

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2019 № 3 Том 2

Данные авторов. Аннотации

Вопросы теории искусства

Беспалов Олег Валентинович

Кандидат философских наук, независимый исследователь, Москва

ORCID ID: 0000-0002-1351-5308

bespalov.o@merlion.ru

УДК 7.01

ББК 87.8

Опротестование художественного символизма модернистским искусством начала XX века

Символическое начало как в истории искусства, так и во всеобщей истории культуры, обращается к общепринятой культурной символике, ее переработке и умножению. Не меньшее значение в культуре принадлежит и другому смыслопорождающему началу, которое принципиально неотрафлексировано человеком и может быть названо началом «до-словным», то есть располагающимся до-, между-, вне- слов, и, шире, вне- знаков и символов культуры. Это дословное начало в гораздо меньшей степени изучено, хотя магия воздействия искусства как раз проистекает не из общепринятого, пусть и совершенного, но из невербализуемых линий воздействия, задающего новые ракурсы восприятия и понимания мира, понимания самого себя. Автор исследует, как разворот в искусстве от начала символического к дословному (включающему такие составляющие, как внимание к экзистенциальному, внимание к сфере возможного, мышление не символами, а в самой пластике материала) выступает существенной характеристикой возникающих на грани XX столетия различных течений модернизма. Последние избавляются от сложных смысловых построений вторичного, или рефлексивного, характера. Аллегорические послания, моральное нравоучение, литературный рассказ, политическая или социальная проповедь и другие порождения рационально-морального сознания постепенно исключаются из живописного

языка. Новые поколения художников, заложившие основы так называемого авангарда, видели своей задачей избавление от наработанных схем сознания, от мертвящей рефлексии и прикосновение к источникам жизни, силы, природной энергии.

Можно сказать, что и пред-модернисты (такие, как Тернер или импрессионисты), и модернисты (Матисс и многие другие) опротестовывали символически ориентированное сознание согласно уже своей сверхзадаче. Но, в конце концов, против своей воли создавали символику новую. Важно, однако, что, осознав это, модернизм снова старался от этой новой символики бежать. И самым важным в данном случае оказывается нескончаемая интенция модернизма к десимволизации.

Ключевые слова: модернизм, символическое, дословное, экзистенциальный опыт, поэтика возможного, пластическое мышление, опыт различий.

Bespalov Oleg V.

Candidate of Philosophy, independent researcher, Moscow

ORCID ID: 0000-0002-1351-5308

bespalov.o@merlion.ru

The Protest of Artistic Symbolism by the Modernist Art of the Early 20th Century

Symbolic beginning in the history of art, as well as in the general history of culture, refers to the common cultural symbolism, its processing and multiplication. Of equal importance to culture is another meaning-generating beginning, which is fundamentally *unreflected* by man and can be called "*pre-verbatim*", which is located before, between, outside words, and even more broadly, outside signs and symbols of culture. This pre-verbatim beginning is much less studied, although the magic of the influence of art stems not from the generally accepted, albeit perfect, but from the nonverbalizable lines of influence, which sets new angles of perception and understanding of the world, understanding of oneself.

The author explores how the turn in art from the *symbolic* beginning to the "*pre-verbatim*" one (including such components as attention to the *existential*, to the domain of the *possible*, *thinking* not with symbols, but in the very *plasticity of the material*) acts as an essential characteristic of various currents of *modernism* arising on the verge of the XX century. They tend to consistently get rid of complex semantic constructions of secondary (or reflexive) nature. Allegorical messages, moral teaching, literary storytelling,

sermons on political or social issues, as well as other products of rational and moral consciousness are gradually excluded from the pictorial language. The new generations of artists who provided the basis for the so-called avant-garde saw their task as getting rid of the developed schemes of consciousness, of deadly reflection, as touching the sources of life, power and natural energy. We can say that both pre-modernists (such as Turner and impressionists) and modernists (Matisse and many others) protested against symbolically oriented consciousness according to their super-tasks. Eventually, however, they unwillingly created a new symbolism. Nevertheless, it is important to note that having realized that, modernism again tried to escape from this new symbolism. And the most vital thing in this case is the endless intension of modernism towards desymbolization.

Key words: modernism, symbolic, pre-verbatim, existential experience, poetics of the possible, plastic thinking, experience of discernment.

Соколов Константин Борисович

Доктор философских наук, главный научный сотрудник, сектор экономики искусства, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-8513-7561
sokolovkb.sias19@gmail.com

Крутоус Виктор Петрович

Доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета, МГУ, Москва
ORCID ID: 0000-0003-4650-1049
krutousviktor85@gmail.com

УДК 79, 316

ББК 71

Публика. К проблеме восприятия искусства

Статья размышляет о ряде понятий, определяющих множество людей, взаимодействующих с явлениями культуры и искусства. Ссылаясь на авторитетные источники, авторы фиксируют различия толпы, публики, аудитории, подчеркивая, что именно понятие публики долгое время связывалось в науке с восприятием художественных произведений. В то время как понятие аудитории принято использовать для обозначения множества, воспринимающего различные высказывания и произведения – научного, учебного, политического и любого другого характера. Впрочем, и восприятие не единственная функция публики. Ее фундаментальная характеристика заключается

в стремлении, бессознательном или осознанном, и способности формировать определенное отношение к искусству и его создателям. Общественные отношения и оценки искусства, а не психологические акты его восприятия определяют фундаментальные свойства публики в отношении искусства и, шире, явлений культуры. Воздействие же искусства – тоже сложное понятие, подразумевающее не только непосредственные реакции на художественное высказывание. Возможны вариации опосредованных форм восприятия, в том числе у тех, кто не участвовал в его просмотре, прослушивании, чтении, не знаком с ним по личному опыту.
Ключевые слова: культурология, публика, аудитория, искусство, реципиент, толпа, дистанционность, интернет.

Sokolov Konstantin B.

Doctor of philosophical science, chief Researcher, Art Economics Department, State Institute of Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-8513-7561
sokolovkb.sias19@gmail.com

Krutous Viktor P.

Doctor of Philosophy, professor Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy, Moscow State University, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-4650-1049
krutousviktor85@gmail.com

Public. Problem of Perception of Art

The article reflects on a number of concepts that define a lot of people interacting with the phenomena of culture and art. Referring to authoritative sources, the authors capture the differences between a crowd, a public, an audience. It's emphasized, that it was the concept of the public that has long been associated in science with the perception of fiction. At the same time, it is customary to use the concept of audience to denote a set that perceives various statements and works (scientific, educational, political and any other nature). However, perception is not the only function of the public. Its fundamental characteristic is aspiration, unconscious or conscious, and the ability to form a definite attitude towards art and its creators. Social relations and assessments of art, and not psychological acts of its perception, determine the fundamental properties of the public in relation to art and, more broadly, cultural phenomena. The impact of art is also a complex

concept, implying not only direct reactions to artistic expression. Variations of indirect forms of perception are possible, including those who did not participate in viewing, listening, reading, and are not familiar with it from personal experience.

Key words: culturology, public, audience, art, recipient, crowd, distance, Internet.

История изобразительного искусства

Лифшиц Лев Исаакович

Доктор искусствоведения, заведующий сектором древнерусского искусства, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-5515-5558
l.i.lifshits@gmail.com

УДК 7.033

ББК 85.103

Византийская икона XII века «Чудо архангела Михаила в Хонех»

На примере иконы «Чудо архангела Михаила в Хонех», хранящейся в монастыре св. Екатерины на Синае, рассматриваются проблемы развития византийского искусства эпохи Комнинов. Сравнительный анализ памятника показывает, что противоречивые оценки его, существующие в научной литературе, во многом обусловлены художественной ситуацией, сложившейся в первой четверти XII в. Процесс слома старой художественной традиции и сложения новых идеалов и тенденций наложил свой отпечаток на стиль живописи иконы, созданной именно в это время. Окончательное же оформление нового происходило в середине – второй половине столетия.

Ключевые слова: живопись, комниновский стиль, композиция, красочная палитра, икона, мозаика, книжная миниатюра, датировка, научная полемика, сравнительный анализ, аналогии.

Lifshits Lev I.

Doctor of Art History, the head of the History of Russian Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-5515-5558
l.i.lifshits@gmail.com

The Byzantine Icon of the 12th century “Miracle of Archangel Michael in Chonae”

On the example of the icon “Miracle of the Archangel Michael in Chonae” (Chonai), stored in the monastery of St. Catherine in Sinai, the problems of development of Byzantine art of the Komnenian epoch are considered. The comparative analysis of the monument shows that the contradictory estimates of it, existing in the scientific literature, are largely due to the artistic situation in the first quarter of the 12th century. The process of breaking the old artistic tradition and new ideals and trends formation has left its mark on the style of icon painting created at that period of time. The final stage of that process took place in the middle and second half of the 12th century.

Key words: painting, komnenian style, composition, colorful gamma, icon, mosaic, book miniature, dating, scientific controversy, comparative analysis, analogies.

Би Чжичэн

Аспирант, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург, преподаватель Харбинского технологического университета, район Жунчэн.
ORCID ID: 0000-0001-6716-2109
835827891@qq.com

УДК 73

ББК 85.103(3)

Каменные рельефы гробниц эпохи Хань в провинции Шаньдун: взаимосвязь композиций и сюжетов

Одной из важных характеристик искусства монументального рельефа является способ построения композиции на плоскости. В каменных рельефах ханьской эпохи (202 год до нашей эры – 220 год нашей эры) господствует пластически-плоскостной изобразительный принцип. За счет распределения масс и расположения основных линий построения рисунка, безотносительно использования или, наоборот, отказа от пространственной перспективы, создаются зрительные эффекты, позволяющие в наибольшей степени выразить содержание изображаемых сюжетов. Систематизация материалов по принципам построения композиций и выявление связей между композициями и сюжетами позволило доказать, что определенным сюжетам, отражающим различные аспекты жизни погребенных, и религиозным представлениям соответствуют определенные

способы композиционных построений. Наиболее ярко это иллюстрируют построения сюжетов охоты, войны, путешествий и др. Помимо определения набора характерных приемов художественной выразительности, это наблюдение дает основы для последующего выявления особенностей шаньдунской школы монументального искусства эпохи Хань.
Ключевые слова: Шаньдун, династия Хань, каменные рельефы, композиция, сюжет.

