

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ART & CULTURE STUDIES

№ 3 2020

### Вопросы теории искусства

**Маньковская Надежда Борисовна**  
Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора эстетики, Институт философии Российской академии наук, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663  
mankovskaya.nadia@yandex.ru

УДК 7.01  
ББК 87.8

#### У истоков французского романтизма. Эстетические взгляды Рене де Шатобриана

В статье реконструируется эстетика Р. де Шатобриана, стоявшего у истоков французского романтизма. Раскрывается его эстетическое кредо, связанное с повышенным интересом к религиозным истокам искусства, его духовной наполненности, введением категорий чудесного, трогательного, меланхолического; приоритетным вниманием к категориям прекрасного, возвышенного, величественного, трагического, героического, идеального; проблемам воображения, вкуса, гармонии, творческой гениальности, художественной образности, романтической иронии; акцентом на «местном колорите», связанном с национальными особенностями искусства и историческими обстоятельствами его генезиса. Анализируется философия искусства Шатобриана. Выявляются философско-эстетические смыслы и особенности художественного стиля его литературных произведений, прослеживается характер влияния его творчества на следующие поколения французских романтиков.

**Ключевые слова:** Шатобриан, эстетика, искусство, романтизм, христианство, чудесное, трогательное, меланхолическое, прекрасное, возвышенное, идеальное, местный колорит.

#### Mankovskaya Nadezhda B.

PhD, Professor, Chief Researcher, Aesthetics Sector, Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-3383-0663  
mankovskaya.nadia@yandex.ru

#### At the Origins of French Romanticism. Rene de Chateaubriand's Aesthetic Views

The article reconstructs the aesthetics of R. de Chateaubriand, who was at the origins of French romanticism. The author reveals his aesthetic credo associated with an increased interest in the religious origins of art, its spiritual fullness, the introduction of categories of wonderful, touching, melancholic; priority attention to the categories of beautiful, sublime, great, tragic, heroic, ideal; the problems of imagination, taste, harmony, creative genius, artistic imagery, romantic irony; emphasis on the "local color" associated with national characteristics of art and historical circumstances of its genesis. Chateaubriand's philosophy of art is analyzed. The author reveals philosophical-aesthetic meanings and features of the artistic style of his literary works, traces the nature of the influence of his work on the next generations of French romantics.

**Key words:** Chateaubriand, aesthetics, art, romanticism, Christianity, wonderful, touching, melancholy, beauty, sublime, ideal, local color.

#### Ступин Сергей Сергеевич

Кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник НИИ Теории и истории изобразительных искусств РАО, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-7973-5418  
stupin-ss@mail.ru

УДК 7.01  
ББК: 87.87

#### Антропологические аспекты языка искусства

Проблему человека справедливо считать не только основным вопросом философии, но и одной из вечных тем искусства. Между тем лишь в XX веке в рамках «фундаментальной онтологии» М. Хайдеггера были предложены «континентские» категории, наделяющие фундаментальные характеристики, свойства и качества внутреннего бытия человека онтологическим статусом и выводящие аналитику феномена человеческого существования на принципиально новый уровень философского постиже-

ния. Свой ответ антропологическим вызовам эпохи дали и мастера искусства последнего столетия: экзистенциальные феномены были адаптированы разнообразными средствами художественного изъяснения. Аналитика способов репрезентации экзистенциального в искусстве позволяет выделить конкретные доминанты («экзистенциальные архетипы»), обретающие в сфере эстетического особую значимость. Под ними подразумеваются сущностные смысложизненные комплексы, фундаментальные состояния человека, его побудительные мотивы и способы активности: экзистенциалы свободы, одиночества, любви, боли, творчества, страха, бытия-к-смерти и др. Исследование возможностей художественного моделирования («трансляции») подобных доминант в семантическом и пластическом поле конкретных художественных произведений — актуальная задача современной эстетики и искусствознания.

**Ключевые слова:** художественная форма, экзистенция, современное искусство, язык искусства.

#### Stupin Sergei S.

PhD in Philosophical Sciences, Leading Researcher, The Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-7973-5418  
stupin-ss@mail.ru

#### Anthropological Aspects of the Language of Art

The problem of human being is rightly considered not only the main question of philosophy but also one of the interminable themes of art. Meanwhile, only in the twentieth century based on an interpretation of the work the "fundamental ontology" of M. Heidegger, were suggested the "ontic" categories that endow the fundamental characteristics, properties and qualities of the inner being of a person with ontological status and take the analyst of human existence to a fundamentally new level of philosophical comprehension. The masters of the art of the last century also gave their answers to the anthropological challenges of the era: existential phenomena were adapted by various means of artistic explanation.

The analysis of the ways of representing the existential in art makes it possible to single out specific dominants ("existential archetypes"), which acquire special significance in the aesthetic sphere. Below them implies essential nature life meaning complexes, the

fundamental states of a person, incentive motives and activity ways of "homo existentialis": the existentials of freedom, loneliness, love, pain, creativity, fear, existing towards death, etc. The study of the potential of artistic modeling ("broadcasting") of such dominants in the semantic and plastic field of specific works of art is an urgent task of modern aesthetics and art history.

**Key words:** art form, the existence, modern art, art language.

### Музыкальная культура

#### Шамилли Гюльтекин Байджановна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2033-0587  
shamilli@yandex.ru

УДК 78

ББК 85.31

#### Введение в проблему изучения музыкального наследия евреев Персии и Кавказа. Памяти Бруно Нетла (1930–2020)

Музыкальное наследие евреев Персии и Кавказа рассматривается в исторической перспективе и целостности культурной традиции и профессионального городского музицирования. В центре внимания — вопрос о подходе к изучению музыки одной из древнейших диаспор Передней Азии. Обобщен научный опыт, включающий вклад А.-Ц. Идельсона и выведена основная задача по выявлению устойчивых характеристик мышления в традиционной музыке еврейских общин. Автор обращает внимание на необходимость компьютерных и нотных расшифровок и ценность полевых экспедиций, аудио- и видеоархивов Израиля, Европы и США.

**Ключевые слова:** еврейская музыка, традиционная музыка, история музыки, теория музыки, этномышленоведение, макам, литургия, Идельсон, Передняя Азия, Персия, Кавказ, Израиль.

#### Giula Shamilli B.

Doctor of Science in Arts, Leading Researcher, Department of Theory of Music, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2033-0587  
shamilli@yandex.ru

### Introduction to Studying the Jewish Musical Heritage of Persia and Caucasus. In Memory of Bruno Nettle (1930–2020)

The article examines the musical heritage of the Jews of Persia and Caucasus in the historical perspective and integrity of the cult tradition and professional urban music-making. The focus is on the scientific approach to the traditional music of the oldest diasporas in the Middle East. The author reviews the past scientific experience, including the contribution of A.-Z. Idelson systematises basic myths about Middle Eastern Jewish music and draws attention to the main task of identifying stable characteristics of thinking in the traditional music of Jewish communities and to the value of field expeditions, computer and musical transcripts, audio and video archives of Israel, Europe and the United States.

