

УДК 78.07

ББК 85.313(2)

DOI: 10.51678/2226-0072-2021-4-232-247

**Аникиенко Сергей Викторович**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, Краснодарский государственный институт культуры; член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, Россия, Краснодар  
ORCID ID: 0000-0003-0356-4963  
anikienko1966@mail.ru

**Ключевые слова:** П.И. Чайковский, П.А. Лодий, мемуары, провинциальная печать, Новороссийск, «Евгений Онегин».

**Аникиенко Сергей Викторович**

# «Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия\*

В статье анализируются обстоятельства публикации в декабре 1903 года в провинциальной газете «Черноморское побережье» неизвестных современным исследователям воспоминаний оперного певца Петра Лодия о встречах с П.И. Чайковским. Факт исполнения Лодием задолго до премьерной постановки фрагментов из оперы «Евгений Онегин» послужил основанием певцу, ссылаясь на мнение композитора, считать себя первым исполнителем партии Ленского. Впервые публикуется текст этого документа. Даются неизвестные ранее биографические сведения о деятельности певца в Новороссийске. В работе находит продолжение исследовательская линия изучения связей столиц и провинции на этапе становления профессиональной музыкальной культуры в южных регионах страны.

\* Сообщение на данную тему было обнародовано автором на Международной научной конференции «П.И. Чайковский и его наследие в XIX–XXI веках: забытое и новое» в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П.И. Чайковского (Клин, Московская область) 9 декабря 2020 года.

Для цит.: Аникиенко С.В. «Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия // Художественная культура. 2021. № 4. С. 232–247. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2021-4-232-247>.

For cit.: Anikienko S.V. "Tchaikovsky Called Me the First Performer of the Part of Lensky". Unknown Memories by Pyotr Lody. *Hudozhestvennaya kul'tura* [Art & Culture Studies], 2021, no. 4, pp. 232–247. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2021-4-232-247>. (In Russian)

**Anikienko Sergey V.**

PhD in Art Studies, Associate Professor, Department of Musicology, Composition and Methods of Music Education, Krasnodar State Institute of Culture; Member of the Union of Composers of Russia, Member of the Union of Journalists of Russia, Russia, Krasnodar  
ORCID ID: 0000-0003-0356-4963  
anikienko1966@mail.ru

**Keywords:** P.I. Tchaikovsky, P.A. Lody, memoirs, provincial press, Novorossiysk, Eugene Onegin.

**Anikienko Sergey V.**

## “Tchaikovsky Called Me the First Performer of the Part of Lensky”. Unknown Memories by Pyotr Lody

The article analyzes the circumstances of the publication (December 1903, in the *Chernomorskoe poberezh'e* provincial newspaper) of the opera singer Pyotr Lodia's memoirs about his meetings with Pyotr Tchaikovsky, unknown to contemporary researchers till now. The fact that Lodia had performed long before the premiere staging of fragments from the *Eugene Onegin* opera served as the basis for the singer, referring to the composer's opinion, to consider himself the first performer of Lensky's part. The text of this document is being published for the first time. Previously unknown biographical information about the singer's activities in Novorossiysk is given. The work continues the research line of studying the connections between capitals and provinces at the stage of formation of professional musical culture in the southern regions of the country.

В мировой литературе о П.И. Чайковском мемуаристика занимает значительное место. Тем не менее даже в наше время периодически публикуются неизвестные ранее воспоминания современников с различными подробностями жизни великого композитора.

Одно из таких не известных современным исследователям<sup>(1)</sup> свидетельств было обнаружено нами в газетном фонде Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). Данные воспоминания о П.И. Чайковском принадлежат Петру Андреевичу Лодию и были опубликованы на страницах новороссийской газеты «Черноморское побережье» 4 декабря 1903 года [15].

В начале XX века Новороссийск, хорошо известный ныне как крупный портовый город Краснодарского края, являлся административным центром Черноморской губернии. А газета «Черноморское побережье» была первым ежедневным крупноформатным экономическим, общественным и литературным изданием, которое достаточно полно отражало культурную жизнь губернии. Основанная служащим Владикавказской железной дороги Федором Степановичем Леонтовичем в декабре 1902 года, она распространялась преимущественно на территории города и региона в 1903–1906 годах сравнительно малым тиражом<sup>(2)</sup>.