Bi Zhicheng

Graduate student, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Saint Petersburg, lecturer at Harbin University of technology, Rongcheng District.
ORCID ID: 0000-0001-6716-2109
835827891@qq.com

Stone Reliefs of the Han Tombs in Shandong Province: Relationship between Motifs and Composition

One of the important characteristics of the monumental relief art is the way of building a composition on a flat surface. In the stone reliefs of the Han Dynasty the dominant principle is a plastic-planar pictorial one. Distribution of masses and location of the main lines of the image create visual effects that express the content of the depicted scenes. Systematization of the available data regarding the principles of composition, as well as identifying the relationship between composition and motifs allows to prove that certain methods of constructing composition correspond to certain motifs reflecting various aspects of the life of those buried, and religious ideas. The most vivid example of this is the composition of reliefs incorporating the motifs of hunting, war, travel, etc. This observation provides the basis for the subsequent identification of the features of the Shandong school of monumental art of the Han era.
Key words: Shandong, Han Dynasty, stone reliefs, composition, motif.

Индивидуальные художественные миры

Миклухо Елена Олеговна

Соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург
ORCID ID: 0000-0002-0110-9214
emkl@mail.ru

УДК 78.03

ББК 85.313(3)

Джон Тавенер на пути создания музыки в православной богослужебной традиции

Композитор Джон Тавенер на пути создания музыки в православной богослужебной традиции Джон Тавенер (1944–2013) безусловно не был церковным композитором. Однако, полагать, что он не стремился создавать музыку для богослужения, было бы неверно. Одной из главных идей Тавенера является возвращение к живым традициям в музыке, утерянным, по его мнению, на Западе. В поисках глубоких оснований музыки и соответствующего им музыкального языка композитор обращается к традициям различных народов, культур и религиозных конфессий. Православная богослужебная традиция и русская культура занимают в творчестве Тавенера важное место, – с ними неразрывно связан путь постижения и претворения традиций в музыке композитора на протяжении всей его жизни, и в особенности центральный период его творчества длиной более 20 лет, – с конца 70-х до конца 90-х годов XX века. Джон Тавенер интуитивно уловил связь православной богослужебной традиции с традициями русской культуры и воплотил ее в своих произведениях. В статье рассказывается о стремлении композитора писать музыку для богослужения, его мечте о возникновении системы английских православных гласов и первом достижении Тавенера в создании этой системы в его «Православном Всенощном Бдении».

Ключевые слова: православная богослужебная традиция; русская культура; русский язык; церковнославянский язык; музыка Джона Тавенера.

Miklukho Elena O.

applicant of a scientific degree PhD in Arts History, Musical Art Music Department, Russian Institute of the History of Arts, St. Petersburg.
ORCID ID: 0000-0002-0110-9214
emkl@mail.ru

John Tavener on the Way to Create Music in the Orthodox Liturgical Tradition

John Tavener (1944–2013) was certainly not a church composer. However, to believe that he did not seek to create music for worship, it would be wrong. One of the main ideas of Tavener is a return to the living traditions in music, lost, in his opinion, in the West.

In search of the deep foundations of music and the corresponding musical language, the composer turns to the traditions of various peoples, cultures and religious denominations. Orthodox liturgical tradition and Russian culture occupy an important place in the work of Tavener – they are inextricably linked to the way of comprehension and implementation of traditions in the music of the composer throughout his life, and especially the central period of his work of more than 20 years – from the late 70's to the late 90's of 20th century. John Tavener intuitively grasped the connection of the Orthodox liturgical tradition with the traditions of Russian culture and embodied it in his works. The article describes the composer's desire to write music for worship, his dream of the emergence of a system of English Orthodox tones and Tavener's first achievement in creating this system in his "Orthodox Vigil Service".

Key words: Orthodox liturgical tradition; Russian culture; Russian language; Church Slavonic language; music by John Tavener.

Проблемы киноискусства и массмедиа

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930
l.saraskina@gmail.com

УДК 791.4
ББК 71

Достоевский в тисках байопика.

На подступах к теме

В статье рассмотрен феномен возникновения в российском кинематографе жанра биографического фильма, посвященного великим русским писателям – Л.Н. Толстому и Ф.М. Достоевскому. Короткометражка Якова Протазанова «Уход великого старца» (1912), созданная в жанре биографической драмы, проложила дорогу отечественным байопикам и, опережая время, очертила широкий круг культурной проблематики, всегда дискуссионной. Характер связи байопика с реальными биографиями, судьбы исторических личностей и границы их кино-интерпретаций, сочетание правды и вымыс-

ла в байопике, дозволенное и недозволенное в биографическом жанре – эти и другие проблемы продолжают определять подходы к созданию картин-биографий.

Статья анализирует первый в СССР звуковой полнометражный фильм-биографию, посвященный Ф.М. Достоевскому, «Мертвый дом» (1932), который показал, насколько трактовка кинематографических образов русских классиков зависит от веяний и настроений времени и как им готовы (или не готовы) следовать художники кино. Климат и атмосфера в стране тридцатых годов XX века не способствовали продвижению личности и творчества Достоевского в широкие народные массы с помощью столь мощного пропагандиста, каким становился кинематограф. Тридцатые годы в СССР были временем идеологического разоблачения и «окончательного» преодоления Достоевского. Статьи литературных критиков походили на обвинительные акты; Первый съезд советских писателей и выступление на нем М. Горького на три десятилетия вывели Достоевского из круга русской литературы.

В угоду существующей тенденции «Мертвый дом» интерпретирует личность послекаторжного Достоевского (Николай Хмелев) как человека сломленного, изменившего социалистическому учению Белинского, идеалам свободолюбивой молодости. Созданный по сценарию В. Шкловского, «Мертвый дом» (реж. В. Федоров) искажает выступление Достоевского на открытии памятника Пушкину (1880), рисуя его истеричным фанатиком; деформирует отношения Достоевского и Победоносцева, превращая сложный рисунок их диалога в карикатуру. Технические достижения кинематографа в овладении звуком, в постановке массовых сцен, о которых в свое время писали кинокритики, не спасают картину от провала. «Мертвый дом» явил пример искажения биографического образа в угоду политическому замыслу.

Ключевые слова: Биографический кинематограф, Достоевский, дискуссия о байопиках, достоверность повествования, политический фон, «Мертвый дом», Виктор Шкловский, Максим Горький.

Saraskina Liudmila I.

Doctor of Philology, chief researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930
l.saraskina@gmail.com

Dostoevsky in the Grip of the Biopic. Approaches to the Theme

The paper describes the phenomenon, in the Russian cinema, of the *genre* of biographical movies about the great Russian writers L.N. Tolstoy and F.M. Dostoevsky. The short film «The Exit of the Great Old Man» (1912), directed by Yakov Protazanov as a biographical drama, paved the way for Russian biopics and, ahead of time, defined the range of their cultural problems, ever controversial. The relations between biopics and real biographies, the fates of historical personalities and the limits of their interpretations in the cinema, combining truth and imagination in a biopic, the permissible and non-permissible in the biographical *genre* – these and other problems condition, till today, the approaches to making biographical movies.

The paper analyses the first Soviet full-length sound biographical film, dedicated to F.M. Dostoevsky, «The House of the Dead» (1932). The film has shown to what extent the presentation, in the cinema, of the images of Russian classical writers was determined by the contemporary trends and to what extent cinema makers were ready (or not ready) to follow those trends. The atmosphere in the country, in the 1930s, was not favourable for propagating the personality and the works of Dostoevsky, among broad masses of population, with such powerful propaganda instrument as cinema. On the contrary, the 1930s, in the USSR, was the time when Dostoevsky was «ideologically exposed» and «finally overcome». Papers of literary critics sounded like indictments. The First Congress of Soviet Writers (1934) and, particularly, M. Gorky's speech at the Congress excluded Dostoevsky, for the following three decades, from the official canon of Russian literature.

Conforming to the dominant trend, the film «The House of the Dead» presents Dostoevsky (acted by Nikolay Khmelyov), after his hard-labour years, as a broken man, who has betrayed the socialist teachings of Belinsky and the ideals of his own reedom-loving youth. The film (directed by V. Fyodorov after the script of V. Shklovsky) misrepresents Dostoevsky's contribution to the inauguration of Pushkin's monument in Moscow in 1880, presenting him as an hysterical fanatic. The relations between Dostoevsky and Pobedonostsev are also misrepresented: their complicated dialogue is turned into a cartoon. Cinema critics duly appreciated, in the film, the technical achievements in the presentation of sound and in staging mass scenes.

But those achievements could not save the movie from failure. «The House of the Dead» has been a glaring example of distorting a biographical image for the sake of a political preconception.

Key words: Biographical cinema, Tolstoy, Dostoevsky, controversy about biopics, the veracity of narration, political background, «The House of the Dead», Viktor Shklovsky, Maxim Gorky.

Вартанов Анри Суменович (1931–2019)

Доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
anvartanov@yandex.ru

Сальникова Екатерина Викторовна

Кандидат искусствоведения, доктор культурологии, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0001-8386-9251
k-saln@mail.ru

УДК 791.4
ББК 71

Советский «поход в кино» как культурологический феномен

В статье сделано описание феномена «похода в кино» в позднесоветский период 1970–1980-х. Авторы рассматривают не коммерческую эффективность кинопроката, не его техническую организацию, а его роль в социокультурной среде, в формировании определенной атмосферы эпохи. Процесс похода начинался с поиска информации о фильмах и их показах в городских кинотеатрах, которая была не столь доступна, как в наши дни. Нередко получение этой информации требовало выхода на улицу и изучения уличных киноафиш. Покупка билета в кино была связана с долгим пребыванием в очереди, со сложными ситуациями коммуникации и конфликтами с другими потенциальными зрителями. Кинотеатр являл собой более закрытое помещение, куда не впускали без билета. Анализируется роль «кассиш» и «контролерш» как сакральных фигур, в чьих руках находятся «ключи» доступа к территории развлечения. В статье описаны типичные экстерьеры кинотеатра со стеклянной стеной и навесом над центральным входом, а так-

же типичные интерьеры фойе позднесоветских кинотеатров. В сопоставлении с неосуществленными замыслами строительства дворца киноискусства в сталинскую эпоху очевидны радикальные перемены, происходящие в концепции кинопоказа. Из части официальной культуры с ее помпезностью, монументальностью и трансляцией идеи коллективного досуга кинотеатр превращается в часть частного досуга на публичной территории, лишенной явных признаков официальной идеологии.

