на сегодня

работе «Сердце любви» (2017) Рондуда повествует об эксцентричной паре художников – Войчехе Бонковском и Зузанне Бартошек, однако теперь отказывается от привлечения их самих к съемкам. Если в «Перформере» значительная часть экранного времени была отдана акциям Давицкого и жанр с трудом поддавался определению, то «Сердце любви» можно без особых натяжек назвать мелодрамой. Каковы плоды сотрудничества кинематографистов и современных художников и есть ли у этого сотрудничества будущее?

**Ключевые слова:** польское кино, фильмы о художниках, перформанс, Збигнев Варпеховский, Лукаш Рондуда.

#### Viren Denis G.

PhD in Philosophy, senior researcher, Western Contemporary Art Department, The State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028  
denis.viren@gmail.com

#### Contemporary Art in Focus of the Polish Filmmakers

In the past few years, representatives of various visual fields, who have decided to try their hand in a new medium, have begun to play an increasingly prominent role in the Polish cinema. It is premature to talk about the revolution they have accomplished, but it is obvious that contemporary artists bring a new quality to cinema. Another side of this phenomenon is the attempts to create reflections on the theme of modern art with cinematic means. In the short film *The Opening* (2016), the director Piotr Adamski questions the limits of contemporary art, and proves the risks curators are ready to take in order to reach to the sophisticated public.

Similar problems are raised in the *Performer* (2015), where the master of performance Oskar Dawicki, a follower of Zbigniew Warpechowski, the guru of Polish performers, acted as himself. This film is also particularly interesting because its author Łukasz Ronduda is an authority as a Polish art historian and curator, as well as the main initiator of the interaction of cinematographers with artists in the special program at the Wajda School. In his latest work, *A Heart of Love* (2017), Ronduda tells the story about two eccentric artists, Wojciech Bąkowski and Zuzanna Bartoszek, but now refuses to involve them in the shootings. If in *Performer* the biggest part of screen time was given to Dawicki's actions and the genre was difficult to define, then *A Heart of Love* can be called a melodrama without any

special exaggeration. What are the benefits of collaboration between filmmakers and contemporary artists, and does this collaboration have a future?

**Key words:** Polish cinema, films about artists, performance art, Zbigniew Warpechowski, Łukasz Ronduda.

#### Васенина Екатерина Викторовна

Исследователь современного танца, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-0385-2930  
ejikkat@gmail.com

УДК 793.3  
ББК 85.325.7

#### Современный танец на московской сцене 1990–2000-х: поиск идентичности, желание перформативности

Свободные формы танца, как в формате социального танца (рейвы, дискотеки 1980–1990-х годов, занятия контактной импровизацией), так и в профессиональном поле (мастер-классы, стажировки и лаборатории) для педагогов и хореографов (с 1990-х по настоящее время) помогли осуществить антропологический, социальный, культурный переход от советской системы взглядов на пластические коды движения и танца к парадигме российского постмодернизма. Техники современного танца и танцевательной терапии, такие как контактная импровизация или bodymind, предполагают готовность к новому партнерству и тренировку позитивного диалога между телом и разумом. Они помогли хореографам, танцовщикам и педагогам найти ответы на многие вопросы переходного периода, став проводником в мировую современную хореографию и новую профессию.

**Ключевые слова:** современный танец, перформативные практики, культурная идентичность.

#### Vasenina Ekaterina V.

Dance researcher, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-0385-2930  
ejikkat@gmail.com

#### Contemporary Dance on the Moscow Stage of the 1990–2000s: The Search for Identity, the Desire for Performativity

Free forms of dance, both in the format of social dance (discotheques, raves of the 1980–1990s, classes of contact improvisation for amateurs), and in the

professional field (workshops, laboratories) for teachers and choreographers (1990 – current time) helped to implement an anthropological, social, cultural transition from the Soviet system of views on plastic codes of movement and dance to the paradigm of Russian postmodernism. The techniques of contemporary dance and dance therapy, such as contact improvisation or bodymind, suggesting a readiness for a new partnership and training a positive dialogue between the body and the mind, helped the choreographers and dancers to find answers to many questions of the transition period, becoming a conductor in the world of contemporary choreography and a new profession.