Петр Лодий (1855(52?)–1920) был известным оперным тенором, представителем династии певцов Лодий. В последние годы творческая деятельность этой династии все в большей степени привлекает внимание отечественных исследователей [5; 11 и др.]<sup>(3)</sup>. При этом о жизни самого П.А. Лодия принципиально новой информации в этих работах не содержится; основным источником о его творческой деятельности до сих пор остаются биографические сведения об артисте, опубликованные еще на рубеже XIX–XX столетий [2; 16, с. 6], хотя они охватывают период только до 1898 года.

- (1) Информация об этой публикации отсутствует и в Указателе литературы о Чайковском, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) [3].
- (2) Сегодня это издание является библиографической редкостью: даже в Государственном архиве Краснодарского края сохранились отдельные разрозненные выпуски, а архивохранилища Новороссийска не имеют ни одного номера этой газеты.
- (3) Отметим, что наибольший интерес вызывает деятельность Зои Петровны Лодий (1886–1957), выдающейся камерной певицы XX века, заслуженного деятеля искусств РСФСР [6; 8 и др.].

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

Обобщим имеющуюся информацию.

Сын известного певца Андрея Петровича Лодия (1812–1870), совершенствовавшего свое мастерство у М.И. Глинки и враждавшего в кружке М.И. Глинки и Н.В. Кукольника, Петр Андреевич сначала учился у своего отца, а с 1873 года стал заниматься в Петербургской консерватории, вначале у Джованни Корси<sup>(4)</sup>, а спустя два года — в классе Камилло Эверарди. В 1878 году молодой певец дебютировал на сцене Мариинского театра в роли Фауста. Однако еще задолго до этого он начал активно выступать в качестве водевильного актера на клубных сценах Петербурга и в летних театрах. В его творческой карьере были достаточно продолжительная служба в Тифлисском оперном театре, на сценах Императорской русской оперы, Одессы, Москвы, деятельность режиссером в Панаевском театре, гастрольные выступления во многих городах России. В 1898 году Тифлисское артистическое общество широко отпраздновало 25-летний юбилей артистической деятельности певца. К этому времени Лодий уже закончил свою сценическую карьеру, за время которой он, по словам современников, «исполнил, за малыми исключениями, весь разнохарактерный репертуар оперного тенора, начиная с партии Альмавивы... и кончая Радамесом и Лоэнгрином, участвовал почти во всех оперетках этого времени» [19].

Достаточно успешно складывалась и его педагогическая деятельность в Придворной певческой капелле и музыкальном училище Тифлисского отделения ИРМО.

Лодий был не только известным оперным исполнителем. Современники отмечали его несомненное камерно-певческое мастерство [2, с. 274]. Сохранился восторженный отзыв М.П. Мусоргского о первом исполнении его знаменитого романса «Полководец» в салоне Л.И. Шестаковой: «...как талантливо сумел осязать П.А. Лодий твою чудесную картину! — писал композитор автору стихов, графу А.А. Голенищеву-Кутузову, — совсем художник-певец» [9, с. 346].

Известно, что Лодий неоднократно встречался с Петром Ильичом Чайковским и в годы своего обучения в Петербургской консерватории,

- (4) А.С. Мшвелидзе [10, с. 82] ошибочно указывал, что П.А. Лодий занимался с Корси в Италии. Итальянский педагог с 1873 по 1876 год был профессором пения в Петербургской консерватории.

и позже — во времена творческой оперной деятельности в Тифлисе, Москве и Петербурге: записи об этом встречаются в дневниках композитора. Довольно тепло он отзывался о певце и в своих письмах. Достаточно трепетно относившийся к выбору первых исполнителей для своих оперных спектаклей, Чайковский именно этого артиста хотел бы видеть в одной из ведущих партий оперы «Чародейка». «Ах, как я желал бы, — писал композитор 25 июля 1886 года Э.К. Павловской, — чтобы Лодий пел в „Чародейке“! Это единственный из наших теноров, который сколько-нибудь подходит под требования роли *Княжича*» [20, с. 415].

Имеются свидетельства, что в рабочем кабинете Лодия в Новороссийске находилась фотография композитора с дарственной надписью.

Новороссийск в начале XX века стал еще одной точкой на культурной карте России, связанной с жизнью и творческой деятельностью певца. Однако факт его работы в Новороссийске отсутствует в специальной литературе [напр.: 14, с. 288], хотя здесь и имеется информация о первом выступлении его дочери Зои в 1906 году именно в Новороссийске [14, с. 287].

Нами установлено, что Петр Андреевич Лодий вместе с семьей жил в приморском городе примерно с осени 1901 года до середины 1906 года. Основанием для такой датировки послужили следующие факты. Первое упоминание имени певца в региональной прессе в непосредственной связи с Новороссийском относится к ноябрю 1901 года [18]. А в 1906 году, согласно официальным сведениям, Зоя Лодий уже стала ученицей Петербургской консерватории, и информация об этой семье исчезает со страниц местной периодической печати.