Ключевые слова: советская повседневная культура, культурология кино, кинотеатр, поход в кино, прокат, аудитория, дефицит информации, дефицит развлечений.

Vartanov A. S.

Doctor of Philology, professor, chief researcher, sector of art problems of mass media, State Institute of Art Studies, Moscow
anvartanov@yandex.ru

Salnikova E. V.

Doctor of Cultural Studies, PhD in Theatre History, Head of the Mass Media Arts Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0001-8386-9251
k-saln@mail.ru

Soviet "Cinemagoing" as a Cultural Phenomenon

The phenomenon of "cinemagoing" in the late Soviet period of the 1970s and 1980s is described in the article. The Authors consider not the commercial efficiency of film distribution, not its technical organization, but its role in the socio-cultural environment, in the formation of a certain atmosphere of the epoch. The process of the cinemagoing started with the search for information about films and their screenings in city cinema houses, which was not as accessible as in our days. Often the receipt of this information required exit outdoors and stading street movie posters. To buy a movie ticket we need to stay in the long queue, with difficult communication situations and conflicts with other potential cinemagoers. The cinema was a closed place, the entrance wasn't allowed without a ticket. The role of "cashiers" and "supervisors" as sacred figures in whose hands are the "keys" of access to the territory

of entertainment is analyzed. The article describes typical exteriors of Soviet cinema houses with a glass walls and a "tent-roof" over the central entrance, as well as typical interiors of the cinema foyer. In comparison with the unfulfilled plans for the construction of the Palace of cinema in the Stalin era, radical changes in the concept of film screening are obvious. From a part of official culture with its pomposity, monumentality and broadcasting of the idea of collective leisure, the cinema turns into a part of private leisure in a public area free of the obvious signs of official ideology.

Key words: Soviet every day culture, culturology of the cinema, phenomenon of cinemagoing, movie house, audience, film distribution, lack of information, deficit of entertainment.

Русинова Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент, проректор по международным связям и научной работе, заведующий кафедрой звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва
ORCID ID: 0000-0002-2270-7758
vgik.science@gmail.com

УДК 791.3

ББК 85.374

Звуковые пространства в кино: искусство vs технологии

Развитие технологий звукозаписи и звуковоспроизведения оказывает прямое влияние на эстетику фильма, расширяя перспективу для разработки звукозрительных решений и создавая новые возможности для записи фонограммы. В связи с этим актуальными становятся вопросы: как соотносятся возможности акустически пространственного звучания с задачами создания определенного эстетического пространства? Всегда ли оправдано обращение к технически сложным решениям при создании сложного художественного образа? Эти вопросы поднимаются в данной статье в контексте комплексного рассмотрения, требующего междисциплинарного подхода, опирающегося на методологическую и терминологическую базу киноведения, современного философско-эстетического знания, культурологии, психологии и физиологии восприятия, а также сведений из области истории и эстетики кинофонографии и звукорежиссуры, способствующих пониманию логики развития

звукозрительных отношений в кинематографе. Тема влияния новейших технико-технологических возможностей звукорежиссуры на создание эстетической формы кинопроизведения, а также на восприятие кинозрителей, является почти не исследованной областью в кинотеории. В то же время, творческий потенциал и выразительность «форматного» звука открыли новый этап освоения виртуальной кинореальности и повлияли на особенности художественного восприятия зрителем новейших произведений экранных искусств. Однако открывающиеся почти безграничные возможности звука в формировании аудиовизуальных пространств потенциально несут в себе и негативные факторы: в частности, опасность «увлечения» техническими средствами в экранных искусствах в ущерб художественному качеству произведения. На основе анализа ряда фильмов в статье показывается, что составляющие фонограммы фильма – шумы, речь, музыка – приобретают эстетическую ценность только тогда, когда являются частью целого звукозрительного образа. Этот образ рождается в результате работы творческой группы над конкретным художественным произведением в системе координат авторской эстетики, в контексте решения индивидуальных задач. Таким образом, в настоящее время, в условиях технологического расцвета в кинопроизводстве, актуальными остаются идеи великого режиссера С.М. Эйзенштейна, который подчеркивал главенство, и в то же время подвижность и изменчивость звукозрительного образа в контексте времени и конкретной художественной формы.

Ключевые слова: современный кинематограф, звукорежиссура в кино, многоканальные форматы звукозаписи и воспроизведения, иммерсивный звук, музыка фильма, звукозрительный образ.

Rusinova Elena A.

PhD in Art, Vice-rector for international relations and scientific working, Associate professor, Head of the Department of Film Sound Direction, All-Russian State Institute of Cinematography of S.A. Gerasimov (VGIK), Moscow
ORCID ID: 0000-0002-2270-7758
vgik.science@gmail.com

Spaces in the Cinema: Art vs Technology

The development of sound recording and sound

reproduction technologies has a direct impact on the aesthetics of the film, expanding the perspective for the development of sound-visual solutions and creating new opportunities for phonogram recording. In this regard, questions become relevant: how do the possibilities of acoustically spatial sound correlate with the tasks of creating a certain aesthetic space? Is it always justified to turn to technically complex decisions when creating a complex artistic image? These issues are raised in this article in the context of a comprehensive review that requires an interdisciplinary approach, based on the methodological and terminological basis of film studies, modern philosophical and aesthetic knowledge, cultural studies, psychology and physiology of perception, as well as information from the field of history and aesthetics of cinema phonography and sound direction, which contribute to understanding the logic of the development of sound-visual relations in the cinema. The theme of the influence of the latest technical and technological capabilities of sound directing on the creation of an aesthetic form of the film, as well as on the perception of moviegoers, is an almost unexplored area in film theory. At the same time, the creative potential and expressiveness of the "formatted" sound opened a new stage in the development of virtual cinema reality and influenced the features of the audience's artistic perception of the latest works of screen art. However, the almost unlimited possibilities of sound that are opening up in the formation of audiovisual spaces are potentially bearing negative factors: in particular, the danger of "devotion" to technical means in screen arts to the detriment of the artistic quality of the work. Based on the analysis of a number of films, the article shows that the components of the film's phonograms – noise, speech, music – acquire aesthetic value only when they are part of a whole sound-visual image. This image is born as a result of the work of a creative group on a specific work of art in the coordinate system of author's aesthetics, in the context of solving individual tasks. Thus, at present, in the conditions of technological prosperity in film production, the ideas of the great director S. M. Eisenstein, who emphasized the primacy, and at the same time, the mobility and variability of the visual image in the context of time and a specific artistic form, remain relevant.

Key words: contemporary cinematography, sound recording in cinema, multi-channel sound recording

and reproduction formats, immersive sound, film music, sound-visual image.

Вирен Денис Георгиевич

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028
denis.viren@gmail.com

УДК 77, 79, 78

БКБ 71

На пересечении научных стратегий

К 75-летию Государственного института искусствознания коллективом искусствоведов и культурологов выпущен объемный труд «Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века». Данная коллективная монография преследует несколько целей: подвести некоторые итоги деятельности Сектора художественных проблем массмедиа, продемонстрировать результаты актуальных исследований сотрудников и обрисовать перспективы для последующего расширения и развития обозначенных научных вопросов. Проблемный и тематический охват книги необычайно широк: здесь есть статьи о кино, телевидении, музыке, развлекательной культуре, литературе. Столь большое разнообразие сразу подкупает читателя. Несмотря на различия в исследовательских подходах, между текстами не единожды возникают переклички, они взаимно дополняют друг друга, составляя целостную картину. Не ставя перед собой цели рецензировать каждую статью, автор останавливается на наиболее заинтересовавших его материалах. Все вошедшие в состав книги исследования обладают высокими научными качествами, в то же время некоторые вызывают желание поспорить или точнее – вступить в дискуссию, вдохновляют на встречные размышления. К примеру, статья Анри Вартанова и Екатерины Сальниковой об изменяющейся дистанции в кино открывает горизонты для рефлексий по поводу изменений современного киноязыка в целом. Один, казалось бы, прием становится поводом поговорить о более глобальных процессах. Александра Юргенева, рассуждая о трансформациях фотографии в цифровую эпоху, выходит на обобщения культурно-социологического свойства. Елена Савицкая, повествуя о феномене «саунда» в советской рок-музыке, погружает читателя в противоречивый мир отечественной культуры тех лет.

Таким образом, главное достоинство представлен-

ной книги автор статьи видит в том, что она не замкнута на себе, что все исследователи стремятся идти от частного к общему, что они видят свои «узкие» темы как фрагменты больших процессов. Находясь на пересечении культурологии, искусствоведения, филологии, социологии, эстетики, этот труд заставляет думать и делать собственные выводы.

Ключевые слова: новые медиа, наука о культуре, социология культуры, эстетика телевидения, проблемы киноязыка, рок-музыка

Viren Denis G.

