

УДК 008; 708

ББК 79.1; 85с; 85.103; 85.373

Гуров Олег Николаевич

МВА, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ФРТ ИОМ
РАНХиГС, 119571, Россия, Москва, пр-т Вернадского, 82, стр. 4, корп. 3
ORCID ID: 0000-0002-8425-1338
ResearcherID: AAS-9705-2021
gurov-on@ranepa.ru

Ключевые слова: анимация, сериал, Рик и Морти, постмодернизм,
метамодернизм, мультивселенные, метавселенные, Кроненберг

Гуров Олег Николаевич

Сериал «Рик и Морти»: юмор или философия?



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

DOI: 10.51678/2226-0072-2023-1-294-315

Для цит.: Гуров О.Н. Сериал «Рик и Морти»: юмор или философия? //
Художественная культура. 2023. № 1. С. 294–315.
<https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-1-294-315>.

For cit.: Gurov O.N. *The Rick and Morty Series: Humor or Philosophy?*
Hudozhestvennaya kul'tura [Art & Culture Studies], 2023, no. 1, pp. 294–315.
<https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-1-294-315>. (In Russian)

Gurov Oleg N.

MBA, Lecturer in the Department of Humanitarian Disciplines, FMT IOM
RANEPA, 82, bldg. 4, block 3, Vernadsky Ave., Moscow, 119571, Russia
ORCID ID: 0000-0002-8425-1338
ResearcherID: AAS-9705-2021
gurov-on@ranepa.ru

Keywords: animation, series, Rick and Morty, postmodernism,
metamodernism, multiverses, metaverses, Cronenberg

Gurov Oleg N.

The Rick and Morty Series: Humor or Philosophy?

Аннотация. В статье исследуется философия и юмор в популярном комедийном научно-фантастическом анимационном сериале «Рик и Морти», существующем с 2013 года. «Рик и Морти» предлагает интересный материал, с помощью которого возможно исследовать важные философские и культурологические вопросы и вызовы. Предметом исследования является экспликация проблемы реальности существования и противопоставления детерминизма и свободы в условиях современного общества, специфика которого во многом обусловлена технологическими достижениями. Цель работы — показать, как создатели сериала интерпретируют эти проблемы и какое место они оставляют человеку в мире и во Вселенной. Сериал успел стать объектом академических исследований, и в статье показывается, как ученые используют материал сериала для изучения социальных теорий, онтологических и этических вопросов, границ человеческого и др. Также автор рассматривает сериал как объект комплексного гуманитарного исследования. Актуальность определяется тем, что растущее взаимодействие человека и технологий заставляет обратиться к философии и культуре, чтобы сохранить человеческое и не допустить формирования нечеловекообразного мира. Автор приходит к выводу, что основной посыл «Рика и Морти» заключается в отказе от антропоцентричности и от человеческой исключительности. Однако кажущаяся пессимистичной позиция, которую проповедуют создатели сериала, обоснована растущей сложностью мира. Сериал дает материал, мотивирующий продуктивную рефлексии по поводу текущего состояния нашего мира и будущего.

Abstract. The article explores the philosophy and humour in the popular animated science-fiction sitcom *Rick and Morty*, which premiered in 2013. The series offers productive material through which important philosophical and cultural questions and challenges can be explored. The subject of the study is the explication of the problem of reality and opposition of determinism and freedom in the context of modern society, which is largely characterized by technological advances. The research aims to show how the creators of the series interpret these problems and what place they leave for a human in the world and Universe. The series has already become a target of academic research, and this article shows how researchers use the material of the series to study social theories, ontological and ethical issues, the boundaries of the human, etc. The author attempts to consider the series as an object of complex humanitarian research. The relevance of the study is due to the fact that the growing interaction between humans and technology makes one turn to philosophy and culture in order to preserve the humane and prevent the formation of a non-human-sized world. The author concludes that the main message of *Rick and Morty* is the rejection of anthropocentrism and human exceptionalism. However, the seemingly pessimistic viewpoint advocated by the creators of the series is justified by the growing complexity of the world. The series motivates productive reflection on the current state of our world and its future.