**Key words:** Jewish music, traditional music, music history, music theory, ethnomusicology, Maqam, Liturgy, Idelson, Central Asia, Israel, Caucasus.

### Вопросы современной культуры

#### Крылова Александра Владимировна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, профессор, заведующая кафедрой продюсирования, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону  
ORCID ID: 0000-0003-3718-0810  
a.v.krilova@rambler.ru

УДК 7

ББК 85.3 / 71

#### Перформативные инсталляции: виртуальное в реальном

В статье рассматривается вопрос о процессах встраивания искусства в социум. Выход произведений искусства за рамки музейных пространств в открытую среду современного города послужил основой формирования новых видов медийного искусства — саундарт, видеоарт, медиаландшафт и пр., одним из которых является инсталляция. Предлагаю определение данному явлению, автор кратко намечает путь его эволюции, подчеркивая исконную предрасположенность к социально значимой тематике и к синтезу искусств, указывает, что инсталляции, включающие музыкальную составляющую,

вследствие процессуальной природы музыкального искусства испытывают сильное воздействие перформативных практик. Перформативные инсталляции обладают способностью сильного воздействия благодаря вовлеченности зрителя/слушателя, выступающего активным участником процесса представления. Данный тезис аргументирован рядом примеров, демонстрирующих художественные проекты, реализующие возможности современного города стать пространством интенсивных медиакommunikаций. Один из них — «Город памяти» М. Лемье и В. Пилона с музыкой М. Лепаж, демонстрирующий высокую степень художественности, достигнутую на основе цифровых технологий, высокий уровень синтеза искусств и интерактивности, основанной на взаимодействии зрителей с музыкальным и сценарным контентом.

**Ключевые слова:** инсталляция, перформанс, цифровые медиа, интерактивные формы искусства, музыка в пространстве города, Лемье, Пилон.

#### Krylova Alexandra V.

Pro-rector for Research, DrSci (Culturology), PhD (Arts), Professor, Head of Department of Musical Management, Rostov State S.V. Rachmaninoff Conservatory, Rostov-on-Don  
ORCID ID: 0000-0003-3718-0810  
a.v.krilova@rambler.ru

#### Performative Installations: Virtuality in Reality

The article discusses the process of embedding the art into society. The works of art go out of the museum space into the open environment of the modern city. The phenomena became the basis for the formation of the new types of media art: soundart, video art, media landscape, etc., one of which is installation. Offering a definition of this phenomenon, the author briefly outlines the path of its evolution, emphasizing the primordial predisposition to socially significant topics and the synthesis of arts, indicates that installations that include the musical component, due to the procedural nature of music art, are strongly influenced by performative practices. Performative installations have a strong impact ability due to the involvement of the viewer / listener, who is an active participant in the presentation process. This thesis is substantiated by a number of examples demonstrating art projects that realize the possibilities of a modern city to become a space of intensive media communications. One of them

is The City of Memory by M. Lemieux and V. Pilon with music by M. Lepage, demonstrating a high degree of artistry achieved on the basis of digital technologies, demonstrating a high level of synthesis of arts and interactivity, based on the interaction of viewers with musical and scenario content.

**Key words:** installation, performance, digital media, interactive art forms, music in the space of the city, M. Lemieux, V. Pilon.

*Публикация подготовлена в рамках поддерживаемого РФФИ научного проекта № 20-012-00366-А «Перформативные формы музыкального искусства как феномен современной культуры».*

#### Пригарина Ирина Алексеевна

Магистр культурологии, Институт философии, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0002-5488-8848  
irinaprigarina.sun@gmail.com

УДК 701

ББК 85.19

#### Глобализация в современном искусстве: тематические аспекты

В статье рассматривается отражение процессов глобализации в современном искусстве. Автор изучает отношения между двумя полюсами — Востоком и Западом. При обращении к визуальным образам на отдельных примерах иллюстрируются различные виды этих отношений. Также в статье поднимаются вопросы культурной идентичности, роли дома и формирования межнациональной семьи в глобальном пространстве. Охватываются различные виды искусства — стрит-арт, инсталляции, фотографии, декоративно-прикладное искусство. Акцентируется внимание на авторстве представленных работ: художники сами являются иммигрантами или людьми из смешанных семей, то есть заявляют о себе как об участниках процесса глобализации. В своих произведениях они нередко отражают собственные переживания и личный опыт. Уделяется внимание тому, как сами художники интерпретируют сохраняющуюся поляризацию «Восток — Запад», участвуют во многих механизмах глобализации и проявляют себя в бинарной системе мира.

**Ключевые слова:** глобализация, Восток, Запад, современное искусство, современная культура, стрит-арт, идентичность.

#### Prigarina Irina A.

Master of Cultural Studies, Institute of Philosophy, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0002-5488-8848  
irinaprigarina.sun@gmail.com

#### Globalization in Contemporary Art: Thematic Aspects

This article discusses the reflection of globalization in contemporary art. The author studies the relationships between the two poles — East and West. When referring to visual images, individual examples illustrate different types of these relationships. The article also raises issues of cultural identity, the role of the home and the formation of an ethnic family in the global space. It covers various types of art — street art, installations, photography, decorative and applied art. The author focuses on the authorship of the submitted works: artists themselves are immigrants or people from mixed families, that is, they declare themselves as participants in the process of globalization. In their works, they often reflect their own feelings and personal experience. Attention is paid to how artists themselves interpret the continuing East-West polarization, participate in many mechanisms of globalization, and manifest themselves in the binary system of the world.

**Key words:** globalization, East, West, contemporary art, modern culture, street art, identity.

#### Мостицкая Наталья Дмитриевна

Доктор культурологии, доцент, зав. аспирантурой, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0001-8774-0375  
moztz@rambler.ru

УДК 394

ББК: 77.5

#### Праздничное и повседневное в условиях самоизоляции (на материале группы «Изоляция» в Facebook

Рассмотрены причины и мотивы, привлекающие людей к активной социальной коммуникации в интернете, в частности, на материале группы «Изоляция», получившей высокий рейтинг и популярность в социальной сети Facebook. Автор обосновывает интерес к группе, анализируя представленные интернет-публикации через призму бинарной оппозиции праздничность/повседневность, раскрывая присутствие феномена «праздничности» в процессе социальной коммуникации в цифровом формате. Произведение

искусства, как катализатор, позволяет активным участникам проекта перестроить ритуалы повседневности, создавая новую праздничную реальность.

**Ключевые слова:** праздничность, повседневность, праздник, трансценденция, синергия, социальные коммуникации.

#### **Mostitskaya Natalya D.**

Doctor of Culturology, Associate Professor, Head of Postgraduate Studies, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-8774-0375  
mozt@rambler.ru

#### **Festival and Routine in Conditions of Isolation (Based on the Facebook Group “Isoisolation”)**

The “Isoisolation” group (“iso” meaning visual arts in Russian) has recently achieved high rating and popularity on Facebook. The article focuses on reasons and motives that attract people to active social communication in the network. The author explains people’s interest in the group by analyzing its publications through the prism of binary opposition festive/everyday and revealing peculiarities of their rhythm in the process of social communication in digital format.