Ph.D. in Philosophy, senior researcher of the Western Contemporary Art Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028
denis.viren@gmail.com

At the Intersection of Scientific Strategies

The article is a review of a book published by the State Institute of Art Studies on the occasion of its 75th anniversary. This voluminous work has several goals: to summarize some of the activities of the Mass Media Department, to demonstrate the results of relevant research by its employees and outline the prospects for the subsequent expansion and development of the identified scientific issues. The problematic and thematic coverage of the book is unusually wide: there are articles on cinema, television, music, entertainment culture and literature. Such a great variety immediately captivates the reader. Despite the differences in research approaches, there are more than one roll-call between the texts, they mutually complement each other, making up an integral picture. Without setting itself the goal of reviewing each article, the author dwells on the materials most interested for him. All the studies included in the book have high scientific qualities, at the same time, some provoke a desire to argue or, more precisely, to enter into a discussion, inspire counter-thoughts. For example, an article by Anri Vartanov and Ekaterina Salnikova on the changing distance in the cinema opens up horizons for reflections on the changes in modern film language in general. One technique becomes an occasion to talk about more global processes. Alexandra Yurgeneva, discussing the transformation of photography in the digital age, goes on to generalize the cultural and sociological properties. Elena Savitskaya, telling about the "sound" phenomenon in Soviet rock music, immerses the

reader in the contradictory world of culture of those years. Thus, the author of the article sees the main advantage of the presented book in that it is not self-contained, that all researchers strive to move from the particular to the general, that they see their "narrow" topics as fragments of large processes. Being at the intersection of cultural studies, art history, philology, sociology, aesthetics, this work makes you think and draw your own conclusions.
Key words: new media, cultural studies, sociology of culture, television aesthetics, film language issues, rock music.

Искусство Центральной Европы

Тананаева Лариса Ивановна

Доктор искусствоведения, независимый исследователь, Москва
ORCID ID: 0000-0002-9128-2351
lara.tananaeva@yandex.ru

УДК 75

БКБ 85.14

Художник Карел Шкрета

Статья посвящена творчеству чешского художника XVII века Карела Шкреты, которого некоторые называли «чешским Рафаэлем». Вместе с подробностями творческого пути в поле зрения автора попадает и сама противоречивая эпоха начала Нового времени. Сочетание средневекового аллегоризма и барочной декоративности, влияние выдающихся мастеров Западной Европы и конфликтное сосуществование разных религиозных направлений, опыт жизнь в Италии и атмосфера родной Праги – это и многое другое так или иначе повлияло на развитие неповторимой стилистики художника. Автор отмечает, что великолепное владение барочной риторикой не отрицает тяготения Шкреты к достоверной передаче жестокости и прозаизма жизни, делая его весьма многоплановым художником. Такие сцены, как казнь на эшафоте, пытка на дыбе «под протокол», нападение на миссионера крестьян, вооруженных вилами, ставят зарисовки Шкреты в один ряд с немецкой графикой времен Тридцатилетней войны.

Ключевые слова: живопись, Карел Шкрета, барокко, стиль, коллегия иезуитов, Прага, Италия, Тридцатилетняя война, миссионеры, реалистичность.

Tananaeva Larisa I.

Doctor of Fine Arts, independent researcher, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-9128-2351
lara.tananaeva@yandex.ru

Karel Skreta the Artist

The article is devoted to the art and life of the Czech artist of the 17th century Karel Skreta, whom some called "Czech Raphael." Not only the details of the creative path of the artist but the controversial era of the beginning of the Modern history as well are described in the article. The combination of medieval allegorism and Baroque decorativeness, the influence of outstanding masters of Western Europe and the conflict coexistence of different religious trends, Skreta's life in Italy and the atmosphere of Prague – this and much more influenced the development of the unique artist style. The author notes that the magnificent possession of Baroque rhetoric does not deny Skreta's inclination to a realistic depicting of cruelty and prose of life, making him a very versatile artist. The scenes such as execution on the scaffold, torture on the rack, the peasants' attack on the missionary, demonstrate the affinity of Skreta sketches with the German graphics of the Thirty years' war.
Key words: painting, Karel Skreta, Baroque, style, Jesuit College, Prague, Italy, Thirty years' War, missionaries, realism.

Коваленко Георгий Федорович

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, сектор искусств стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-0107-9924
georgikovalenko@gmail.com

УДК 792

БКБ 85.19

Театральный конструктивизм: Владимир Гамза

Статья посвящена творчеству чешского режиссера и сценографа Владимира Гамзы, впервые принесшего на профессиональную чешскую сцену конструктивистское оформление спектаклей. Прослеживается его творческий путь от театральных впечатлений, полученных в России, где он жил до 16 лет, до поставленных им спектаклей в Чешской студии, одним из основателей которой он являлся. Выявляются принципы, которым он следовал при сценическом оформлении своих постановок.

Ключевые слова: театр, сценография, авангард, конструктивизм, Владимир Гамза, Чешская студия, чешская театральная культура.

Kovalenko Georgy F.

Doctor of Art History, State Institute for Art Studies, chief researcher of the Department of Central European Art, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-0107-9924
georgikovalenko@gmail.com

Theater Constructivism: Vladimir Gamza

The article is devoted to the creative work of the Czech stage director and scenographer Vladimir Gamza, who first brought constructivist design of the performances to the professional Czech scene. His career is traced from the theatrical impressions received in Russia, where he lived until 16 years old, to his performances in the Czech studio, of which he was one of the founders. The principles that he followed during the stage design of his productions are revealed.

Key words: theater, scenography, avant-garde, constructivism, Vladimir Gamza, Czech studio, Czech theater culture.

Вирен Денис Георгиевич

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028
denis.viren@gmail.com

УДК 791.3, 791.4

ББК 85.373(3)

На подступах к исследованию «кино морального беспокойства»

Несмотря на то, что «кино морального беспокойства» считается в Польше явлением хорошо исследованным, а в нашей стране известным и понятным, при ближайшем рассмотрении оказывается, что все далеко не так просто и очевидно. Статья намечает пути изучения «кино морального беспокойства» на новом этапе и в известной степени корректирует его место в истории польского кино. Не умаляя социально-эстетического значения, необходимо осознать, что это было лишь одно из течений в польском кинематографе 1970-х годов. Его выдвигание на первый план связано с широким общественным резонансом, вызванным этими картинками, а также

тем, что в рамках «кино морального беспокойства» работали лучшие представители нового поколения кинематографистов, позднее составившие славу польского кино.

Историки по-прежнему ведут споры о генезисе названия: при каких обстоятельствах оно родилось, кто был автором яркой прижившейся формулировки. В то же время по сей день многих исследователей не устраивает это словосочетание, поэтому периодически возникают новые варианты. Сложность представляет и необходимость классификации фильмов, принадлежащих к «кино морального беспокойства». Также вызывают вопросы хронологические рамки, точнее, момент возникновения. Наконец, очень важен вопрос, можно ли считать «кино морального беспокойства» сугубо национальным явлением.

Ключевые слова: польское кино, кино морального беспокойства, Анджей Вайда, Кшиштоф Кесьлёвский, история кино.

Viren Denis G.

Candidate in Philosophy, senior researcher of the Western Contemporary Art Department, The State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-3680-6028
denis.viren@gmail.com

On the Approaches to the Study of the “Cinema of Moral Anxiety”

Despite the fact that the “cinema of moral anxiety” is considered a well-studied phenomenon in Poland, and well-known and understood in Russia, upon closer examination it turns out that everything is far from so simple and obvious. The article outlines ways of studying the “movie of moral anxiety” at a new level and, to a certain extent, corrects its place in the history of Polish cinema. Without diminishing the socio-aesthetic significance, it is necessary to realize that this was only one of the trends in Polish cinema of the 1970s. His highlighting is due to the wide public resonance caused by these films, as well as the fact that the best representatives of the new generation of cinematographers who later made up the glory of Polish cinema worked as part of the “cinema of moral anxiety”. Surprisingly, historians still argue about the genesis of the name: under what circumstances it was born, who was the author of the vivid wording. At the same time, to this day, many researchers are not satisfied with this

phrase, so new options periodically arise. The difficulty is the need for the classification of films belonging to the “cinema of moral anxiety”. Chronological frameworks, or rather, the moment of occurrence, raise questions. Obviously, this did not happen suddenly, and yet opinions on it diverge quite much.

Finally, the question of whether the “cinema of moral anxiety” can be considered a purely national phenomenon is very important.

Key words: polish cinema, cinema of moral anxiety, Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, film history.

Художественная форма и культурное пространство. Подробности

Шукуров Шариф Мухаммадович

Доктор искусствоведения, сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-3857-2613
ripsic@yandex.ru

УДК 7.01

ББК 85.103(3)

Метатекст и диаграмматология: характер визуальной силы книжной иллюстрации

В работе рассматривается теоретическая проблема взаимодействия текста и иллюстрации как метатекста. В статье обсуждается термин «визуальная риторика», она нацелена на обследование процесса становления визуального объекта во времени и пространстве, а также перспектив изучения визуальной информации – значения целостности объекта и иерархии его составных частей. Диаграмматологию характеризуют видоизменения изображения, в особенности на границе с текстом, пограничная область между текстом и изображением, которая является постоянным источником визуальных метаморфоз. Проблема взаимоотношения иллюстрации и текста в средневековой персидской рукописи обсуждается в рамках введенной глубинной риторики, одним из центральных задач которой является вопрос о том, что иллюстрирует и что интерпретирует рукописная миниатюра.

Ключевые слова: диаграмматология, метатекст, текст и иллюстрация, визуальная риторика, глубинная риторика.

Shukurov Sharif M.

Doctor of Arts, Sector of Asian and African Art, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-3857-2613
ripsic@yandex.ru

Metatext and Diagrammatology: The Nature of the Visual Strength of the Book Illustration

The work deals with the theoretical problem of the interaction of text and illustration as a metatext. The article discusses the term “visual rhetoric,” it aims to examine the process of formation of a visual object in time and space, as well as the prospects of studying visual information—the meaning of the integrity of the object and the hierarchy of its components. The diagrammatology characterizes changes in the image, especially at the border with the text, the boundary area between text and illustration is a constant source of visual metamorphosis. The problem of the relationship of illustration and text in the medieval Persian manuscript is discussed within the framework of the introduced deep rhetoric, one of the central tasks of which is the question of what illustrates and interprets the handwritten miniature.

Key words: metatext, text and illustration, visual rhetoric, deep rhetoric.