Введение

«Рик и Морти» (Rick and Morty) — это популярный комедийный научно-фантастический анимационный сериал, премьера которого состоялась в 2013 году. За последующие годы было выпущено пять сезонов, в сентябре 2022 года стартовал новый, шестой сезон, 10 серий которого должны выйти до начала декабря. Руководители сериала сообщили, что готовят сценарии для следующего сезона, который должен выйти в 2023 году, и обещали, что в ближайшие несколько лет будут выпускать новые серии ежегодно. Такая активность и амбициозные планы не вызывают удивления, поскольку сериал пользуется исключительной популярностью во всем мире, за годы своего существования «Рик и Морти» многократно номинировался на престижных конкурсах и выиграл более десятка наград.

Ключевые создатели сериала — сценаристы и продюсеры Д. Хармон и Дж. Ройланд. Главными героями являются пожилой ученый Рик и его внук, подросток Морти. Рик уникален. Окружающие называют его самым умным человеком во Вселенной, он с этим соглашается и на деле подтверждает данный статус, постоянно воплощая беспоконную гениальность в различных сферах своей насыщенной жизни. Сюжет большинства эпизодов составляют динамичные и оригинальные межпланетные и межпространственные приключения Рика со своим внуком, чередующиеся перипетиями семейных отношений с их родственниками. В ряде серий члены семьи Рика — дочь Бет, зять Джерри и внука Саммер (родители и сестра Морти) также участвуют в совместных, а и иногда в своих собственных приключениях.

Кроме того, что все эпизоды сериала предлагают оригинальные и часто непредсказуемые сюжетные решения и наполнены искрометным и очень своеобразным юмором, «Рик и Морти» в некотором роде отражает и интерпретирует целый ряд глубоких и актуальных для человечества вопросов. Сериал представляет собой интересный материал, позволяющий продуктивно интерпретировать важные философские и культурологические проблемы. В рамках данной статьи мы остановимся, во-первых, на проблеме реальности (в смысле действительности, истинности) существования и, во-вторых, на противопоставлении детерминизма и свободы — все это в условиях совре-



Илл. 1. Кадр из сериала «Рик и Морти» (Rick and Morty), авторы Дж. Ройланд и Д. Хармон, с 2017 года по настоящее время

менного общества, существование которого во многом обусловлено технологическими достижениями.

Предметом исследования является экспликация описанной выше проблематики на материале сериала «Рик и Морти». Цель работы — проанализировать, как создатели сериала интерпретируют проблему реальности и свободы человека и, шире, какое место они оставляют человеку в мире и во Вселенной.

На сегодняшний день «Рик и Морти», сразу же после премьеры получивший статус культового произведения, продолжает оставаться одним из наиболее популярных мультсериалов. Его нередко характеризуют как особый феномен современной культуры, и он уже успел стать объектом академических исследований. Австралийский философ Т. Холланд (T. Holland, 2021) в книге «Расшифровка социальной теории через массовую культуру и через определения влиятельных мыслителей» посвятил сериалу целую главу, в которой доказал, что тезис М. Маклюэна о колоссальном влиянии медиа технологий на общество сохраняет свою актуальность, и что технологии опосредуют социальные отношения, управляя «реальностью» окружающего мира