Говорить о музыкальной культуре города в то время достаточно сложно. Документов в архивах Новороссийска и Краснодара, проливающих свет на этот вопрос, не сохранилось. Известно о существовании в городе музыкально-драматического общества, но его деятельность еще не попала в сферу научного исследования. Анализ публикаций центральной и региональной прессы позволяет предположить, что музыкальная культура в Новороссийске начала XX века находилась еще в стадии своего зарождения.

Страницы местной периодики свидетельствуют, что в Новороссийске Лодий продолжил свою педагогическую работу. Вместе с женой, Еленой Михайловной Лодий-Елисейевой, окончившей с большой

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

серебряной медалью класс фортепиано Петербургской консерватории, в ноябре 1901 года они открывают здесь курсы пения и музыки. По мнению местного корреспондента ростовской газеты «Приазовский край», «его прошлое, как артиста и певца, служит достаточной гарантией, что устраиваемые им курсы пения будут вестись с полным знанием дела» [18].

А с ноября 1903 года Лодий также стал преподавать сольное пение в только что открытых Музыкальных классах Новороссийского музыкально-драматического общества [4].

Организованный Лодием в Новороссийске осенью 1903 года оперно-драматический спектакль [12] стал заметным событием в культурной жизни города. Сам певец выступил в нем в любимых ролях — Ленского из оперы «Евгений Онегин» и Финна из оперы «Руслан и Людмила» [17].

Супруги Лодий активно включились и в работу Новороссийского музыкально-драматического кружка. Концерт этого любительского объединения в декабре 1903 года, посвященный 10-й годовщине со дня смерти Чайковского, послужил информационным поводом для встречи репортера газеты «Черноморское побережье» с певцом. Исследуемые нами «Воспоминания о П.И. Чайковском» были опубликованы именно в день концерта. В основе этого неизвестного современному музыковедению документа лежит интервью корреспондента газеты о встречах певца со знаменитым композитором: оно является составной частью более обширного материала, содержащего небольшую преамбулу, в которой указаны обстоятельства, предшествующие его публикации. Сам текст воспоминаний изложен от первого лица и выделен кавычками.

Статья подписана криптонимом Р.Ф., однако анализ публикаций в этом издании позволяет предположить, что автором был постоянный корреспондент газеты Роман Фельдау (1867-?), сын известного одесского пианиста и педагога Рудольфа Фельдау (1822(?)–1895). В этой семье к имени композитора было особое отношение. Из воспоминаний брата Чайковского Николая известно, что Рудольф Фельдау являлся большим поклонником таланта композитора и познакомился с ним в январе 1893 года, во время его пребывания в Одессе. Кроме того, Чайковский согласился завтракать в доме почтенного музыканта [1, с. 61–62].

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

По словам автора публикации, на мысль проинтервьюировать певца о встречах с Чайковским его навела фотография композитора «с задушевною надписью, сделанною его рукою», находившаяся среди прочих артистических «трофеев» Лодия<sup>(5)</sup>.

Научная критика этого исторического документа подтверждает подлинность изложенных в нем фактов, хотя датировка некоторых изложенных событий является неверной.

Автор воспоминаний сосредоточил свое внимание на трех значимых для него событиях.

Первое связано с исполнением двух вокальных фрагментов из оперы «Евгений Онегин». Рукописные ноты арии Ленского «Куда, куда вы удалились» и ариозо «Я люблю вас, Ольга» Лодий получил от композитора после их встречи в Петербурге, где Чайковский «сообщил... что им написана опера „Евгений Онегин“, в которой имеется теноровая лирическая партия Ленского»<sup>(6)</sup>. Новое произведение заинтересовало молодого артиста, и он попросил у автора возможности познакомиться с ним.

Эту встречу сам Лодий датирует 1875 годом, что является ошибкой. По словам певца, разговор с композитором произошел в то время, когда он был еще учеником Петербургской консерватории, то есть в период с 1873 по 1878 год. Чайковский же работал над «Евгением Онегиным» с мая 1877 по 30 января 1878 года. Поэтому встреча двух музыкантов и их разговор могли произойти не ранее февраля 1878 года.

Вскоре у Лодия появилась возможность исполнить эти арии в доме министра императорского двора. В указанное время им был граф Александр Владимирович Адлерберг II (1818–1888), большой меломан, в салонах которого собирался не только весь цвет столичной аристократии, но и многие известные представители искусства.