**Key words:** festivity, everyday life, holiday, transcendence, synergy, social communications.

## **История отечественного искусства**

#### **Сариева Елена Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; доцент, кафедра эстрадного искусства, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-2883-773X  
easarieva@mail.ru

УДК 792.7 / 792.071  
ББК 85.36 / 85.33

#### **Генерал Дитятин. Эстрадная маска – литературный персонаж – литературная маска**

В статье проводится анализ первой маски на эстраде – маски генерала Дитятин. Она была создана в начале 1860-х годов артистом Александринского театра и первым профессиональным рассказчиком Иваном Федоровичем Горбуновым (1831-1895). Идея создания маски старого служака, ретрограда возникла после

реформ в русской армии. Монологи от лица генерала Дитятин не выносились на концертную эстраду, а исполнялись на частных вечерах. В 1880-х годах маска потеряла актуальность. Генерал Дитятин, уже как литературный персонаж присутствует в рассказах И.Ф. Горбунова. Близки по духу генералу Дитятину литературные маски – Козьмы Пруtkова и майора Бурбонова. В начале XX века маска генерала Дитятин возродилась уже как литературная, через 12 лет после смерти своего создателя. В 1907 году в Санкт-Петербурге вышел сатирический сборник Вишнякова Н.П. (псевдоним – Л. Теннис) – писателя, публициста и автора трудов по военному праву. Необходимость в сатирическом облике генерала появилась после поражения России в русско-японской войне, которая стала предвестником больших социальных и политических перемен в обществе.

**Ключевые слова:** эстрада, И.Ф. Горбунов, эстрадная маска, литературная маска, генерал Дитятин, монолог в образе, эстрадный рассказ, Вишняков Н.П.

#### **Sarjeva Elena A.**

PhD (Art Science), Chief Researcher, State Institute for Art Studies; Associate Professor, Estrada Art Department, Russian University of Theatre Arts – GITIS, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-2883-773X  
easarieva@mail.ru

#### **General Dityatin. Pop Mask – Literary Character – Literary Mask**

The article analyzes the first mask on the estrada – the mask of General Dityatin. It was created in the early 1860s by the artist of the Alexandrinsky Theater and the first professional storyteller Ivan Fedorovich Gorbunov (1831-1895). The idea of creating a mask of an old servant, a retrograde arose after reforms in the Russian army. Monologues on behalf of General Dityatin were not submitted to the concert stage, but were performed at private evenings. In the 1880s, the mask lost its relevance. General Dityatin, already as a literary character, is present in the stories of I.F. Gorbunov. Literary masks – Kozma Prutkov and Major Burbonov are close in spirit to General Dityatin. At the beginning of the 20th century, the mask of General Dityatin was reborn as a literary one, 12 years after the death of its creator. In 1907, a satirical collection by N.P. Vishnyakov (pseudonym L. Tennis), a writer, publicist and author of works on military law, was published in St. Petersburg. The need for a satirical appearance of the general appeared after the defeat of Russia in the Russo-

Japanese war, which became a harbinger of great social and political changes in society.

**Key words:** estrada, I.F. Gorbunov, pop mask, literary mask, general Dityatin, a monologue in the character, estrada story, Vishnyakov N.P.

#### **Иньшаков Александр Николаевич**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, НИИ теории и истории искусства Российской академии художеств, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100  
in-sarow@list.ru

УДК 75  
ББК 85.103(2)

#### **Михаил Ларионов, Пабло Пикассо и другие: искусство авангарда в воспоминаниях и позднем творчестве С.М. Романовича**

В статье рассматриваются некоторые аспекты позднего творчества московского художника С.М. Романовича (1894–1968). В начале 1910-х годов он входил в группу молодых художников – соратников М.Ф. Ларионова, был участником выставок авангардного искусства «Ослиный хвост» и «Мишень». Романович не никогда не забывал о живописном опыте своей молодости, полученном в 1910-е годы при общении с М.Ф. Ларионовым и другими мастерами русского авангарда. Во второй половине 1950-х годов, в период оттепели в СССР, он возобновил переписку с Ларионовым. В начале 1960-х годов Романович задумал написать воспоминания о Ларионове и работал над ними до последних дней своей жизни. Размышления Романовича о лучизме Ларионова и об абстрактном искусстве совпали по времени со знаменитой выставкой «30 лет МОСХа» 1962 года, памятной по выступлению на ней Н.С. Хрущева и последовавшими за ним гонениями на художников-«абстракционистов». Эти события нашли свое отражение в текстах художника. В статье также рассматриваются некоторые аспекты позднего живописного творчества Романовича. В его поздних произведениях подведение итогов жизни и осмысление своего места в искусстве сочетается с непреходящим интересом к наследию великих живописцев прошлого.

**Ключевые слова:** выставка «30 лет МОСХа», Э. Делакруа, М.Ф. Ларионов, С.М. Романович, П. Пикассо, А.С. Пушкин, П.П. Рубенс, Н.С. Хрущев, абстракция в живописи, искусство авангарда, античность, копия в живописи, кубизм, лучизм, оттепель, Манеж.

#### **Inshakov Aleksandr N.**

PhD in Art History, Leading Researcher, The Scientific Research Institute of Theory and History of Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100  
in-sarow@list.ru

#### **Mikhail Larionov, Pablo Picasso and Others: Avant-Garde Art in Memoirs and the Late Work of Sergei Romanovich**

The article discusses some aspects of the late work of the Moscow artist S.M. Romanovich (1894–1968). In the early 1910s, he was a member of a group of young artists – associates of M.F. Larionov, was a participant in the Donkey’s Tail and Target exhibitions of avant-garde art. Romanovich never forgot about the picturesque experience of his youth, received in the 1910s when communicating with M.F. Larionov and other masters of the Russian avant-garde. In the second half of the 1950s, during the Thaw in the USSR, he resumed his correspondence with Larionov. In the early 1960s, Romanovich conceived the idea of writing memoirs of Larionov and worked on them until the last days of his life. Romanovich’s reflections on Larionov’s luchism and abstract art coincided with the famous exhibition The 30 Years of MOSKh in 1962, memorable for the performance of Khrushchev and the subsequent persecution of “abstract” artists. These events are reflected in the artist’s texts. The article also discusses some aspects of Romanovich’s late painting. In his later works, summing up his life and understanding his place in art is combined with an enduring interest in the heritage of the great painters of the past.

**Key words:** The 30 Years of MOSKh exhibition, E. Delacroix, M.F. Larionov, S.M. Romanovich, P. Picasso, A.S. Pushkin, P.P. Rubens, N.S. Khrushchev, abstraction in painting, avant-garde art, antiquity, copy in painting, cubism, luchism, Thaw, Manege.