Орлова Мария Алексеевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор древнерусского искусства, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0001-6177-8818
maria-orlova@mail.ru

УДК 7.033, 7.04

ББК 85.103(2)

Об орнаменте на своде галереи Успенского собора во Владимире

Статья посвящена рассмотрению орнаментальной композиции на своде галереи Успенского собора во Владимире, созданной Всеволодом в конце 1180-х. Время ее появления остается дискуссионным. Фрагменты этой фрески традиционно принято относить ко второму этапу декорации собора. Он датируется временем достройки собора в конце 1180-х гг. Однако возможны и другие даты. В 1212 году в галерее рядом с алтарем был захоронен прах Всеволода равно напротив гробницы Андрея Боголюбского, первого строителя Успенского собора. Тем самым этот храм, помимо основных его функций, превращался

в усыпальницу князей владимирского дома. Декорация галереи могла отвечать этому предназначению и быть созданной вскоре после кончины Всеволода. Возможен и еще один временной рубеж. Согласно летописи, роспись «притвора» (скорее всего, галереи) была предпринята в 1237 году, то есть за год до татарского разгрома. И эта дата представляется наиболее вероятной. Мотивы и характер композиции на своде галереи Успенского собора позволяют сопоставить ее не столько с росписью Рождественского собора в Суздале (1222–1225), сколько с орнаментальной декорацией Георгиевского собора в Юрьеве Польском (1230–1234).

Ключевые слова: монументальная живопись, орнаментальная композиция, галерея, Успенский собор, Владимир, датировка, дискуссия.

Orlova Maria A.

Doctor of Art, leading researcher, Old Russian Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0001-6177-8818
maria-orlova@mail.ru

About Ornament on the Gallery Vault of the Assumption Cathedral in Vladimir

The article is devoted to the study of the ornamental composition on the gallery vault of the Assumption Cathedral in Vladimir which was adjoined by Prince Vsevolod in the end of 1180-ies. The time of its creation is still under discussion. Fragments of this mural are traditionally being attributed to the second stage of the cathedral's decoration. It is dated by the end of the cathedral's erection in the end of the 1180-ies. However, other dates may also be named. In 1212 Vsevolod's remains were buried in the gallery next to the altar, opposite the tomb of Andrey Bogolubsky, the first patron of the Assumption Cathedral. The above fact turned this cathedral, in addition to its main functions, into the shrine of the princes of Vladimir's royal family. The decoration of the gallery could be correlated with this additional designation of a shrine and could have been created soon after Vsevolod's death. Another timeline is possible as well. According to the chronicle, the painting of the "vestibule" (most probably, gallery) was executed in 1237, that is, the last year before the Mongolian conquest. This date seems to be the most exact one. Motives and character of compositions on the gallery vault of the Assumption Cathedral allow to compare them with not only the painting of the Nativity Cathedral

in Suzdal (1222–1225), but mostly with the ornamental decoration of St. George Cathedral in Yuriev-Polsky (1230–1234).

Key words: monumental painting, ornamental composition, gallery, the Assumption Cathedral, Vladimir, dating, discussion.

Пастон Элеонора Викторовна

Доктор искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея, Москва
ORCID ID: 0000-0002-4896-9481
eleonorapaston@yandex.ru

УДК 75, 745/749
ББК 85.12, 85.14

Московский круг Елены Поленовой. Новые материалы

В статье рассматриваются проблемы взаимодействия Е.Д. Поленовой с московскими молодыми художниками, учениками ее брата В.Д. Поленова, преподававшего в Училище живописи, ваяния и зодчества (1882–1895). Поленова оказалась в центре московской художественной жизни сразу же по переезде в 1882 году из Петербурга в Москву. Она служила вдохновляющим началом для окружающих ее людей, особенно для молодых художников. В свою очередь, Поленова испытывала на себе, своем творчестве благотворное воздействие со стороны многих из них, с кем была связана разнообразными художественными делами. Большое впечатление оказали на нее и эстетические взгляды Модеста Дурнова (1867–1928) московского денди, «властителя дум» и эстетического авторитета для молодых художников, яркого пропагандиста новых веяний западноевропейского искусства. Поленова не была связана с ним общими делами, но была под большим впечатлением от его лекций о прерафаэлитизме, которые помогли ей по-настоящему ощутить свое творчество в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве как часть общеевропейской художественной культуры.

Ключевые слова: Е.Д. Поленова, Абрамцевский художественный кружок, Абрамцево, культ красоты, русская история, символизм, модерн, мастерские.

Paston Eleonora V.

Doctor of Arts, State Tretyakov Gallery, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-4896-9481
eleonorapaston@yandex.ru

Moscow Circle of Elena Polenova. New Materials

The article discusses the problems of Polenova interaction with Moscow young artists, students of her brother V.D. Polenov, who taught at the School of Painting, Sculpture and Architecture (1882–1895). Polenova was at the center of Moscow art life immediately after moving in 1882 from St. Petersburg to Moscow. She served as an inspirational start for the people around her, especially for young artists. In turn, Polenova experienced on herself and her work the beneficial effects of many of them, with whom she was associated with a variety of artistic activities. She was also greatly impressed by the aesthetic views of Modest Durnov (1867–1928) who was the Moscow dandy, the "master of thoughts" and aesthetic authority for young artists, a vivid propagandist of new trends in Western European art. Polenova was not connected with him by common affairs, but was greatly impressed by his lectures on the Pre-Raphaelites, which helped her to truly feel her work in painting, graphic arts and decorative art, as part of a pan-European art culture.
Key words: E.D. Polenova, Abramtsevo art circle, Abramtsevo, cult of beauty, Russian history, symbolism, art Nouveau, workshops.

Баева Ольга Владимировна

Кандидат исторических наук, доцент, Филиал ФГБУ «ЦНИИП МИНСТРОЯ РОССИИ», Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник, Москва
ORCID ID: 0000-0002-7770-2364
olabaeva@mail.ru

УДК 72.03

ББК 85.113(2)

Северный модерн в жилой архитектуре Нахичевани-на-Дону

Нахичевань-на-Дону – город, заложенный российским правительством в 1779 году на берегу реки Дон для армян, переселенных из Крыма. Его архитектурный облик отразил тенденции, характерные для многих провинциальных городов, основанных во второй половине XVIII в. В малые города стилиевые направления XIX в. приходили с некоторой задержкой, а стиль модерн в чистом виде встречается нечасто. Однако в Нахичевани были возведены прекрасные особняки в формах северного модерна. Проектировал их не столичный, а местный архитектор – уроженец Нахичевани. Северный модерн в особняках Нахичевани

исследуется в статье через призму сформировавшейся в городе культурной среды и раскрывается роль архитектора А. Закиева.

Ключевые слова: Нахичевань-на-Дону, северный модерн в архитектуре, национальный романтизм.

Baeva Olga V.

Candidate in the Historical sciences, senior researcher of the Research Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning – the branch of the „CNIP of the Ministry of Construction of Russia”, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-7770-2364
olabaeva@mail.ru

Northern Art Modern Residential Architecture of Nakhichevan-on-Don

Nakhichevan-on-Don is the city founded year by Russian government in 1779. Nakhichevan-on-Don was founded on the coast of the river Don for Crimean Armenians. Its architectural appearance reflected trends that are specific for many provincial cities built in the second half of 18th century. Style directions of 19th century came with a delay to small cities. Pure modern style is rare for these cities. However, beautiful mansions in the forms of northern art modern were erected in Nakhichevan. They were designed by local architect- local architect-native of Nakhichevan. Nakhichevan's mansions' northern art modern is investigated in the article through a prism of the cultural environment in the city, also this article reveals the role of architect A. Zakiev.

Key words: Nakhichevan-on-Don, Northern Art Modern in architecture, national romanticism.

Дмитриевский Виталий Николаевич

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор экономики искусства, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-1225-1416
ekatdmtr@gmail.com

УДК 792

ББК 71

Проблемы коммерциализации в постсоветской культуре (на примере театра)

Статья посвящена одному из ключевых вопросов российской культуры постсоветского периода – новым отношениям искусства со сферой предпринимательства.

Эти вопросы рассмотрены на примере театра. Параллельно с процессами идеологического раскрепощения происходило формирование новых представлений о роли театра в обществе и о его социоэкономических возможностях. Возникло отношение к театру как к виду производства и развлечению, а не «высокому искусству». Коммерциализация театра сопровождалась сменой идеологии, репертуарной политики, подчинением творческой независимости режиссера диктату менеджмента. Результатом этого процесса стали изменения в отношениях театра и публики.

Ключевые слова: советская культура, театр, зритель, спектакль, идеология, коммерциализация искусства.

Dmitrievsky Vitaliy N.

Doctor of Art History, professor, chief researcher of the Art Economy Department, the State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-1225-1416
ekatdmitr@gmail.com

The Process of Commercialization in the Post-Soviet Culture (On the Example of Theater)

The article is dedicated to one of the key problems of post-Soviet culture – the new relations of art and business. The problem is considered in the sphere of Russian theater of the post-Soviet period. In parallel with the processes of ideological emancipation, the formation of new ideas about the role of theater in society and its socio-economic opportunities took place. There was an attitude to the theater as a kind of production and entertainment, and not “high art”. The commercialization of the theater was accompanied by a change in ideology, repertoire policy, and the subordination of the director’s creative independence to the management dictatorship. The result of this process was a change in the relationship between the theater and the public.

Key words: Soviet culture, theater, spectator, performance, ideology, commercialization of art.

Мкртычев Тигран Константинович

Доктор искусствоведения, директор Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого, Республика Каракалпакстан (Узбекистан), Нукус – Москва
ORCID ID: 0000-0001-6763-5818
mkrtiga@gmail.com

УДК 75

ББК 85.103

Картина Н.К. Рериха «Зороастр» в контексте зороастрийского вероучения

Статья посвящена картине Николая Рериха «Зороастр» и ее соотношению с религиозными воззрениями и иконографией зороастризма. Автор отмечает, что Рериху была присуща цитатность. Изображение основателей различных мировых религий с относительным соответствием национальным иконографическим традициям можно проследить в различных картинах художника. В статье говорится о традиции ассоциации зороастризма с культом мудрости и о «мотиве Зороастра», содержащемся в различных художественных и философских произведениях, от «Волшебной флейты» Моцарта до произведений Бляватской. В работе над образом пророка Зороастра Рерих руководствовался изображениями на ассирийских рельефах. Однако общая композиция и момент излияния огня из чаши на землю являются исключительно плодом фантазии Рериха и не имеют исторической основы, что ни в коей мере не умаляет художественной ценности картины.