(5) Фотография Чайковского с дарственной надписью не была единственной в дореволюционный период на Кубани. С октября 1906 года Кубанским войсковым симфоническим оркестром руководил Константин Августович Воут (1866–1956), которому композитор надписал свою фотографию в декабре 1891 года. Сегодня она хранится в личном фонде дирижера в РГАЛИ (ф. 2334, оп. 1, ед. хр. 28).

(6) Здесь и далее текст «Воспоминаний» Лодия воспроизводится по [15].

Получив приглашение на один из подобных вечеров с пожеланием «захватить с собою ноты», Лодий узнал, что выступать ему придется в присутствии Александра II и членов Императорского дома.

Об этом вечере известно немного. Помимо Лодия, на нем выступили светские певицы-любительницы Зинаида Дмитриевна Скобелева, графиня Богарне, герцогиня Лейхтербергская (1856–1899), сестра генерала М.Д. Скобелева, обладавшая хорошим голосом и бравшая в свое время уроки пения у Полины Виардо, и Елизавета Эсперовна Трубецкая, урожденная княжна Белосельская-Белозерская (1832–1907), автор ряда романсов.

Для своего выступления Лодий выбрал указанные арии из новой оперы Чайковского и, как он вспоминал, «пропел их с юношеским пылом и вдохновением». С большой долей вероятности можно предположить, что аккомпанировал ему также принимавший участие в вечере популярный композитор Григорий Андреевич Лишин (1854–1888), автор известного романса на стихи А.Н. Майкова «Она хохотала». Выступление молодого певца понравилось. Император вместе с наследником (будущим Александром III) долго беседовали с ним и о самой опере, и о возможности ее сценической постановки.

Это исполнение Лодием фрагментов «Евгения Онегина» состоялось задолго до премьеры оперы, что позволяло певцу считать себя первым исполнителем партии Ленского. Помимо этого, артист в своих воспоминаниях признается, что так его «нередко и называл <...> сам Чайковский».

Впоследствии эта партия прочно вошла в сценический репертуар певца. Однако Василий Васильевич Яковлев, много лет проработавший в Доме-музее Чайковского в Клину, не считал ее в исполнении Лодия значительной [21, с. 174].

Вторая встреча музыкантов произошла в Тифлисе в апреле 1886 года, куда Чайковский приехал на несколько дней в гости к своему брату Анатолию, бывшему в то время прокурором Тифлисского окружного суда<sup>(7)</sup>. К этому времени музыка Чайковского была хорошо известна меломанам города: в оперном театре шли постановки

(7) Лодий ошибочно называет А.И. Чайковского «тифлиским вице-губернатором», однако на эту должность он был назначен только 8 декабря 1889 года.

его опер; отдельные произведения композитора не только звучали в концертах местного отделения ИРМО, но и начали появляться в программах ученических вечеров музыкального училища, а педагоги вокальных классов училища все чаще стали включать в свой педагогический репертуар романсы и отрывки из опер Чайковского.

19 апреля 1886 года на сцене Тифлисского казенного оперного театра композитору было устроено грандиозное чествование. Вот как вспоминал об этом М.М. Ипполитов-Иванов, руководивший в то время местным отделением ИРМО: «19 апреля 1885 года<sup>(8)</sup> Тифлиссский театр представлял необычайное зрелище. Празднично нарядная публика с семи часов стала наполнять театр в каком-то нетерпеливом ожидании. На сцене расположились оркестр, хор, артисты и ряд депутатов — от дирекции Музыкального общества, от преподавателей и учащихся музыкального училища, от Артистического общества, от музыкального кружка, от музыкальных кружков Кутаиса, Баку и Владикавказа.

Ровно в восемь часов в ложу вошли П[етр] И[льич], его брат А[натолий] И[льич] с женою и дочерью. Хор, оркестр и артисты грянули „славу“ дорогому гостю, которую мы взяли из первого акта „Мазепы“, переделав соответственно слова, вместо „нашему гетману“ — „нашему гению слава вовек“. Публика встала и шумно приветствовала П[етра] И[льича]...» [7, с. 48–49].

25 апреля была поставлена опера «Мазепа» с Лодием в партии Андрея. В поведении Чайковского певец в воспоминаниях особенно отмечает его «поразительную скромность и деликатность». Желая показать публике, что успех произведения в немалой степени зависит и от исполнителей, композитор на вызовы выходил со всеми участниками спектакля и указывал ни них публике жестами. Самого же Лодия, стоявшего в непосредственной близости, Чайковский «тут же на сцене поцеловал».