## **Изобразительное искусство**

#### **Золотова Екатерина Юрьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2410-3947  
ezolotova22@gmail.com

УДК 7  
ББК 85.103

**Иллюминированные документы Венецианской республики XV–XVII веков из коллекции Н.П. Лихачева**

Статья представляет собой публикацию восьми иллюминированных венецианских документов за период с 1480 по 1688 годы из коллекции выдающегося российского коллекционера Николая Петровича Лихачева (1862–1936), хранящейся в Институте истории РАН в Санкт-Петербурге. Среди них – три «Поручения» венецианских дождей (два из них происходят из мастерских т.н. Мастера «Поручений» дожа Джироламо Приули и Джованни Мария Бодовино), три свидетельства о венецианском гражданстве и другие. В статье на материале официального документа рассмотрены особенности эволюции венецианской школы книжной миниатюры: постепенное вытеснение текста с титульного листа и сложение его художественного ансамбля под влиянием живописи «больших» мастеров (в рукописях «Поручений»); отказ от орнаментального инициала как организующего композиционного начала в пользу «фирменного» стиля оформления венецианского документа с П-образным орнаментальным обрамлением. Большая часть документов публикуется впервые.

**Ключевые слова:** итальянская книжная миниатюра, «Поручения дождей», титульный лист, инициал, орнаментальное обрамление, гербы.

**Zolotova Ekaterina Yu.**

Doctor of Art, Leading Researcher, Western Europe Classic Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2410-3947  
ezolotova22@gmail.com

**Illuminated Documents of the Venetian Republic of the 15th–17th Centuries from the Collection of N.P. Likhachev**

The paper presents eight illuminated Venetian documents dated between 1480 and 1688, from the collection of the eminent Russian connoisseur Nikolai Petrovich Likhachev (1862–1936), which is currently at the Institute of History of the Russian Academy of Sciences in Saint Petersburg. Among these, three are “Commissioni ducali” of the doges of Venice, including one from the workshop of the so-called Master of the “Commissioni” di Girolamo Priuli and another from the workshop of Giovanni Maria Bodovino. The others include three certificates of Venetian citizenship, etc. In these official

documents, the paper shows certain peculiarities in the evolution of the Venetian school of book miniature: a gradual displacement of text as such from the title page and the formation of its artistic ensemble under the influence of “major” painters (in the “Commissioni” manuscripts); a shift away from the ornamental initial as the chief organizing element of the composition towards a characteristic Venetian style of official documents with a jamb-shaped ornamental border. Most of the documents are made public for the first time.

**Key words:** Italian book illumination, “Comissioni ducali”, opening leaf, illuminated initial, ornamental frame borders, coat of arms.

**Золотова Екатерина Юрьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-2410-3947  
ezolotova22@gmail.com

УДК 7

ББК 85.103

**Итальянские университетские дипломы XV–XVII веков из коллекции Института истории РАН в Санкт-Петербурге**

Статья представляет собой публикацию шести иллюминированных итальянских университетских дипломов XV–XVII веков из коллекции Института истории РАН в Санкт-Петербурге. Часть из них публикуется впервые. Три диплома – подписные: они украшены миниатюристами Франческо Амедико, Джованни Баттиста Каваллетто и Джованни Альвизе Фоппа ди Рота. В статье на публикуемом материале анализируются характерные особенности школ книжной миниатюры Венето, Болоньи и Пизы на разных этапах художественной эволюции (стиль bianchi girari кватроченто, маньеристические тенденции XVI века, ориентация на печатную продукцию в позднейший период).

**Ключевые слова:** итальянская книжная миниатюра, университетский диплом, инициал, орнаментальное обрамление, гербы.

**Zolotova Ekaterina Yu.**

Doctor of Art, Leading Researcher, Western Europe Classic Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-2410-3947  
ezolotova22@gmail.com

**The Italian Doctoral Diplomata of the 15th–17th Centuries from the Collection of the Institute of History of the Russian Academy of Sciences in Saint Petersburg**

The paper presents six illuminated Italian doctoral diplomata of the 15th–17th centuries from the collection of the Institute of History of the Russian Academy of Sciences in Saint Petersburg. Some of them are made public for the first time. Three of the diplomata are signed: they were illuminated by the miniaturists Francesco Amedico, Giovanni Battista Cavalletto and Giovanni Alvise Foppa di Rota. Focusing on the diplomata, the paper analyses characteristic peculiarities of miniature schools of Veneto, Bologna and Pisa at various stages of their artistic evolution (the bianchi girari of the quattrocento, mannerist tendencies of the cinquecento, a shift towards printed materials later on).

**Key words:** Italian illumination, doctoral diploma, initial, ornamental frame borders, coat of arms.

**Ляхович Екатерина Викторовна**

Аспирант факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0002-4982-1630  
katyusha\_07007@mail.ru

УДК: 738.1

ББК: 85.125

**Интерпретация китайского фарфора в Европе**

В XVII–XVIII веках в связи с расширением деятельности европейских миссионеров и дипломатических представительств, а также налаживанием торговых отношений между странами Европы и Китаем, в странах Европы распространилась мода на все китайское, которая привела к возникновению стиля «шинуазри» (chinoiserie) на Западе. Данный стиль в XVII веке охарактеризовался слиянием западного барокко с китайской художественной традицией, а в XVIII столетии – рококо с элементами китайского искусства. Произведения искусства, в том числе декоративно-прикладного, выступили способом отражения процесса взаимодействия между китайской и западной культурой: европейские мастера, изучавшие предметы иноземного искусства, искали различные методы и способы их прочтения. Таким образом, художественные произведения – изделия из фарфора – можно рассматривать в качестве

«текста» или «послания», требующего изучения составных языковых элементов.

**Ключевые слова:** китайский и европейский фарфор, «шинуазри», художественный язык, текст.

**Lyakhovich Ekaterina V.**

Graduate student, Faculty of Fine Arts, Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0002-4982-1630  
katyusha\_07007@mail.ru

**Chinese Porcelain Interpretation in Europe**

In the 17th–18th centuries European countries experienced spread of a new fashion for all Chinese due to expansion of European missionaries and diplomatic missions and establishment of trade relations between Europe and China. This Chinese trend inspired many Europeans resulting in the emergence of «chinoiserie» style in the West. The XVII century “chinoiserie” was marked by the merger of Western Baroque and Chinese artistic tradition, while in the 18th century it was a mix of the Rococo and elements of Chinese art. Artworks and crafts produced by European artists reflected the process of interaction between Chinese and Western cultures: European masters, who studied foreign art, were eagerly looking for different artistic methods and discovering ways of reading them. Thus, works of art, such as porcelain, can be read as a “text” or an “encoded message” constituted of different elements of language of art, the study of which is necessary in order to the understanding of the text and to the providing the reliable reading.