[13]. В статье «Этика и технологии: анализ сериала „Рик и Морти“» ее авторы У. Эльдем и Б.О. Наир (U. Eldem, B. Naır, 2021) исследуют, как в результате технологического прогресса на передний план в культуре выдвигается целый ряд онтологических и этических вопросов, обусловленных технологизацией жизни [14]. А. Максвелл (A. Maxwell, 2021) в статье «„Какова моя цель?“ — искусственное сознание переживает экзистенциальный кризис в сериале „Рик и Морти“» уделяет внимание присутствующим в сериале многочисленным воплощениям искусственного разума — киборгам, роботам, клонам, мутантам. Автор доказывает, что эти формы, так же, как и человек, переживают экзистенциальные кризисы, и, опираясь на материал сериала, стирает различия между человеческим и искусственным разумом [15]. Ю.М. Иванова и Н.Г. Мальцева в статье «Механизмы людификации научно-фантастического нарратива (на материале сериала „Рик и Морти“» определяют Рика как трикстера, который задает игровой характер сюжету, и анализируют научно-фантастический жанр в контексте автореферентности игрового нарратива [3, с. 173]. С.Н. Оводова и Д.В. Добротворский в работе «Нарратив науки и ирония в „Рик и Морти“: метамодернизм vs постмодернизм» исследуют сериал с позиций метамодернизма, выявляя особенности метамодернистского юмора и постиронии, так называемой «новой искренности» и восприятия науки в современном мире [8, с. 57].

В этом контексте тематика работы связана с активно развивающимися исследованиями анимационного кинематографа, к которому в последние годы обращаются ученые, представляющие различные сферы гуманитарного научного знания. В данной работе делается попытка рассмотреть произведение такого жанра в качестве объекта комплексного гуманитарного исследования.

Актуальность проблематики, поднятой в исследовании, обусловлена тем, что увеличивающееся взаимодействие человека и технологий заставляют обратиться к философии и культуре, чтобы сохранить человеческое и не допустить формирование нечеловекообразного мира. Как мы показываем ниже, талантливые произведения массовой культуры вносят свой вклад в этот актуальный дискурс, привлекая внимание аудитории к существующим проблемам, а также создавая яркий материал, мотивирующий и вдохновляющий дискуссию и рефлекссию.

Настоящее исследование осуществлено с применением культур-философского подхода, который предполагает, что произведения, подобные анимационному сериалу «Рик и Морти», в силу своей техники, тематики и содержания, обогащают и дополняют свой явный и очевидный материал новыми философскими и культурологическими измерениями и качествами.

Уникальность сериала

Исключительность этого сериала определить достаточно просто даже на первый взгляд, несмотря на то что такие сериалы, как «Футурама» (Futurama, с 1999 по настоящее время), «Конь БоДжек» (BoJack Horseman, 2014—2020) и целый ряд других, не менее талантливо поднимают злободневную проблематику, отмечены невероятным юмором, дают возможность совершить интеллектуальное путешествие по многочисленным смысловым уровням и вдохновляют независимо мыслить и развиваться. В большей или меньшей степени можно сопоставить и жанровое своеобразие всех этих произведений — на стыке комедии, научной фантастики и приключений.

Однако все же «Рик и Морти» стоит особняком в этом списке, и мы постараемся найти ему место в системе координат, объединяющей различные произведения культуры. Обратимся к литературе, чтобы найти некоторые аналогии. Есть ряд писателей, которым удается вызывать у читателя совершенно особые впечатления. По этому поводу в письме к своему однокласснику, историку искусства О. Поллаку, Ф. Кафка пишет: «Я думаю, что мы должны читать лишь те книги, что кусают и жалят нас. Если прочитанная нами книга не потрясает нас, как удар по черепу, зачем вообще читать ее? Скажешь, что это может сделать нас счастливыми? <...> Книга должна быть топором, способным разрубить замерзшее озеро внутри нас» [6, с. 199].