Некоторая возможная гипербола в словах певца не отрицается фактами. Делясь впечатлениями от посещения Тифлиса с Э.К. Павловской, композитор писал: «Между прочим присутствовал там при очень хорошем исполнении „Мазепы“. Один Лодий чего стоит! Он

в последнем акте положительно исторгает слезы» [20, с. 415]. Об одобрении Чайковским исполнения «Мазепы» на сцене Тифлисского театра, особенно В.М. Зарудной (Мария) и П.А. Лодием (Андрей), писали позже бывший свидетелем этих постановок М.М. Ипполитов-Иванов [7, с. 49] и В.Е. Чешихин в своей «Истории русской оперы» [22, с. 333].

Лодий ошибается в указании того, что опера шла в Тифлисе в первый раз. Впервые поставленная несколькими месяцами ранее, «Мазепа» прошла со средним успехом.

Третий знаковый для автора воспоминаний эпизод относится к встречам музыкантов в Москве «после окончания оперного сезона», что можно отнести к 28 апреля 1886 года. Описывая их, Лодий вновь отмечает: «Отличительными чертами характера Петра Ильича, делавшими его обаятельным, были бесконечная доброта, отзывчивость, радушие и необыкновенная теплота, которую он вносил в свои отношения».

В подтверждение этих слов автор рассказывает, что после своего возвращения в Москву он остался без приглашения по договору для участия в оперных спектаклях. В отчаянии он собирался даже вернуться в оперетту.

Узнав об этом, Чайковский тут же написал записку главному дирижеру Большого театра И.К. Альтани<sup>(9)</sup> с просьбой — определить певца в труппу.

Текст приведенной в газетном материале записки впервые был обнародован только в 1971 году [20, с. 437]. Авторы публикации датируют ее, на основании записи в дневнике композитора, 28 апреля 1886 года. Сравнительный анализ этих двух документов показывает их практически полную идентичность.

Этим письмом Лодий по ряду причин не воспользовался<sup>(10)</sup>, и оно хранилось у него дома, «как образчик дружбы, прямоты и сердечной отзывчивости» П.И. Чайковского.

(8) Дата указана в соответствии с текстом источника. — С.А.

(9) В тексте публикации — Альтуни. Ипполит Карлович Альтани (1846–1919) — русский дирижер и хормейстер. В 1882–1906 годах был главным дирижером Большого театра, где под его руководством прошли премьеры опер «Мазепа» и «Алеко» (1884, 1893), а также впервые в Москве поставлены «Борис Годунов» (1888), «Пиковая дама» (1891), «Иоланта» (1893), «Снегурочка» (1893) и др.

(10) В комментарии к первой публикации письма говорится, что «обращение Чайковского к И.К. Альтани, видимо, не имело успеха, т.к. Лодий поступил в труппу Московской частной русской оперы» [20, с. 437].

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского».  
Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

Таким образом, этот небольшой по объему исторический документ вносит новые яркие черты в характеристику межличностных отношений Чайковского с музыкантами и содержит ряд неизвестных документальных свидетельств творческой деятельности композитора. Вместе с этим он свидетельствует о достаточно прочных творческих связях между различными регионами России и Кубанью в период зарождения здесь профессиональной музыкальной культуры.

## П.А. Лодий. Воспоминания о П.И. Чайковском<sup>(11)</sup>

С П.И. Чайковским встречался я несколько раз — в Петербурге, Тифлисе и Москве, в различных музыкальных и интимных собраниях, но особенно памятны мне следующие три встречи.

В 1875 году, в Петербурге, Чайковский сообщил мне как-то, что им написана опера «Евгений Онегин», в которой имеется теноровая лирическая партия Ленского. Меня крайне заинтересовало это новое произведение Петра Ильича, и я попросил его познакомить меня с новой оперой. Петр Ильич с готовностью согласился и вскоре прислал мне две рукописные партии, а именно: арию Ленского «Куда, куда вы удалились» и ариозо «Я люблю вас, Ольга»...

Я с увлечением разучил обе чудные арии, а случай доставил мне возможность исполнить их при исключительной обстановке.

В те времена я, тогда еще ученик Петербургск[ой] консерватории, часто бывал в доме министра Дворца при императоре Александре II. Министр был большим меломаном и собирал в своих салонах представителей искусства.

Однажды министр прислал мне приглашение приехать к нему на «большой вечер» и захватить с собою ноты. Припоминаю мое изумление и счастье, когда, прибыв к министру, я узнал, что на вечере будет присутствовать Государь со своею семьей и все члены Императорского дома.