**Key words:** Chinese porcelain, European porcelain, chinoiserie, language of art, text.

**Мартынова Дарья Олеговна**

Аспирант, кафедра западноевропейского искусства, факультет теории и истории искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при Российской академии художеств, Санкт-Петербург  
ORCID ID: 0000-0003-0426-6458  
d.o.martynova@gmail.com

УДК 7036

ББК 85.103(3)

**Образ «истерического и патологического тела» в искусстве Поля Рише**

Во второй половине XIX века врачи стали играть новую роль в системе государства, а лечебницы превратились в центральный компонент государственной политики, направленной на здоровье. Производили медицинские иллюстрации, доктора показывали действенность государственной политики, а также пытались сделать учреждение, которое они представляли, центральным медицинским органом в стране. В этой статье автор рассматривает медицинские рисунки и скульптуры медика-художника больницы Сальпетриер второй половины XIX века Поля Рише, так как именно госпиталь Сальпетриер стал основным производителем медицинских образов в искусстве, создав художественные классификации ряда заболеваний, прибегнув к методу «истеризации» тела больных: посредством гипноза главный врач больницы Ж.-М. Шарко заставлял пациенток копировать патологические искажения в некоторых работах старых мастеров, пытаясь объединить разные болезни в одно заболевание — истерию. Анализируя связь между искусством и медициной во Франции второй половины XIX века, автор приходит к выводу, что, верифицируя болезни художественными средствами, художники и медики (к примеру, Поль Рише) размывают границы между такими бинарными оппозициями, как болезнь — здоровье и норма — патология, демонстрируя зависимость как искусства, так и науки от сложившихся культурно-исторических конвенций.

**Ключевые слова:** искусство Франции, Поль Рише, гендерные исследования, телесность, патологическое тело, медицина и искусство, научная иллюстрация.

#### Martynova Daria O.

PhD student in Art Studies, Faculty of Art Theory and History, Repin Saint Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture, Saint Petersburg  
ORCID ID: 0000-0003-0426-6458  
d.o.martynova@gmail.com

#### The Image of the “Hysterical and Pathological Body” in the Art of Paul Richet

In the second half of the 19th century doctors began to play a new role in the state system, and hospitals became a central component of state policy aimed at health. By producing medical illustrations, doctors demonstrated the effectiveness of public policy and also tried to make the institution they represented the central medical authority in the country. In this article the author

examines the medical illustrations and sculptures of the neurologist-artist of the Salpêtrière hospital of the second half of the 19th century Paul Richet since it was the Salpêtrière hospital that became the main producer of medical images in art by creating artistic classifications of a number of diseases, resorted to the method of “hysterization” of patients' bodies: through hypnosis, the hospital's chief doctor J.-M. Charcot forced patients to copy through hypnosis, the chief doctor of the hospital, J.-M. Charcot, forced patients to copy pathological distortions in some of old masters' artworks, trying to combine different diseases into one disease — hysteria. Analyzing the relationship between art and medicine in France in the second half of the 19th century, the author comes to the conclusion that by verifying diseases by artistic means, artists and physicians (for example, Paul Richet) blur the boundaries between such binary oppositions as disease — health and norm — pathology, demonstrating the dependence of both art and science on the established cultural and historical conventions.

**Key words:** French art; Paul Richet; gender studies; corporeality; pathological body; medicine and art; scientific illustration.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке Европейского фонда регионального развития в рамках гранта Dora Plus 2.2*

#### Романова Елена Олеговна

Академик, советник отделения искусствознания и художественной критики Российской академии художеств  
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510  
art-rah@mail.ru

УДК 730

ББК 85.13

#### Тема христианства в монументальной пластике Зураба Церетели

Христианская линия входит в число важнейших тем творчества художника-монументалиста Зураба Церетели. Эта тема звучит в циклах, посвященных Священной истории, исполненных в разных видах и техниках: в графике — темпера, акварель, в живописи, эмали, мозаике, в круглой скульптуре, а также в монументальной пластике. Большинство из этих работ родилось после падения советской идеологии, однако, как показывает более внимательное рассмотрение творчества мастера, присутствие христианских мотивов в произведениях З.К. Церетели обнаруживается

практически на протяжении всего творческого пути. В советские годы тема христианства поначалу звучала завуалированно, позже открыто, стала постоянной спутницей искусства мастера.

**Ключевые слова:** христианская религия, Священная история, монументальная пластика, скульптура, Зураб Церетели, христианские святые, знаки и символы.

#### Romanova Elena O.

Academician, Advisor, Department of Art Studies and Art Criticism, Russian Academy of Arts  
ORCID ID: 0000-0001-5287-9510  
art-rah@mail.ru

#### Theme of Christianity in the Monumental Plastics of Zurab Tsereteli

The Christian line is one of the most important topics in the work of the monumental artist Zurab Tsereteli. This theme is present in the cycles of works dedicated to the Sacred History, performed in different forms and techniques: in graphics, tempera, watercolor, painting, enamel, mosaic, round sculpture, as well as in monumental plastic. Most of these works were created after the fall of Soviet ideology, however, as a closer examination of the master's work shows, the presence of Christian motifs in the works of Z.K. Tsereteli can be seen almost throughout his entire career. During the Soviet years the theme of Christianity sounded veiled at first, and openly later, becoming a constant companion of the art of the master.

**Key words:** Christian religion, Sacred history, monumental plastics, sculpture, Zurab Tsereteli, Christian saints and symbols.

## Популярное искусство

#### Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-6688-3286  
helen@inrock.ru

УДК 78.03, 786.1

ББК 85.318

#### Творчество рок-группы «Автограф»: музыкальный язык, саунд, стилевая эволюция

Статья посвящена творчеству рок-группы «Автограф»

— одного из крупнейших коллективов отечественного рока 1980-х годов, чья насыщенная гитарно-синтезаторное звучание, выпуклый мелодизм, отточенность аранжировок, высокий исполнительский уровень, а также гуманистический пафос, стремление отразить актуальные и важные проблемы современности способствовали успеху у советской публики и прорыву на Запад. Художественные поиски «Автографа» развивались в русле прогрессив-рока, направления, которое в советской рок-музыке, в отличие от западной, не сложилось в массовое движение, но было представлено отдельными яркими явлениями. Обращение «Автографа» к музыке барокко и отечественной музыкальной классике, использование широкого спектра жанров (реквием, сюита, монолог, баллада), «симфоничность» звучания представляют достаточно редкий для нашего рока случай тесного взаимодействия с академическим искусством. Существовая на перекрестии официальной и неофициальной культуры, «кразрешенной» массовой музыки и «неформального» рока, «Автограф» достойно преодолевал идеологические препоны. Вместе с тем судьба коллектива предвосхитила глобальный творческий и «бытийный» кризис отечественной рок-музыки на рубеже 1990-х. В статье анализируются примеры претворения различных кросскультурных стилевых и жанровых моделей, рецепция барочной символики, принципа «ядра и развертывания» в мелодике «Автографа»; эксперименты в области крупной формы (масштабное музыкально-сценическое произведение «Век № 20»), особенности саунда, а также стилевая эволюция «Автографа», во многом отразившая и мировые тенденции в области прогрессив-рока. **Ключевые слова:** отечественная рок-музыка, советская рок-музыка, прогрессив-рок, арт-рок, «Автограф», жанр, стиль, саунд.