Кроме самого Кафки, чьи книги безусловно отвечают назначенным им самим требованиям, стоит вспомнить Э.А. По, по поводу творчества которого очень точно высказались Ш. Бодлер и Ф.М. Достоевский. Французский поэт в одном из эссе, посвященных творчеству По, отмечает, что тот, во-первых, пишет нервами и даже, вероятно, чем-то, что превышает нервов. Во-вторых, Бодлер отмечает именно технику По, с помощью которой писатель разрабатывает тему, начиная с бес-

компромиссного втягивания читателя в водоворот, и далее увлекает читателя в логичное, но невероятное приключение и в историю, «... интерес которой основан на неприметном умственном отклонении, на дерзкой гипотезе, на просчете Природы в распределении качеств, образующих человеческую личность» [1, с. 184]. Достоевский в свою очередь подмечает, что По следует воспринимать не как «фантастического писателя», а как «капризного», и поясняет, что «...он почти всегда берет самую исключительную действительность, ставит своего героя в самое исключительное внешнее или психологическое положение, и с какою силою пронизательности, с какою поражающею верностью рассказывает он о состоянии души этого человека!» [2, с. 160]. Описанные выше впечатления отмечают и отдают должное сочетанию мастерской техники и исключительной силы воображения. Здесь мы находим определенные параллели с «Риком и Морти», потому что сериал во многом отвечает требованиям Кафки и соответствует наблюдениям Бодлера и Достоевского в отношении творчества По. Нам представляется уместным сравнить произведения столь различных жанров, поскольку в текущей культурной парадигме, по нашему мнению, интеллектуальные сериалы, в том числе анимационные, стали играть для общества в некоторой части ту же роль, которую в прошлом играла литература.

Философия и юмор в сериале «Рик и Морти»

Юмор, представленный в сериале, — очень специфический и фактически не имеет табу. Авторам удается с успехом лавировать в непростых условиях так называемой новой этики и культуры отмены. В различных эпизодах высмеивается очень многое: стандартные подростковые проблемы и травматичные аспекты взросления; сомнительное качество массовой культуры, в частности кинематографа, и ее ограничивающий человеческое развитие потенциал; межличностные и социальные отношения, включая гендерные, расовые и пр. актуальные вопросы; политика — вплоть до геополитики и политики в космосе. В 2018 году Хармона пытались заклеить и даже привлечь к ответственности за ненадолго размещенную в 2009 году непристойную короткометражку, однако ему удалось отделаться извинением и заявлением, что это была неудачная пародия на популярный сериал [11].



Ил. 2. Кадр из сериала «Рик и Морти» (Rick and Morty), авторы Дж. Ройланд и Д. Хармон, с 2017 года по настоящее время

Нам представляется, что сила сериала в чем-то гораздо большем, чем в выстраивании стройного конгломерата научной фантастики, приключений и юмора. «Рик и Морти» умело и жестко вписывает острую философскую проблематику в привычные сюжеты, но давая им непривычную интерпретацию. Позднее мы проанализируем сериал с точки зрения экзистенциальной философии, а также обратим внимание на то, как «Рик и Морти» интерпретируют приверженцы метамодернизма, а сейчас отметим, что главная мысль, в явном виде озвучиваемая Риком и являющаяся лейтмотивом сериала, — это бесконечная, но понимаемая им по-особому сила науки. Для Рика наука является главным инструментом, который позволяет человеку познавать мир, и именно ей герой посвящает всю свою жизнь. Однако он уточняет: «Иногда наука больше искусство, чем наука. Многие люди не понимают этого» [9]. В данном понимании он близок позициям философов-экзистенциалистов, которые мы представим ниже.

При этом, несмотря на нетривиальные и неортодоксальные сюжеты, в сериале рефлексировются и эксплуатируются серьезные научные гипотезы и теории по актуальным для современного человека

темам, таким как развитие космических технологий и искусственного интеллекта, перспективы клонирования и многие другие. Нам представляется, что интерес сериала и его способность вовлекать зрителя обусловлены не в последнюю очередь и тем, что в настоящее время особенной популярностью пользуется так называемый научпоп — формат распространения научных знаний для неспециалистов в доступной и зачастую игровой форме.

В качестве яркого примера можно привести саму ключевую идею сериала — существования героев (и соответственно зрителей) в условиях мультивселенных (multiverse, meta universe). То есть по сюжету потенциально возможное множество разнообразных, существующих где-то в параллельных мирах вселенных (включая ту, в которой мы находимся) выдается за данность [16].