Из исполнителей, кроме меня, готовившегося в профессиональные певцы, были еще певицы-любительницы, а именно: графиня Богарнэ и княгиня Белосельская-Белозерская; в качестве аккомпаниатора был известный автор романса «Она хохотала» Лишин.

Для своего пения я захватил с собою присланные мне Чайковским рукописные арии из «Евгения Онегина» и пропел их с юношеским пылом и вдохновением. Обе дивные арии чрезвычайно понравились, и император Александр II, а в особенности император Александр III, который тогда был еще наследником, удостоили меня милостивым разговором и расспросами относительно новой оперы Чайковского и возможности, в сценическом отношении, постановки ее на сцене, в виду часто сменяющихся в опере картин.

Известно, что опера «Евгений Онегин» стала впоследствии любимейшей оперой императора Александра III. Описанный эпизод дает мне право считать себя первым исполнителем партии Ленского, как нередко и называл меня сам Чайковский.

Другая встреча с Петром Ильичом произошла в Тифлисе в 1886 году, где он гостил у своего брата, тифлисского вице-губернатора, а я пел в опере.

Пребыванием Чайковского воспользовались для постановки его новой оперы «Мазепа» — в 1-й раз в Тифлисе. Публика устроила Чайковскому грандиозную овацию. Петр Ильич, находившийся за кулисами, должен был бесчисленное число раз выходить на вызовы публики, и тут нужно отметить поразительную его скромность и деликатность. Очевидно, желая показать публике, что успех его оперы частью зависит будто и от исполнения. Чайковский выходит на вызовы не иначе как со всеми исполнителями, указывая публике на них жестами, а меня, как стоявшего рядом с ним, тут же на сцене поцеловал.

Отличительными чертами характера Петра Ильича, делавшими его обаятельным, были бесконечная доброта, отзывчивость, радушие и необыкновенная теплота, которую он вносил в свои отношения.

Как пример, я приведу следующий эпизод.

После оперного сезона в Тифлисе я приехал в Москву и, находясь без ангажемента, готов был уже перейти в оперетту.

В это время в московскую гостинцу, где я остановился, зашел ко мне Чайковский.

<sup>(11)</sup> Подготовлено к публикации С.В. Аникиенко. Текст воспроизводится в современной орфографии и пунктуации, с сохранением некоторых лексических особенностей документа.

Узнавши о моем намерении, Петр Ильич страшно возмутился, тотчас потребовал бумагу и тут же, карандашом, написал письмо капельмейстеру Императорской Московской оперы И.К. Альтуни следующего содержания:

«Милый друг! *Лодий* свободен. Неужели вы упустите случай иметь в труппе такого превосходного певца? Голубчик, сделай [все] возможное, чтобы это устроить.

Скажи Майкову, что он должен это *сделать*, иначе *Лодий* пойдет в оперетту<sup>(12)</sup>».

Письмо это я не отослал по адресу в виду того, что на другой день после описанного разговора с Чайковским я заключил контракт с частной итальянской оперой Мамонтова в Москве.

Вот почему у меня осталось это милое письмо Петра Ильича, которое я сохраняю как дорогое воспоминание, как образчик дружбы, прямоты и сердечной отзывчивости.

*Черноморское побережье (Новороссийск). 1903. 4 декабря*

(12) У Чайковского – «в оперетку».

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского».

Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

## Список литературы:

- 1 Аншаков Б.Я. Братья Чайковские: Очерк / Предисл. К.Ю. Давыдовой. Ижевск: Удмуртия, 1981. 84 с.
- 2 Артисты Императорской русской оперы в С.-Петербурге: П.А. Лодий – тенор // Всемирная иллюстрация. 1885. Т. 33. № 14 (846). С. 274.
- 3 Библиография жизни и творчества П.И. Чайковского: Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) / Авт.-сост. С.А. Петухова. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2014. 856 с.
- 4 Городская жизнь // Черноморское побережье (Новороссийск). 1903. 21 октября.
- 5 Жеурова В.К., Шарма Е.Ю. Династия певцов Лодий в истории Императорского Русского музыкального общества // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 17. С. 105–111.
- 6 Жеурова В.К., Шарма Е.Ю. Синергия слова и музыки как основа творческого метода работы З.П. Лодий с поэтическими текстами в камерных вокальных произведениях // Музыкальное искусство и образование. 2019. № 4. Т. 7. С. 118–136.
- 7 Ипполитов-Иванов М.М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М.: Гос. муз. изд-во, 1934. 160 с.
- 8 Мещерякова Н.А. О синтетической природе профессии певца и путей ее освоения // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры: Сб. статей по материалам Междунар. науч.-практич. конф. 25 окт. 2018 года. Краснодар: Изд-во КГИК, 2018. С. 387–397.
- 9 Мусоргский М.П. Письма. 2-е изд. М.: Музыка, 1984. 446 с.
- 10 Мшвелидзе А.С. Очерки по истории музыкального образования в Грузии. М.: Сов. композитор, 1971. 231 с.
- 11 Наумов А.В. Е.Ф. Карри (1868–1932) — респондент и адресат: из переписки начала XX века // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2017. Т. 7. Вып. 4. С. 395–402.
- 12 [Оперно-драматич. спектакль; зал 2-го Обществ. собр.; 21 окт. 1903]: Анонс // Черноморское побережье (Новороссийск). 1903. 21 окт.
- 13 Петровская И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М.: Музыка, 1983. 215 с.
- 14 Пружанский А.М. Отечественные певцы: 1755–1917: Словарь. В 2 частях. Часть I. М.: Сов. композитор, 1991. 423 с.
- 15 Р.Ф. Воспоминания о П.И. Чайковском // Черноморское побережье (Новороссийск). 1903. 4 декабря.
- 16 Словарь сценических деятелей. Вып. 14: Лин-Майб. СПб.: Театр и искусство, 1904. 16 с.
- 17 Театр и музыка // Черноморское побережье (Новороссийск). 1903. 21 октября.
- 18 Третьяк В. Новороссийск // Приазовский край (Ростов-на-Дону). 1901. 4 ноября.
- 19 Хроника театра и искусства // Театр и искусство: журн. 1898. № 12. С. 247.
- 20 Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Т. XIII: Письма (1885–1886) / Подг. Н.А. Викторовой и И.С. Поляковой. М.: Музыка, 1971. 636 с.
- 21 Чайковский на московской сцене: Первые постановки в годы его жизни: [К 100-летию со дня рождения великого рус. композитора] / Гос. центр. театрал. музей им. А.А. Бахрушина. М.; Л.: Искусство, 1940. 504 с.
- 22 Чешихин В.Е. История русской оперы (с 1674 по 1903 г.). Изд. 2-е. СПб.: Изд. П. Юргенсона, 1905. 640 с.

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского».

Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

## References:

- 1 Anshakov B. Ya. *Brat'ya CHajkovskie: Ocherk* [The Tchaikovsky Brothers: An Essay], introd. K.U. Davydova. Izhevsk: Udmurtiya Publ., 1981. 84 p. (In Russian)
- 2 Artisty Imperatorskoj russkoj opery v S.-Peterburge: P.A. Lodij – tenor [Artists of the Imperial Russian Opera in St. Petersburg. P.A. Lodiy as tenor]. *Vsemirnaya illjustraciya*, 1885, vol. 33, no. 14 (846), p. 274. (In Russian)
- 3 *Bibliografiya zhizni i tvorchestva P.I. Chajkovskogo: Ukazatel' literatury, vyshedshej na russkom yazyke za 140 let (1866–2006)* [Bibliography of the Life and Work of P.I. Tchaikovsky: Index of Literature Published in Russian for 140 Years (1866–2006)], comp. S.A. Petukhova. Moscow, Gosudarstvennyj institut iskusstvovedeniya Publ., 2014. 856 p. (In Russian)
- 4 Gorodskaya zhizn' [Urban Life]. *Chernomorskoe poberezh'e* (Novorossiysk), October 21, 1903. (In Russian)
- 5 Zheurova V.K., Sharma E. Yu. Dinastiya pevcov Lodij v istorii Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva [The Dynasty of Singers Lodi in the History of the Imperial Russian Musical Society]. *Muzyka v sisteme kul'tury: Nauchnyj vestnik Ural'skoj konservatorii*, 2019, no. 17, pp. 105–111. (In Russian)
- 6 Zheurova V.K., Sharma E. Yu. Sinergiya slova i muzyki kak osnova tvorcheskogo metoda raboty Z.P. Lodij s pojeticheskimi tekstami v kamernyh vokal'nyh proizvedenijah [Synergy of Words and Music as the Basis of the Creative Method of Z.P. Lodi's Work with Poetic Texts in Chamber Vocal Works]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*, 2019, no. 4, vol. 7, pp. 118–136. (In Russian)
- 7 Ippolitov-Ivanov M.M. *50 let russkoj muzyki v moih vospominaniyah* [50 Years of Russian Music in My Memories]. Moscow, Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo Publ., 1934. 160 p. (In Russian)
- 8 Meshcheryakova N.A. O sinteticheskoy prirode professii pevca i putyah ee osvoeniya [On the Synthetic Nature of the Singer's Profession and the Ways of Its Development]. *Sovremennye aspekty dialoga literatury, muzyki i izobrazitel'nogo iskusstva v prostranstve otechestvennoj kul'tury: Sbornik statej po materialam Mezhdunar. nauch.-praktich. konf. 25 okt. 2018 goda* [Modern Aspects of the Dialogue of Literature, Music and Visual Arts in the Space of National Culture: Collection of Articles based on the Materials of the International Scientific and Practical Conference on October 23, 2018]. Krasnodar, KGIK Publ., 2018, pp. 387–397. (In Russian)
- 9 Musorgskij M.P. *Pis'ma* [The Letters]. 2nd edit. Moscow, Muzyka Publ., 1984. 446 p. (In Russian)
- 10 Mshvelidze A.S. *Ocherki po istorii muzykal'nogo obrazovaniya v Gruzii* [Essays on the History of Music Education in Georgia]. Moscow, Sovetskij kompozitor Publ., 1971. 231 p. (In Russian)
- 11 Naumov A.V. E.F. Karri (1868–1932) – respondent i adresat: iz perepiski nachala XX veka [E.F. Curry (1868–1932) as Respondent and Addressee: from the Correspondence of the Beginning of the 20th Century]. *Vestnik SPbGU. Iskuststvovedenie*, 2017, vol. 7, issue 4, pp. 395–402. (In Russian)
- 12 Operno-dramaticheskij spektakl'; zal 2-go Obshhestvennogo sobraniya; 21 oktjabrja 1903: Anons [Opera and Drama Performance; Hall of the 2nd Public Meeting; October 21, 1903: Announcement]. *Chernomorskoe poberezh'e* (Novorossiysk), October 21, 1903. (In Russian)
- 13 Petrovskaya I.F. *Istochnikovvedenie istorii russkoj muzykal'noj kul'tury XVIII – nachala XX veka* [Source Studies of the History of Russian Musical Culture of the 18th – early 20th Centuries]. Moscow, Muzyka Publ., 1983. 215 p. (In Russian)
- 14 Pruzhanskij A.M. *Otechestvennye pevcy: 1755–1917: Slovar'* [Domestic Singers. 1755–1917: Dictionary]. In 2 parts. Part I. Moscow, Sovetskij kompozitor Publ., 1991. 423 p. (In Russian)
- 15 R.F. Vospominaniya o P.I. Chajkovskom [Memories about P.I. Tchaikovsky]. *Chernomorskoe poberezh'e* (Novorossiysk), December 4, 1903. (In Russian)
- 16 *Slovar' scenicheskikh dejatelej* [Dictionary of Stage Personalities]. Issue 14: Lin-Majb. St. Petersburg, Teatr i iskusstvo Publ., 1904. 16 p. (In Russian)
- 17 Teatr i muzyka [Theater and music]. *Chernomorskoe poberezh'e* (Novorossiysk), October 21, 1903. (In Russian)
- 18 Tret'jak V. Novorossiysk [Novorossiysk]. *Priazovskij kraj* (Rostov-on-Don). November 4, 1901. (In Russian)
- 19 Hronika teatra i iskusstva [Chronicle of Theater and Art]. *Teatr i iskusstvo*, 1898, no. 12, p. 247. (In Russian)
- 20 Chajkovskij P.I. *Polnoe sobranie sochinenij* [Full Composition of Writings]. Vol. XIII: *Pis'ma* [Letters], prep. N.A. Viktorova, I.S. Poljakova. Moscow, Muzyka Publ., 1971. 636 p. (In Russian)
- 21 *Chajkovskij na moskovskoj scene: Pervye postanovki v gody ego zhizni: K 100-letiyu so dnja rozhdeniya velikogo russkogo kompozitora* [Tchaikovsky on the Moscow Stage: The First Performances in the Years of His Life: To the 100th Anniversary of the Birth of the Great Russian Composer]. Gosudarstvennyj central. teatral. muzej im. A.A. Bahrushina. Moscow, Leningrad, Iskusstvo Publ., 1940. 504 p. (In Russian)
- 22 Cheshihin V.E. *Istoriya russkoj opery (s 1674 po 1903 g.)* [History of Russian opera (from 1674 to 1903)]. 2nd edit. St. Petersburg, P. Jurgenson Publ., 1905. 640 p. (In Russian)