#### Savitskaya Elena A.

PhD in Art Studies, Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-6688-3286  
helen@inrock.ru

#### Creative Works of the Avtograf Band: Musical Language, Sound, Style Evolution

The article is dedicated to the works of the Avtograf (the original English spelling of the name) rock band, one of the biggest Russian rock groups of the 1980s. Its rich and relevant guitar and synthesizer sound, expressive

melodies, high playing skills as well as humanistic pathos, the desire to reflect current and important problems of modern time contributed to the success with the Soviet audience and the “breakthrough” to the West. The artistic searches evolved within the framework of progressive rock, the style that didn't become as sizeable in USSR as in the West, but was represented by several remarkable names. The use of various cross-cultural models, appeal to baroque music and Russian musical classics, experiments with form and stage performance, wide range of genres (requiem, suite, monologue, and ballade) were a rare case of interaction between Russian rock and academic art. Standing at the crossroads of official and unofficial culture, “permitted” popular music and real, sincere, “unadjusted” rock, Avtograf managed to overcome ideological obstacles on the way to its listener. At the same time, the band's fate anticipated the global creative and existential crisis of Russian rock at the turn of the 1990s. The article analyzes the interaction with classical music (based on melody, harmony, style and genre models), sound, experiments with large forms (a stage production “Century No. 20”). It also discusses how the stylistic evolution of Avtograf is reflecting the world's progressive rock trends.

**Key words:** domestic rock music, Soviet rock music, progressive rock, art rock, Avtograf, genre, style, sound.

#### Дежурко Артем Константинович

Аспирант, преподаватель, Школа дизайна НИУ ВШЭ, Москва  
ORCID ID: 0000-0002-0658-1753  
adezhurko@gmail.com

УДК 749  
ББК 85.126

#### Атрибуция мебели, массово производившейся в СССР в 1960-е годы

Статья предлагает системный подход к атрибуции советской мебели «анонимного дизайна». Выявлен основной корпус источников, где опубликованы ее проекты: шесть альбомов всесоюзных мебельных выставок 1956–1965 гг. и четырнадцать справочников с образцами мебели, освоенной промышленностью. В статье рассказано о восьми атрибуциях, которые автор сделал во время двухлетней работы с одиннадцатью частными коллекциями в Москве, Екатеринбурге, Владивостоке и Киеве, и о типичных сложностях, возникающих при исследовании этого материала.

**Ключевые слова:** советский дизайн, советская

мебель, атрибуция, анонимный дизайн, прототип, массовое производство, коллекционирование, музеефикация.

#### Dezhurko Artem K.

Postgraduate Student, Lecturer, HSE Art and Design School, Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0658-1753  
adezhurko@gmail.com

#### Issues of Attribution of Furniture Mass-Produced in the USSR in 1960s

The article provides a system approach to attribution of “anonymous” furniture produced in the USSR during the 1960s. It reveals the main bulk of sources where the furniture designs have been published: 6 albums of the All-Soviet furniture exhibitions and 14 catalogues of models accepted by industry. The article reports on 8 attributions the author has made while surveying 11 private collections in Moscow, Ekaterinburg, Vladivostok, and Kyiv. Difficulties of authentication in some cases are observed.

**Key words:** Soviet design, Soviet furniture, attribution, anonymous design, prototype, mass production, collecting, museumification.

## Кино и массмедиа

#### Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930  
l.saraskina@gmail.com

УДК 791  
ББК 85.375

#### Писатель и его город: взгляд из Европы

В статье рассмотрена история создания документального фильма западногерманского режиссера Уве Бранднера (1941–2018) «Писатель и его город: Достоевский и Петербург», снятого по сценарию немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии (1972) Генриха Бёлля (1917–1985). Поставлен вопрос: что подвигло его заняться жизнеописанием Достоевского с уклоном в писательское краеведение, выяснена природа глубокого интереса бывшего солдата Третьего рейха к жизни и творчеству русского писателя. Анализируется цензурный запрет картины к показу в СССР,

связанный с именами А.И. Солженицына и И.А. Бродского. Документальное свидетельство Генриха Бёлля о Достоевском стало частью большой темы: чем была для русского писателя Европа как цивилизация, культурная традиция и художественный образец.

В статью включены материалы обсуждения фильма спустя полвека после его создания в киноцентре студии «Ленфильм» (2018).

**Ключевые слова:** Достоевский, Генрих Бёлль, Иосиф Бродский, Петербург, город писателя, документальный кинематограф.

#### Saraskina Liudmila I.

Doctor of Philology, Chief Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies, Moscow  
ORCID ID: 0000-0003-4844-4930  
l.saraskina@gmail.com

#### The Writer and His City: A View from Europe

The subject of this paper is the documentary (TV) film *Der Dichter und seine Stadt. F.M. Dostojewskij und Petersburg (The Writer and His City. F.M. Dostoevsky and St. Petersburg, 1969)* by the West German film director Uwe Brandner (1941–2018). The scenario for the film was written by the German writer Heinrich Böll (1917–1985, the Nobel Prize for Literature in 1972). In the paper, the questions are asked: what moved Heinrich Böll to study Dostoevsky's life in the context of local history; why the former soldier of the Third Reich developed such a deep interest in the life and work of the Russian writer. Next, the censorship ban of the film in the USSR (caused by the names of A.I. Solzhenitsyn and J.A. Brodsky) is analysed. Heinrich Böll's documentary about Dostoevsky has become part of the wider query: what, for the Russian writer, was the meaning of Europe as a civilization, a cultural tradition and a model in the sphere of art. The paper includes the materials of the discussion about the film, which took place half a century after its production, in 2018, at the Lenfilm studio.

**Key words:** Dostoevsky, Heinrich Böll, Joseph Brodsky, St. Petersburg, the city of the writer, documentary cinema.

#### Заславский Олег Борисович

Доктор физ.-мат. наук, ведущий научный сотрудник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина, Харьков, Украина  
ORCID ID: 0000-0002-2825-2731  
zaslav@ukr.net

УДК 791.43.01  
ББК 85.374

#### Вертикально вверх (О некоторых устойчивых мотивах в творчестве М. Антониони)

В статье обосновывается роль оппозиции «верх – низ» в творчестве Антониони. Подробно анализируется ее проявление в фильмах «Ночь» и «Затмение». В обоих случаях на эту пространственную оппозицию накладывается противопоставление черного и белого. То и другое оказывается связанным с проблемой коммуникации. В оппозиции «верх – низ» значимым оказывается не только противопоставление пространственных зон, но и направление перемещения из одной в другую. Так, движение вверх может реализовываться в противостоянии силе тяжести и смерти и быть связанным с творческими силами человека. Данная оппозиция реализуется у Антониони также и не пространственным образом, а как метафора при посредстве языка. Это, в частности, относится к профессии героя «Затмения» (работающего с акциями вкладчиков) и сценам на финансовой бирже, где акции то опускаются, то поднимаются. В рассматриваемом контексте приобретают особый смысл предметы и действия, в которых совершается пространственная инверсия черных и белых компонент. В частности, сюда относятся танец с бокалом на голове в «Ночи», авторучка с чернилами, скрывающая изображение женщины, и образ игральных карт в «Затмении».

Отмечена значимость библейских мифов о потопе и Вавилонской башне. При этом источником опасности для мира оказывается не мгновенная катастрофа, а его постепенная деградация и утрата масштабов. Мотив катастрофы реализуется как на языке фундаментальных мифов о рождении и гибели мира, так и на языке современной физики, где сопоставляются микро- и макромасштабы. Это проявляет себя на космическом уровне (движение светил и затмение) и на атомном (заголовок «Атомный век» в газете).