Ключевые слова: Николай Рерих, живопись, зороастризм, ритуал, образ огня.

Mkrtychev Tigran K.

Doctor of History of Arts, Director of I.V. Saviysky State Museum of Arts, Republic of Karakalpakstan (Uzbekistan), Nukus – Moscow
ORCID ID: 0000-0001-6763-5818
mkrtiga@gmail.com

Zoroaster Painting by N.K. Roerich in the Context of the Zoroastrian Dogma

The article is devoted to the Zoroaster painting by Nikolay Roerich and its relationship with religious views and iconography of Zoroastrianism. The author notes that Roerich was inherent in quotation. The images of the founders of various world religions and their correspondence to national iconographic traditions can be traced in various paintings of the artist. The article talks about the tradition of association of Zoroastrianism with the cult of wisdom and about the “motive of Zoroaster” contained in various pieces of art and philosophical papers, from The Magic Flute by Mozart to Blavatsky’s works. In the work on the image of the prophet Zoroaster, Roerich was guided by the images on Assyrian reliefs. However, the overall composition and the moment of pouring fire from the bowl on the ground are exclusively

the concept of Roerich’s imagination and have no historical or iconographical basis, which in no way detracts from the artistic value of the picture.

Key words: Nikolay Roerich, painting, Zoroastrianism, ritual, image of fire.

Поиски и диалоги

Соколова Лидия Николаевна

Аспирант факультета искусствоведения, Российской академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва
ORCID ID: 0000-0003-1121-6010
dysyanikolaevna@mail.ru
УДК 75

ББК 85.103, 85.33

Декорационные искания мирискусников на сцене Старинного театра

В статье сделана попытка разобраться в проблеме соотношения элементов реконструкции и стилизации на примере эскизов мирискусников для Старинного театра. Историко-реконструктивная направленность спектаклей Старинного театра была близка пассивистическому мироощущению художников «Мира искусства» и давала импульс их фантазии. Однако Сергей Маковский выступил с резкой критикой идейной позиции Старинного театра и считал, что сценографы воплощали в эскизах декораций и костюмов субъективное представление об эпохе.

Ключевые слова: театральное-декорационное искусство, стилизация, реконструкция, С. Маковский, «Мир искусства», Старинный театр.

Sokolova Lidia N.

Postgraduate-student of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture by Ilya Glazunov, Moscow
ORCID ID:0000-0003-1121-6010
dysyanikolaevna@mail.ru

Scenery Searches of “Mir Iskusstva” Painters on the Stage of the Starinny Theatre

The features of the scenic reconstruction at the Starinny Theatre and the features of the stylization of the scenic studies of the artists of “Mir iskusstva” for the Starinny Theatre will be analysed by me in this article. The historical and reconstructive

orientation of the performances at the Starinny Theatre conformed to the passive attitude of “Mir iskusstva”. It gave creative urge for the artistic imagination. S.K. Makovsky criticized the ideological position of the Starinny Theatre in the Staryye Gody Russian magazine very much. He said that the scene painters had created their sceneries and costumes which were based on their subjective sights and sensations of the past. An attempt to investigate a correlation the reconstruction and the stylization will be made by me in this article.

Key words: theatrical decorative art, scenery, reconstruction, stylization, S.K. Makovsky, “Mir iskusstva”, the Starinny Theatre.

Колязин Владимир Федорович

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор современного западного искусства, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0002-5158-3731
koljazin@mail.ru

УДК 75, 76

ББК 85.1

Цикл «Нибелунги» Ансельма Кифера – диалог с символами истории

Автор анализирует творчество художника Ансельма Кифера и признает, что его невозможно причислить к какому-либо из известных художественных направлений. Тем не менее в работах Кифера содержатся отсылки к экспрессионизму и неоекспрессионизму, абстрактному экспрессионизму и акционизму. Некоторым исследователям художник видится как искатель влияний, весьма восприимчивый к различным авторским стилистическим. Но главное в работах Кифера – антибуржуазные и антимилитаристские интонации, его тяготение к крайним средствам выразительности, к тональности крика, отчаянного жеста, протеста. Особую роль в его творчестве играет графика. Одним из лейтмотивов Кифера является переосмысление национальной мифологии, дискредитированной идеологией фашизма. Образы Вальгаллы, священного леса, Отца Рейна и его фантастических обитателей очищаются от политических ассоциаций, заново возвращаются в пространство изначальных мифологических природных смыслов. В своем творчестве художник развенчивает романтику официальной нацистской культуры, низвергает наложение «героической символики». «Нибелунгам» возвращается

натурфилософский, пантеистический, культурно-цивилизационный дух.

Ключевые слова: Ансельм Кифер, Нибелунги, Тевтобургский лес, Вальгалла, Рейн, экспрессионизм, природа, идеология, фашизм, протест, крик, официальная романтика, графика, коллаж, смешанная техника.

Kolyazin Vladimir F.

Doctor of Arts, leading researcher, Contemporary Western Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-5158-3731
koljazin@mail.ru

The Nibelung Series by Anselm Kiefer—the Dialogue with the Symbols of History

The author analyzes the masterpieces of the artist Anselm Kiefer and admits that it is impossible to rank him among any of the known artistic trends. Nevertheless, Kiefer's works contain references to expressionism and neo-expressionism, abstract expressionism and actionism. Some researchers see the artist as a seeker of influences, very susceptible to various author's stylistics. But the main feature of Kiefer's works is anti-bourgeois and anti-militaristic intonations, his attraction to extreme means of expression, to the tonality of a cry, a desperate gesture, a protest. Graphics play a special role in his work. One of Kiefer's leitmotifs is a reinterpretation of national German mythology, discredited by the ideology of fascism. The images of Valhalla, the sacred forest, Rhein the Father and its fantastic inhabitants are purged of political associations, returned to the space of the original mythological and natural meanings. In his work the artist debunks the romance of the official Nazi culture, overthrows layers of "heroic symbolism." He returns nature-philosophical, pantheistic, cultural and civilizational spirit to Nibelung images.

Key words: Anselm Kiefer, Nibelung, Teutoburg forest, Valhalla, Rhein, expressionism, nature, ideology, fascism, protest, cry, official romance, graphics, collage, mixed technique.

Романова Елена Олеговна

Академик Российской академии художеств, советник отделения искусствоведения и художественной критики Российской академии художеств, Москва
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510
art-rah@mail.ru

УДК 730
ББК 85.13

Когда поиск переходит в открытие:

скульптура Наталия Вяткина

Скульптор Наталия Вяткина, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, известна в художественном сообществе как мастер, наиболее ярко продолжающая традицию модернизма в современном искусстве. Наследница Наума Габо и Александра Архипенко, Жака Липшица и Осипа Цадкина, отчасти – и Вадима Сидура, Вяткина в своем искусстве при этом сохраняет приверженность и классической традиции, что позволяет ей говорить на незаурядном, глубоко метафорическом языке пластики. В основу своего творческого метода художница положила синтез скульптуры и архитектуры, органичное сочетание традиции и новаций, а также постоянный эксперимент, обусловленный поиском оригинальной пластической формы.

Ключевые слова: Наталия Вяткина, модернизм, авангард, разные материалы, монументальность, конструктивное начало, гармония, синтез скульптуры и архитектуры, эстетика и духовность.

Romanova Elena O.

Academician of the Russian Academy of Arts, advisor, Department of Art Studies and Art Criticism, Russian Academy of Arts
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510
art-rah@mail.ru

When Search Becomes Discovery: Sculptures by Natalia Vyatkina

Natalia Vyatkina, a sculptor, an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, is known in the art world as a master who artfully continues the tradition of Modernism in contemporary art. Heir to the legacy of Naum Gabo, Alexander Arkhipenko, Jacques Lipchitz and Osip Tzadkin, Vyatkina keeps faithful to the classical tradition which enables her to speak an uncommon and deeply metaphorical plastic language. Her professional interests encompassed interior design, urban environment, and monumental sculpture. At the core of her creative method the artist put synthesis of sculpture and architecture, combination of traditions and innovations and a constant experiment in the search for an original plastic form.

Key words: Natalia Vyatkina, contemporary sculpture, modernism, avant-garde, various materials, monumentality, constructive beginning, harmony, synthesis of sculpture and architecture.

Птичникова Галина Александровна

Доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, главный научный сотрудник, Филиал ЦНИИП Минстроя РФ НИИТИАГ, Москва
ORCID ID: 0000-0002-2629-4225
ptichnikova_g@mail.ru

Черничкина Ольга Владимировна

Аспирант кафедры «Урбанистика и теория архитектуры», Волгоградский государственный технический университет, Волгоград.
ORCID ID: 0000-0003-2539-5937
urbanistika_14@mail.ru

УДК 72.01:0.04
ББК 85.1

Актуальные тенденции развития медиаархитектуры

В настоящее время в мире существует значительный объем архитектурных объектов, которые по ряду характерных признаков можно отнести к медиаархитектуре – новому направлению в архитектуре, произведения которой создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, преимущественно таких, как видео, компьютерные и мультимедийные технологии и интернет. В статье на основе анализа ряда объектов медиаархитектуры определены перспективные направления, в рамках которых может происходить ее наиболее активное развитие.

Ключевые слова: медиаархитектура, медиаобраз, тенденции развития, информационно-коммуникационные технологии, гибридизация городского пространства.

Ptichnikova Galina A.

