

## **Художественная культура, 2020, № 4**

### **Кривцун Олег Александрович**

Об имманентных стимулах исторического движения искусства

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00095

### **Табунова Надежда Андреевна**

Искусство и ментальность. Из истории культуры Нового времени

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00063

### **Гирин Юрий Николаевич**

Латинская Америка: начала самобытия

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00064

### **Флорковская Анна Константиновна**

Религиозная тема в актуальном искусстве Москвы. 1990-2000-е

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00065

### **Андреева Екатерина Юрьевна**

Выставка в честь Михаила Лифшица: советское между парафикцией и реконструкцией

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00066

### **Золотова Екатерина Юрьевна**

Снова о бургундском часослове де Сикона из Российской государственной библиотеки

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00067

### **Одинокова Полина Сергеевна**

Альбом Шитао «Возвращение»: единство слова и изображения

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00068

### **Карпова Татьяна Львовна**

Семирадский и Поленов

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00069

### **Лосева Анастасия Станиславовна**

Памятники христианского искусства и изобразительный язык часовни И. Затуловской в Йорвасе

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00070

### **Серова Галина Юрьевна**

Альбом литографий «Мистические образы войны» Наталии Гончаровой.

Культурные контексты и иконографические источники

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00071

**Собакина Ольга Валерьевна**

Закопаньский стиль в польском искусстве первой половины XX века:  
введение в проблематику

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00072

**Баева Ольга Владимировна**

Памятники российским императорам в Нахичевани-на-Дону в контексте  
монументальной пластики второй половины XIX века

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00073

**Колчева Эльвира Мазитовна**

Марийское изобразительное искусство как национально-этнический  
феномен. Постановка проблемы

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00074

**Перфильева Ирина Юрьевна**

Художественные конкурсы в авторском ювелирном искусстве России. 1930–  
2010-е

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00075

**Коваленко Георгий Федорович**

Световая сценография театра «Д-34»

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00076

**Полынская Ирина Николаевна, Видинеев Владимир Николаевич**

Из истории рождения красок в живописи

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00077

**Левашев Евгений Михайлович**

Забывтый шедевр: опера В.И. Майкова «Любовник-колдун» (1772) и  
проблемы действенной поэзии в русском музыкальном театре

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00078

**Тетерина Надежда Ивановна**

Историк права и историк музыки: К.А. Кузнецов (1883-1953)

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00079

**Рахманова Марина Павловна**

Православное церковное пение в послевоенные десятилетия (1940-1970-е)

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00080

**Никольская Ирина Ильинична**

Оперы Зыгмунта Краузе: новое прочтение жанра

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00081

**Собакина Ольга Валерьевна, Никольская Ирина Ильинична**

Кароль Шимановский и русская культура

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00082

**Цветковская Татьяна Анатольевна**

Musicking: смыслы исполнения и слушания

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00083

**Воробьева Анна Евгеньевна**

Два направления «новой волны» в советском поэтическом кино 1960–70-х годов

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00084

**Сараскина Людмила Ивановна**

«Черный монах»: повесть плюс кино

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00085

**Казючиц Максим Федорович**

Проблема репрезентации автора и критика социокультурного контекста в документальном кино США 2000-х годов

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00086

**Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

Произведение искусства в цифровом музейном пространстве

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00087

**Шабалин Владимир Васильевич**

Художественные эффекты на телеэкране: от визуального аттракциона к выразительному средству монтажа

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00088

**Дуков Евгений Викторович**

К истории аттракциона

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00089

**Кирсанова Раиса Мардуховна**

Костюм в России между 1917 и 1931 годами

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00090

**Кирсанова Раиса Мардуховна**

Советская мода между годом «Великого перелома» и смертью вождя

DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00091

**Дмитриевский Виталий Николаевич, Крутоус Виктор Петрович**  
Постсоветский театр на рубеже 1990–2000-х годов: эпоха  
дифференцированности  
DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00092

**Беллон Мария Андреевна**  
Искусство составления обеда в России XIX века  
DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00093

**Тананаева Лариса Ивановна**  
Портретная живопись Карела Шкреты  
DOI: 10.24411/2226-0072-2020-00094