**Ключевые слова:** структурные инварианты, оппозиция верх – низ, оппозиция черного и белого, библейские подтексты, мотивная структура.

#### Zaslavskii Oleg B.

Doctor of Sciences in Physics and Mathematics, Senior Scientific Researcher, Kharkov V.N. Karazin National University, Kharkov, Ukraine  
ORCID ID: 0000-0002-2825-2731  
zaslav@ukr.net

### High into the Air (On Some Leit-Motifs in the Antonioni's Works)

We point out the role of opposition “up – down” in Antonioni's works. We analyze this feature in detail in films *The Night and Eclipse*. In both cases this opposition is combined with contrasting of black and white. Both oppositions turn out to be related to the problem of communication. In the opposition “up – down” not only the contrast of spatial zones is meaningful but also the direction of movement from one zone to another. In particular, motion upwards can be realized as opposed to the gravity force and death, being related to man's creative forces. In particular, this concerns the profession of the main character of *Eclipse* who works with shares of depositors and includes also scenes on financial exchange where shares time to time increase or decrease. In the context under discussion especial meaning is acquired by objects and actions in which spatial inversion of black and white elements occurs. In particular, this includes a dance with glasses on a head in *The Night*, a fountain-pen with ink, hiding an image of a woman, playing cards in *Eclipse*. We also point out the relevance of Bible myths about flood and Babylon tower. In doing so, the source of danger for a world is not an instant catastrophe but, rather, its gradual degradation as well as the loss of its scales. The motif of a catastrophe is realized both in terms of fundamental myths about creation and destruction of a world and in language of modern physics. In the latter case macro- and micro-scales are juxtaposed. This refers to a cosmic level (movement of heavenly bodies and eclipse) and the atomic one (heading “Atomic age” in a newspaper).  
**Key words:** structural invariants, opposition up – down, opposition black – white, Bible subtexts, motif structure.

### Казючич Максим Федорович

Кандидат философских наук, профессор, кафедра экранных искусств, Академия медиаиндустрии, Москва  
 ORCID ID: 0000-0002-3015-3046  
 mkazuchitz@gmail.com

УДК 778.5

ББК 85.375

### Художественные стратегии критики общества, политики и культуры в документальном кино США 2000-х годов

Статья посвящена изучению художественных стратегий современного документально кино США,

позволяющих эффективно осуществлять критику различных сфер жизни в США – общества, политики, культуры и т.д. В связи с этим значительный интерес представляют фильмы одного из крупнейших современных режиссеров документального кино Майкла Мура. В данной работе исследуется проблема типологизации разнообразных художественных приемов, позволяющих режиссеру достичь значительной эффективности критического дискурса. Ведущая роль закадрового комментария сближает Мура с европейской традицией киноэссеистики (К. Маркер). Однако используемые им приемы позволяют говорить о влиянии художественной традиции американской политической, протестной документалистики (Э. Антонио). В этой связи с целью изучения и типологизации приемов построения критического дискурса в сфере политики, общества и культуры вводится репортажно-эссеистическая модель, позволяющая дать сравнительно точное описание и осуществить анализ художественной системы фильмов Мура. Типологическим основанием является совокупность способов репрезентации автора: закадровый комментарий и особенности монтажа, – поскольку именно функция автора-комментатора определяет критическую оценку событий и явлений в фильмах режиссера.

**Ключевые слова:** кино США, документальное кино, история кино, Крис Маркер, Майкл Мур, Эмиль Антонио, прямое кино, синема верите, телевизионный репортаж.

### Kaziuchyts Maksim F.

PhD (in Art), Professor, Department of Screen Arts, The Academy of Mediaindustry, Moscow  
 ORCID ID: 0000-0002-3015-3046  
 mkazuchitz@gmail.com

### Artistic Strategies for Criticizing Society, Politics, and Culture in the 2000s US Documentary

The article focuses on problems related to studying of artistic strategies of modern documentary cinema in the USA. The strategies allow to effectively criticize various areas of life in the USA, including society, politics, culture, etc. In this regard, the films of one of the largest modern documentary filmmakers, Michael Moore, are of considerable interest. The article explores the problem of how to systematize various artistic techniques which enable the director to use his critical discourse as effective as possible. Moore attaches particular importance to voice-over, which refers to the traditions

of documentary films in Europe (C. Marker). However, Moore applies techniques that, on the other hand, refer to the tradition of American political, protest documentary films (E. Antonio). To identify and classify the techniques of Michael Moore's criticism of politics, society and culture, the author introduced “a reportage and essayistic model”. The model would contribute to relatively accurate description and studying of the artistic structure of the Moore's films. The model is based on classification of a set of types of author's representation – voice-over and editing style. These functions demonstrate the critical assessment of events and phenomena in Moore's films.  
**Key words:** USA cinema, documentary, film studies, Michael Moore, Emilio de Antonio, Chris Marker, direct cinema, cinema verite, television reportage.

### Луговцев Анатолий Юрьевич

Аспирант кафедры экранных искусств, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», Москва  
 ORCID ID: 0000-0002-8571-5253  
 uldesign@mail.ru

УДК 7.05 / 791.63

ББК 85.374.3(3)

### Диегетическое дизайн-решение в современном кинематографическом пространстве на примере фильма «Бегущий по лезвию 2049»

Цель данной работы – отразить тенденцию укрепления позиций проектности и дизайна в пространстве экрана как на уровне смыслового наполнения, так и в инструментальной роли. Особое внимание уделяется растущей интенсивности научного дискурса о дизайне в медиаиндустрии, в частности, появлению и активному обсуждению в иностранной литературе понятия «диегетический прототип» и «дизайн-фикшн». Произведение «Бегущий по лезвию 2049» выбрано как показательный материал для выявления роли проблем проектности в произведениях киноискусства. Через аудиовизуальный ряд фильма, построенного в канонах жанра антиутопии, автором исследуется способ образной трансляции для массовой аудитории такой традиционной для этого жанра философской проблемы, как перспективы научного прогресса и их неожиданные последствия. В исследовании ставится задача выявить спектр отдельных смыслонесущих объектов и приемов, которые обеспечивают выразительную передачу идей фильма. Проводится обзор проектных составляющих в организации фантастического экранного простран-

ства. Концептуальный дизайн объектов трактуется автором как одна из доминирующих в современных экранных искусствах тенденций. Рассмотрение художественных средств выразительности и семиотической системы экранного произведения через анализ дискретных элементов аудиовизуального контента с точки зрения дизайна применяется как искусствоведческий метод.

**Ключевые слова:** дизайн-фикшн, объектный дизайн, диегетический прототип, Бегущий по лезвию 2049, проектная культура, научная фантастика, теория кино, концепт-дизайн, аудиовизуальная компоновка, визуальная метафора.

