

Художественная культура, 2019, № 2

Мирошникова Елизавета Викторовна

Между сном и явью: сюрреалистические идеи в книжной графике Валентины Гросс-Гюго

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00021

Васенина Екатерина Викторовна

Современный танец на московской сцене 1990–2000-х: поиск идентичности, желание перформативности

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00020

Вирен Денис Георгиевич

Современное искусство в объективе польских кинематографистов

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00019

Сыров Валерий Николаевич

Понятийно-терминологические аспекты рока

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00018

Имамутдинова Зиля Агзамовна

Музыкально-мелодические особенности просодии Корана у мусульман-тюрков (татар и башкир) России в дореволюционный период

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00017

Иньшаков Александр Николаевич

Античная мифология в живописи С.М. Романовича. Художник XX века в диалоге с классической традицией

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00015

Майданова Марина Николаевна

Проблема функционального отношения формы к содержанию в европейской
и русской театральной традиции

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00014

Акиндинова Татьяна Анатольевна

Искусство как «метафизическая шифропись»: экзистенциализм и
художественное творчество

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00013

Кривцун Олег Александрович

Эволюция языка искусства: культурные и художественные влияния

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00012

Кононенко Наталия Геннадьевна

Александр Сокуров. Музыкальная аура и лабиринты слуха

DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00016