**Key words:** contemporary dance, performativity, cultural identity.

## Индивидуальные художественные миры

### Мирошникова Елизавета Викторовна

Кандидат географических наук, соискатель Государственного института искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-1772-959X  
denisiliza@gmail.com

УДК 766  
ББК 85.153(3)

### Между сном и явью: сюрреалистические идеи в книжной графике Валентины Гросс-Гюго

Валентина Гросс-Гюго (1887–1868) начала свой творческий путь в 1910-е годы как график-иллюстратор в журнале мод *Gazette du Bon Ton*. Знакомство с Бретоном и Элюаром в сер. 1920-х открыло для нее мир сюрреалистических идей, а уже коллеги-сюрреалисты заинтересовали ее книжной иллюстрацией. Вся книжная графика Гросс-Гюго построена именно на системообразующих взглядах сюрреалистов: сон, сновидения, их воплощение в реальности и пересечение с реальностью. В статье на примере иллюстраций к поэтическому сборнику Поля Элюара «Животные и их люди, люди и их животные» (*Les Animaux et leurs hommes, Les Hommes et leurs animaux*, 1937) проанализировано влияние сюрреалистических идей и образов, пограничных сну и яви, на творчество Валентины Гросс-Гюго.

**Ключевые слова:** сюрреализм, Андре Бретон, Поль Элюар, Валентина Гросс-Гюго, сон, сновидения, книжная графика, книжная иллюстрация.

### Мирошникова Елизавета В.

PhD in Geographical Sciences, applicant of degree, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-1772-959X  
denisiliza@gmail.com

### At the Edge of Dream and Reality: Surrealistic Ideas in the Book Illustrations of Valentine Gross-Hugo

Valentine Gross-Hugo (1887–1868) began her career in the 1910s as a graphic illustrator in the *Gazette du Bon Ton* magazine. The friendship with Breton and Eluard in the middle of 1920s “led” her into a surrealistic movement, and then her surrealist colleagues pushed her into the sphere of book illustrations. The entire book graphic of Gross-Hugo is based on the system-forming views of the surrealists: dream, visions, their embodiment in reality and intersection with reality. The influence of surrealistic ideas and images, at the edge of sleep and reality, on the work of Valentina Gross-Hugo are analyzed through illustrations to the book by Paul Eluard *Les Animaux et leurs hommes, Les Hommes et leurs animaux* (1937).

**Key words:** Surrealism, André Breton, Paul Eluard, Valentine Gross-Hugo, dream, sleep, book graphic, book illustration.

## Публикации

### Уварова Ирина Павловна

Кандидат искусствоведения, филолог, художник, сценограф, фольклорист, до 2017 года – ведущий научный сотрудник сектора театра, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-0884-6011  
boite1@mail.ru

УДК 008  
ББК 71

### Художник, время, вещь

На обширном материале автор анализирует эволюцию советской художественной и материальной культуры в их неразрывном взаимодействии и связях с социально-историческими процессами. Это первая часть статьи, в ней охвачен период 1920-х годов. Статья впервые была опубликована в журнале «Декоративное искусство СССР», 1987. (№ 11, с. 8–38). Текст воспроизведен в новой редакции и с небольшими сокращениями. Сохранена стилистика, характерная

для постсоветского искусствоведения: сочетание эссеистики в симбиозе с аналитическим подходом к истории искусства и общества. Автор рассматривает трансформации формы вещей как воплощение радикальных перемен в общественном укладе и понимании идеального человека. Пластические формы интерпретируются в широком контексте театра, литературы, музыки, изобразительных искусств.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, архитектура, сценография, декоративно-прикладное искусство, дизайн, интерьер, мебель, фарфор, космос, материальная культура, художественный авангард 1920-х годов, советская литература, история повседневности, история СССР.

### Uvarova Irina P.

PhD in Art Studies, philologist, artist, folklorist, until 2017 was leading researcher of the Theatre Department, The State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-0884-6011  
boite1@mail.ru

### An Artist, a Time, a Thing

On the basis of extensive material, the author analyzes the evolution of Soviet artistic and material culture in their inseparable interaction and connections with socio-historical processes. The article covered period since the 1920s. The article was first published in the *Decorative Art of the USSR* magazine (1987. No. 11. P. 8–38). The text is reproduced in a new version and with small abbreviations. The style of post-Soviet art criticism is preserved: the combination of essay and analytical approach to the history of art and society. The author considers the transformation of the everyday things as the embodiment of radical changes in the social structure and understanding of the ideal person. Plastic forms are interpreted in a wide context of theatre, literature, music, fine arts.

**Key words:** visual arts, architecture, set design, decorative and applied art, design, interior, furniture, porcelain, material culture, artistic avant-garde of the 1920s, Soviet literature, history of everyday life, history of the USSR.