Doctor of Architecture, professor, corresponding member of Russian Academy of Architecture and Building Sciences, Branch of the Central Research and Design Institute of the Ministry of Construction and Housing of the Russian Federation "The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning", chief researcher, Moscow
ORCID ID: 0000-0002-2629-4225
ptichnikova_g@mail.ru

Chernichkina Olga V.

Postgraduate student, Department of Urban Studies and Theory of Architecture, Volgograd State Technical

University, Volgograd
ORCID ID: 0000-0003-2539-5937
urbanistika_14@mail.ru

Emerging Trends that Will Shape the Future of Media Architecture

Currently, there is a significant amount of architectural objects in the world that, according to a number of characteristic features, can be attributed to media architecture—a new direction in architecture, the works of which are created and presented using modern information and communication technologies, mainly such as video, computer and multimedia technologies and the internet. The main function of the media architecture is the communication. Based on the analysis of a number of objects of media architecture, the authors identified promising areas within which its most active development can take place.

Key words: media architecture, media image, emerging trends, information and communication technologies, urban space hybridization. Музыка и религия

Музыка и религия

Рахманова Марина Павловна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322
rmarina@mail.ru

УДК 78.03
ББК 85.31

Русское церковное пение 1820-х – начала 1880 годов: к постановке проблемы

Статья посвящена русскому церковному пению XIX века как целостному художественно ценному явлению. Значение всесловного феномена церковного пения в русской жизни выходило далеко за пределы собственно эстетической или внутрицерковной проблематики. Автор фиксирует в XIX веке тенденции «реформировать», «очистить» церковное пение, приблизив его к некоему идеалу; отмечает и настойчивость, с которой предпринимались официальные попытки «унифицировать» стихийно сложившиеся многообразные формы церковного пения. При всех означенных обстоятельствах цер-

ковное пение всегда являлось наиболее доступным всем русским людям видом музыкального искусства. История церковного пения излагалась по «княжениям» директоров Капеллы, поскольку ее мощный диктат в синодальный период, по мнению историков, определял церковно-певческую жизнь всей страны и препятствовал проявлению такого роста в области духовного пения, какой происходил в это время в области музыки светской. Между тем именно в годы обозначенного периода складывается тот стилистический облик русского церковного пения, который во многом определил все последующее, включая и наши дни.

Ключевые слова: Россия, церковное пение, XIX век, Придворная певческая капелла.

Rakhmanova Marina P.

Doctor of Arts History, leading researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322
rmarina@mail.ru

Russian Church Singing of the 1820s – early 1880s: To the Problem Statement

The article is devoted to Russian church singing of the 19th century as an integral artistically valuable phenomenon. The significance of the omnipresent phenomenon of church singing in Russian life went far beyond the limits of the aesthetic or intra-church problems proper. The author records in the 19th century the tendencies of "reforming," "purifying" church singing, bringing it closer to a certain ideal; notes the persistence with which official attempts were made to "unify" the spontaneously formed diverse forms of church singing. Under all these circumstances, church singing has always been the most accessible form of musical art for all Russian people. The history of church singing was described according to the "reigns" of the directors of the Chapel, since its powerful dictatorship during the synodal period, according to historians, determined the church-singing life of the whole country and prevented the manifestation of such growth in the field of spiritual singing, which occurred at that time in the field of secular music. Meanwhile, it was in the years of the designated period that the stylistic appearance of Russian church singing was formed, which largely determined everything subsequent, including our days.

Key words: Russia, church singing, 19th century, Court singing chapel.

Шелудякова Оксана Евгеньевна

Доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург
ORCID ID: 0000-0001-5862-536X
k046421@yandex.ru

УДК 78.05

ББК 85.31

Проблемы современного духовного музыкального образования

В статье предпринимается попытка осветить некоторые важнейшие проблемы современного духовного музыкального образования. Последовательно выявляются важнейшие аспекты теории и практики регентского обучения в профессиональных и монастырских хорах Древней Руси, педагогических традиций Синодального училища, современной практики работы регентских школ и отделений древнерусского певческого искусства в консерваториях, что позволяет выдвинуть ряд практических предложений, необходимых для развития отечественного церковно-певческого образования в XXI веке.

Определяются задачи современного отечественного духовного музыкального образования: приобщить студентов к культуре родной страны, обобщить, расширить и углубить имеющиеся у студентов знания о духовной музыке, систематизировать и скорректировать имеющиеся представления о русской духовной культуре, способствовать формированию духовных, нравственно-этических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве нашей страны.

Для развития духовного музыкального образования в России необходимо восполнение лаку в учебном материале за счет освоения дополнительного круга музыкальных сочинений; привлечение более широкого круга специалистов соответствующего профиля, необходимых для осуществления процессов межузовского диалога, широкое использование новых технологий, инновационных методов современной педагогики и компьютерных технологий в духовных учебных заведениях, создание интеграционных органов управления (например, научных Советов), комплексных учебных пособий и

программ, что, несомненно, обогатит и студентов, и профессорско-преподавательскую корпорацию.

Ключевые слова: духовное образование, музыкальное образование, регентская школа, древнерусское певческое искусство.

Sheludyakova Oksana E.

Doctor of Arts, professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Ekaterinburg
ORCID ID: 0000-0001-5862-536X
k046421@yandex.ru

Problems of Modern Spiritual Musical Education

The article by O.E. Sheludyakova attempts to recreate some of the most important issues of modern spiritual musical education. The most important aspects of the theory and practice of regent teaching in the professional and monastic choirs of Ancient Russia, the pedagogical traditions of the Synodal College, the modern practice of regent schools and departments of Old Russian singing art in conservatories are identified, which makes it possible to put forward a number of practical proposals necessary for the development of modern church and singing education.

The goals of the modern domestic spiritual musical education are defined: To familiarize students with the culture of their native country, to generalize, expand and deepen their knowledge of spiritual music, to systematize and correct the existing Russian spiritual art ideas, to help form spiritual, moral and ethical ideals, values embodied in the philosophy and art of our country. For the sake of the development of spiritual musical education in Russia it is necessary to fill the gaps in the educational material through the development of an additional range of musical compositions, to attract a wider range of subject specialists, necessary for the implementation of the processes of interuniversity dialogue, the wide use of new technologies, innovative methods of modern pedagogy and computer technologies in spiritual educational institutions, the creation of integration management bodies (such as scientific Councils), comprehensive textbooks and programs, which will undoubtedly enrich both students and the university faculty.

Key words: spiritual education, music education, regent school, Old Russian singing.

Рахманова Марина Павловна
Доктор искусствоведения, ведущий научный

сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322
rmarina@mail.ru

УДК 78.03

ББК 85.31

Русское церковное пение 1820-х – начала 1880 годов в оценке современников

В статье приводится обзор основных трудов по истории русского церковного пения, написанных в XIX – начале XX века. Их авторами являются по преимуществу лица духовного звания, в связи с чем их оценки церковного пения в XIX веке представляют особый интерес: рассматривают труды протоиерея Димитрия Разумовского, А.В. Преображенского, И.А. Гарднера. На проведенном анализе концепций и факторов, зафиксированных авторитетными исследованиями, автор отмечает ключевые выводы рассмотренных работ и делает выводы о тенденции сохранения традиции церковного пения: монастырская певческая культура и старообрядчество. Как показала последующая эпоха, и особенно наши дни, именно они оказались явлениями жизне- и дееспособными, играя важную роль в возрождающемся церковном пении России в конце XX – начале XXI века. Утверждение основных направлений в старообрядческом пении, складывание и распространение монастырских роспевов – важнейшие явления XIX столетия.

Ключевые слова: Россия, церковное пение, XIX век, труды по истории церковного пения.

Rakhmanova Marina P.

Doctor of Arts History, leading researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0003-4689-8322
rmarina@mail.ru

Russian Church Singing of the 1820s–early 1880s in the Assessment of Contemporaries

The article provides an overview of the main works on the history of Russian church singing, written in the 19th–early 20th centuries. Their authors are primarily persons of a spiritual rank, and therefore their assessments of church singing in the 19th century are of particular interest: they consider the works of Archpriest Dmitry Razumovsky, A.V. Preobrazhensky,

I.A. Gardner. On the analysis of concepts and the factor recorded by authoritative research, the author notes the key conclusions of the considered works and draws conclusions about the tendency to preserve the tradition of church singing: monastery singing culture and Old Believers. As the subsequent era, and especially our days, showed, it was they who turned out to be phenomena and viable and capable, playing an important role in the reviving church singing of Russia in the late XX - early XXI centuries. The statement of the main directions in Old Believer singing, the formation and distribution of monastic chants are the most important phenomena of the 19th century.

Key words: Russia, church singing, XIX century, works on the history of church singing.

Популярная культура

Прохоров Артем Вячеславович

Аспирант, Аспирантская школа по искусству и дизайну НИУ ВШЭ, преподаватель, факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва
ORCID ID: 0000-0002-4803-3683
a.prohorov1989@gmail.com

УДК 79
ББК 85.3

Веб-сериалы: специфика и ключевые особенности формата

В статье изучаются основные драматургические особенности и ключевые признаки веб-сериалов, сложившиеся в процессе возникновения и становления этого формата. Автор выявляет драматургические отличия веб-сериалов от сериалов для телевидения, анализирует причины этих отличий. Особое внимание уделяется тому, как и почему интернет трансформирует традиционные принципы построения телевизионных сюжетов. Эти изменения неразрывно связаны не только со спецификой новой среды, но и с особенностями ее аудитории.

Ключевые слова: веб-сериалы, сюжет, драматургия, нарратив, сторителлинг, жанры, интерактивность, трансмедиа.

Prokhorov Artem V.

Postgraduate student, HSE Art and Design School, lecturer, Faculty of Communications, Media and

Design, National Research University "Higher School of Economics", Moscow
ORCID ID: 0000-0002-4803-3683
a.prohorov1989@gmail.com

Web Series: The Specifics and the Key Features of the Format

The article is devoted to the study of web series' main dramaturgic features and key characteristics that have developed in the process of emergence and establishment of this format. The author reveals main dramaturgic differences between web series and TV series and analyzes the reasons of such differences. Particular attention is paid to how and why does the internet transform the traditional principles of television series plot construction. These changes are inextricably linked not only with the specifics of the new environment, but also with the characteristics of its audience.