### Lugovtsev Anatoly Yu.

Postgraduate student, Department of Screen Arts, Federal State-Funded Educational Institution of Additional Professional Education “Academy of Media Industry”, Moscow  
 ORCID ID: 0000-0002-8571-5253  
 uldesign@mail.ru

### Analysis of Diegetic Design Solutions in Modern Film Space (on Blade Runner 2049 Case Study)

The article aims to reflect the increasing presence of design culture in the screen space both at the level of semantic content and in the instrumental application. The main attention is paid to the growing scientific discourse on design in the media industry, and to the emergence and active discussion of the concepts of “diegetic prototype” and “design fiction”.

*Blade Runner 2049* movie (2017) was chosen as indicative for revealing the role of design issues in the works of cinema. Through the dystopian film's audiovisual framework author explores the methods of figurative translation for a mass audience of such a traditional for this genre philosophical problem as the prospects for scientific progress and its unexpected consequences.

The study aims to identify the range of individual meaning-bearing objects and techniques that provide expressive transmission of film ideas. The design components in the organization of a fantastic screen space are reviewed, and the concept design is shown as one of the dominant trends in modern multimedia arts. Consideration of artistic means of expression and the semiotic system of a screen art through the design analysis of discrete elements of audiovisual content is used as an art criticism method.

**Key words:** design fiction, object design, diegetic prototype, Blade Runner 2049, design culture, science fiction, film studies, concept-design, audiovisual props, visual metaphor.

#### **Патраков Альберт Павлович**

Аспирант, кафедра истории и теории культуры, факультет культурологии, Российский государственный гуманитарный университет, Москва

ORCID ID: 0000-0002-1673-3044  
albertpat.msk@gmail.com

УДК 784 / 85.37

БК 85.364.1

#### **Память в творчестве Питера Гэбриэла: значение звукозрительной синхронности в видеоклипе к песне «Biko»**

Предметом данного исследования является представление коллективной памяти в творчестве британского музыкального исполнителя Питера Гэбриэла. В популярной музыке существует множество примеров, где исторические нарративы могут использоваться в качестве реализации политических высказываний и задавать слушателям определенный взгляд на историческое событие. Одним из таких примеров является песня под названием «Biko», в которой представляется внешний взгляд на внутреннюю ситуацию, происходящую в ЮАР в период режима апартеида в 1980-е годы. Здесь раскрывается также голос угнетенного народа, или его звуковой образ, а окружающий звуковой контекст в отличие от самого текста выстраивается как протестное высказывание. Основываясь на методах, предложенных такими исследователями аудиовизуальной коммуникации, как М. Шион, К. Верналлис, внимание уделяется изучению того, как визуальные элементы влияют на процесс слушания музыки, как звук влияет на процесс кинопросмотра и как выстраивается опыт вслушивания. В данной статье предлагается посмотреть на музыкальное произведение с точки зрения того, как смысл акустических особенностей звукозаписи может значительно расширяться при символической синхронизации с визуальным изображением в видеоклипе и выделении диегетических пространств.

**Ключевые слова:** коллективная память, коллективный опыт, нарратив, популярная музыка, слушатель, зритель, аудиовизуальная коммуникация, видеоклип, синхронизация, диегезис.

#### **Patrakov Albert P.**

Postgraduate student, Faculty of Cultural Studies, Russian State University for the Humanities, Moscow

ORCID ID: 0000-0002-1673-3044  
albertpat.msk@gmail.com

#### **Collective Memory in the Works by Peter Gabriel: The Role of the Audio-Visual Synchronization in the Music Video for the Song “Biko”**

The subject of this study is the presentation of collective memory in the works of British musical performer Peter Gabriel. In popular music, there are many examples where historical narratives can be used as a realization of political statement and give listeners a certain view to a historical event. British musical performer Peter Gabriel in his song called “Biko” presents an external view of the internal situation in South Africa during the apartheid regime in the 1980s. Here the voice of the oppressed people, or its sound image, is also revealed, and the surrounding sound context, unlike the text itself, is built as a protest or political statement. Based on the approaches proposed by such researchers of audiovisual communication as M. Chion, C. Vernalis, attention is paid to the study of how visual elements influence the process of listening to music, and how sound influences the process of cinema viewing, how the listening experience is built. This article proposes to look at the musical work from the point of view of how the meaning of the acoustic features of sound recordings can greatly expand with symbolic synchronization with the visual image and the allocation of diegetic spaces.

**Key words:** collective memory, collective experience, narrative, popular music, listener, viewer, audiovisual communication, music video, synchronization, diegesis.

#### **Книги**

##### **Соколов Константин Борисович**

Доктор философских наук, главный научный сотрудник, сектор экономики искусства, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID: 0000-0002-8513-7561  
sokolovkb.sias19@gmail.com

##### **Крутоус Виктор Петрович**

Доктор философских наук, профессор  
Кафедра эстетики философского факультета, МГУ, Москва

ORCID ID: 0000-0003-4650-1049  
krutousvictor85@gmail.com

УДК 3 / 7

БК 60.56 / 65.498.5 / 71

#### **Современная культура в ракурсе экономики и социологии**

Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. Коллективная монография. Под общей редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. 1072 с. Редколлегия: Музычук В.Ю., Рубинштейн А.Я., Ушкарев А.А., Хаунина Е.А., Чуковская Е.Э. Авторы: Бураков Н.А., Гедовиус Г.Г., Дудкина Е.А., Жабский М.И., Магидович М.П., Музычук В.Ю., Петрушина Т.В., Пуликова И.В., Рубинштейн А.Я., Славинская О.А., Соколова Е.К., Тимонина П.А., Ушкарев А.А., Хаунина Е.А., Шустова А.Е., Юсупова Г.М., Чуковская Е.Э., Кулаева А.А., Цыба А.А.

Данная рецензия обозревает наиболее значимые главы фундаментального коллективного труда, посвященного современной экономике культуры. Рецензент дает положительную оценку монографии, авторы которой являются специалистами высокого уровня и прекрасно владеют информацией о проблемах культурной политики и экономики текущего периода. В монографии, в том числе, речь идет о теории опекаемых благ.

**Ключевые слова:** культура, экономика искусства, социология искусства, культурная политика, теория опекаемых благ, культурный туризм, театр, кино.

##### **Sokolov Konstantin B.**

Doctor of Philosophy, Chief Researcher, Art Economics Department, State Institute for Art Studies, Moscow

ORCID ID: 0000-0002-8513-7561  
sokolovkb.sias19@gmail.com

##### **Krutous Viktor P.**

Doctor of Philosophy, Professor  
Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy,  
Moscow State University, Moscow

ORCID ID: 0000-0003-4650-1049  
e-mail: krutousvictor85@gmail.com

#### **Modern Culture from the Point of Economics and Sociology**

The article reviews the most significant chapters of the fundamental collective work devoted to the modern

economy of culture. The reviewer highly appreciates the monograph; its authors are high-level specialists and perfectly acquainted with information about the problems of cultural policy and economy of the current period. The theory of patronized goods is discussed in the book.

**Key words:** culture, art economics, sociology of art, cultural policy, theory of patronized goods, cultural tourism, theater, cinema.