Key words: web series, story, dramaturgy, narrative, storytelling, genres, interactivity, transmedia.

Шабалин Владимир Васильевич

Кандидат искусствоведения, телеоператор, Аппарат Правительства РФ, Москва
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983
v-shabalin@mail.ru

УДК 791.3
ББК 85.37

Феномен пространства «плоскости» экрана

В статье рассматривается многослойный конструкт пространства плоскости экрана, анализируются его изобразительные свойства. Отображающая поверхность как часть пластической системы при создании телевизионного продукта исследуется в сопоставлении с функцией времени и его модусов: настоящее будущего, настоящее настоящего и настоящее прошлого. Автором актуализируется значение экранной композиции через художественно-выразительные средства полиэкрана, а также дополнительной визуализированной информации. В заключении фиксируются промежуточные итоги исследования, на основании которых предлагается к введению в научный оборот понятия «пространство „плоскости“ экрана».

Ключевые слова: кинематограф, телевидение, экран, изображение, плоскость, полиэкран, пространство, стрит-проекция, функция времени.

Shabalin Vladimir V.

PhD in Art, cameraman, the Government of the Russian Federation, Moscow
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983
v-shabalin@mail.ru

The Phenomenon of Screen "Plane" Space

The article considers the multilayer design of the screen plane space, analyzes its pictorial properties. The space of the reflected surface as part of the plastic system when creating a television product is investigated in comparison to the function of time and its moduses: the present of the future, the present of the present and the present of the past. The author updates the value of the screen composition through art-expressive means of split screen, as well as additional visual information. The conclusion records the intermediate results of the study, on the basis of which it is proposed to introduce into scientific circulation the concept of "the space of the screen interface."

Key words: cinema, function of time, image, plane, screen, space, split screen, street projection, television.

Гавриков Виталий Александрович

Доктор филологических наук, профессор кафедры государственного, муниципального управления и управления персоналом Брянского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Брянск
ORCID ID: 0000-0002-7410-8714
yarovsvtt@mail.ru

УДК 82-192
ББК 85.314

Рок-культура в отечественном диссертационном изучении

В статье исследуются исторические предпосылки, приведшие к началу академического изучения рок-культуры и рок-искусства в СССР и далее – в России. Акцент делается на диссертационном изучении рока. В советское время рок воспринимался властями как враждебное явление, поэтому в данный период диссертационное изучение рок-культуры почти не производилось. Первые диссертации о роке появились в СССР в конце 1980-х годов. На данный момент в нашей стране защищено около 70 диссертаций, так или иначе связанных с русскоязычным и зарубежным роком. Диссертации систематизируются с позиции их прикрепления к той или иной научной отрасли.

Указывается, что около половины рок-диссертаций – филологические. Автор объединяет диссертации в тематические группы, классифицирует рок-диссертации по нескольким основаниям.

В работе также исследуется, насколько активно в последнюю четверть века изучался рок, авторская песня, рэп в России. С 1990 года проведен ряд конференций по авторской песне и року, в основном – филологических. В 2019 году организуется и первая российская конференция о рэпе. Однако ученые-«песневеды» («бардоведы», «рокологи» и т.д.) все еще плохо знают исследования своих коллег – представителей других научных школ. Феномен рок-культуры (как и авторской песни, рэпа) есть искусство интермедialное, «синтетическое», поэтому необходимы более плотные междисциплинарные связи при его изучении. Кроме того, почти нет контакта между филологами, музыковедами, культурологами и др. учеными, занимающимися песенностью. Лишь в 2018 году проведена первая российская междисциплинарная конференция о роке. **Ключевые слова:** диссертация, рок-культура, рок-искусство, рок-н-ролл, рок-поэзия, современная музыка, субкультура.

Gavrikov Vitaliy A.

Doctor of philology, professor of Department of State, Municipal Administration and Personnel Management, Bryansk branch of The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation, Briansk
ORCID ID: 0000-0002-7410-8714
yarovsvtt@mail.ru

The Study of Rock Culture in Russian-Language Dissertations

The article is devoted to the history of academic study of rock culture and rock art in the USSR and Russia. Soviet rock began to form in the 1960s as a subcultural movement. The Soviet state treated rock'n'roll as a hostile phenomenon, so for a long time rock culture and rock art was not reflected in dissertations. The first theses on rock art began to appear in the USSR from the end of 80 years. Today there are about 70 such studies. The author of this article systematizes Russian-language dissertations from various angles, for example, in the scientific field. Approximately half of the dissertations are defended by philological specialties.

The author of the article also explores how Russian scientists studied rock, songwriting, and rap in the

last quarter century. Scientific conferences on author song have been held since 1990. The first conferences dedicated to Russian rock were organized at the turn of the 20th–21st centuries. The first rap conference was held only in 2019. However, scholars studying song poetry still have little knowledge of the research of their colleagues—representatives of other scientific schools. In addition, the phenomenon of rock culture (as well as the author's song, rap) is an intermedial, "synthetic" art, for its analysis an integrated approach is required. However, an interdisciplinary study of song culture is a thing of the future. Philologists, musicologists, cultural experts and other scholars studying song poetry today have almost no contact with each other. The first Russian interdisciplinary conference on rock was held only in 2018.

Key words: dissertation, thesis, rock culture, rock art, rock and roll, rock poetry, modern music, subculture.

Виниченко Андрей Анатольевич

Кандидат искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, фортепианный факультет, кафедра специального фортепиано, Саратов
ORCID ID: 0000-0001-8124-8515
yuzer1965@mail.ru

УДК 008

ББК 71, 85.318

Роль сексуальной революции в развитии британской и американской рок-культуры 1960–1970-х годов

В статье рассматриваются некоторые аспекты влияния сексуальной революции на рок-культуру Великобритании и США 1960–1970-х годов. Основной сюжетной фабулой исследования избран анализ дихотомического процесса насаждения викторианской морали и антагонистические ему социально-художественный и чувственно-сексуальный факторы в развитии английского и американского общества, начиная с XIX столетия. Рассматриваются особенности сексуального мировоззрения субкультуры хиппи как генерирующего фактора в развитии сексуально-чувственного и художественного дискурса рок-культуры 1960–1970-х годов.

Ключевые слова: сексуальная революция, рок-культура, викторианская мораль, хиппи, религиозные конфессии.

Vinichenko Andrei A.

PhD in Art Studies, professor, Special Piano Department,

Piano Faculty, L.V. Sobinov Saratov State Conservatoire, Sarstov
ORCID ID: 0000-0001-8124-8515
yuzer1965@mail.ru

Sexual Revolution Factor in the Development of the British and American Rock Culture of the 1960s–1970s

Some aspects of influence of sexual revolution to the rock culture of 1960s–1970s are analyzing in the article. An analysis is found by research of dichotomy process of planting a Victorian morality and social-artistic content of perceptible-sexual development of English and American society, beginning in the 19th century. The features of sexual world view of subculture are examined hippie as a generating factor in development of sexual-perceptible and artistic discourse of rock culture of 1960s–1970s.

Key words: sexual revolution, rock culture, Victorian morality, hippie, religious confessions.

Рецензии

Мкртычев Тигран Константинович

Доктор искусствоведения, директор Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого, Республика Каракалпакстан (Узбекистан), Нукус – Москва
ORCID ID: 0000-0001-6763-5818
mkrtiga@gmail.com

УДК 791

ББК 85.377

Неоромантизм между музеем и «цифрой»

(выставка «Волшебный мир. Гофманиада» в Музее Рерихов, филиал ГМБ, Москва)

Статья посвящена выставке «Волшебный мир. Гофманиада» в Музее Рерихов, рассказывает историю создания анимационного фильма «Гофманиада», рассматривает мотивы романтизма в современном искусстве.

Ключевые слова: Гофман, Рерих, Михаил Шемякин, Станислав Соколов, сказка, музей, выставка, анимация, романтизм.

Mkrtychev Tigran K.

Doctor of History of Arts, Director of I.V. Saviysky State Museum of Arts, Republic of Karakalpakstan (Uzbekistan), Nukus – Moscow
ORCID ID: 0000-0001-6763-5818
mkrtiga@gmail.com

Neo-romanticism between the Museum and the Digital (exhibition "Magic world. Hoffmaniade" at the Museum of the Roerichs, Moscow)

The article is devoted to the exhibition "The Magic World. Hoffmaniada" at the Museum of the Roerichs, describes the history of animated cartoon "Hoffmaniada" and examines the motives of romanticism in contemporary art.

Key words: Hoffmann, Roerich, Mikhail Shemiakin, museum, exhibition, animation, romanticism.

Интервью

Никольская Ирина Ильинична

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва
ORCID ID: 0000-0001-8042-2884
nikolsk-irina@yandex.ru

УДК 78

ББК 85.31

Зыгмунт Краузе о себе и о музыке.

Беседы с композитором. Часть первая

Видный отечественный музыковед, известный в нашей стране специалист по современной польской музыке И.И. Никольская в беседе с выдающимся польским композитором Зыгмундом Краузе обсуждают не только события его биографии и творческой жизни, но и особенности музыкального языка сочинений, проблемы настоящего и будущего современной музыки.

Ключевые слова: Зыгмунт Краузе, польская музыка, эстетика, современное творчество.

Nikolskaya Irina I.

Doctor of Music Art, leading researcher of The Central Europe Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow
ORCID ID: 0000-0001-8042-2884
nikolsk-irina@yandex.ru

Zygmunt Krause about himself and music.

Conversations with the composer. Part one

A prominent Russian musicologist, a well-known specialist in modern Polish music in our country, Irina Nikolskaya, in conversation with the outstanding Polish composer Zygmunt Krause, discuss not only the events of his biography and creativity, but also the features of the

musical language of his compositions, the problems of the present and future of modern music.

Key words: Zygmunt Krause, Polish music, aesthetics, contemporary creativity.