Этот вопрос сегодня особенно актуален в свете того, что наука выстраивает новое отношение к миру, пытаясь определиться с новой парадигмой — существует ли только «наша» физическая Вселенная, или действительно надо учитывать возможность существования мультивселенных, или реальность лежит в пространстве (вполне реальных) метавселенных, которые сейчас создаются технологическими компаниями на практике. В этом контексте главная идея «Рика и Морти», заключающаяся в том, что наша Вселенная лишь одна из миллиона возможных, что существует бесконечное количество миров, в которых живут те же люди и имеют место те же события, а могут происходить и другие события, быть другие финалы, — является определенным вызовом не только для антропоцентричной конструкции, но и для техногенной парадигмы, поскольку отказывает человеку в беспорном праве на уникальность и аутентичность.

Дж. Нолан, создатель популярных фантастических сериалов «В поле зрения» (Person of Interest, 2011—2016) и «Мир Дикого Запада» (Westworld, с 2016 года), исследует похожую проблематику — технологии и то, насколько человек ценен для мира. Более того, в своей основе сюжет первого сериала строится вокруг того, важен человек или не важен, а если важен, то насколько. «Мир Дикого Запада» посвящен, по сути, проблеме свободы воли, и эти непростые вопросы интерпретируются очень серьезно и дидактично, в обоих сериалах юмор практически отсутствует. А в сериале «Рик и Морти» насмешка и высмеивание оказываются эффективным инструментом, который

позволяет всеобъемлюще рассмотреть вопросы, не имеющие на самом деле очевидного ответа. Один из способов трезво взглянуть на масштабы Вселенной и на свое место в ней — с помощью юмористической подачи. Мы не в состоянии осмыслить глобальные вопросы, абстрагируясь от субъектности, от собственной жизни, от своих проблем, и юмор, в данном случае — абсурдный, может быть очень полезным.

Мотивы экзистенциализма

«Ссылочный» юмор мультсериала очень неоднозначен, он создает свой собственный смысловой пласт, порождающий оживленные дискуссии поклонников. Тем самым «Рик и Морти» расширяется в новые жанры — публицистические, философские, искусствоведческие, становясь объектом многообразной и многоуровневой рефлексии.

Кстати, примечательно, что сериал использует все возможности анимации, доводя повествование до абсурда, что было бы невозможным при использовании конвенциональных технологий и практик. Этот же абсурд, представленный в игровой, юмористической форме, подводит к серьезным вопросам. Исследуя сюжетные линии сериала и отношение главного героя к науке и реальности, нельзя не вступить в диалог с представителями экзистенциализма. Предшественник и вдохновитель этого направления в философии, С. Кьеркегор считал, что наука неспособна познать бытие индивида и его свободу выбора [7, с. 141]. К. Ясперс также полагал, что наука не в состоянии осмыслить экзистенцию ни субъекта, ни общества в целом [12, с. 167—169]. Ж.-П. Сартр иронизирует над попыткой познать мир научным методом, по его мнению, сознание определяет бытие и, так как свобода определяет сознание, это и составляет человеческую сущность [10, с. 322].

В «Бунтующем человеке» Альбер Камю делает практические выводы и дает «инструкции», как жить в мире, где нет смыслов, которые мы хотим увидеть. Философ доказывает, что абсурд не является свойством человека или мира, по его мнению, абсурд — это разум, осознавший свои пределы. Проблема, ставшая во главу угла в XX веке, не утратила актуальность и сегодня. Камю предложил несколько вариантов, одним из которых является бунт — в качестве примера философ приводит игру театрального актера, человека, который играет на сцене того, кто

это делает здесь и сейчас, в настоящий момент, а потом исчезает без следа. Для Камю мыслящий человек должен осознавать абсурд мира, но при этом продолжать задавать этому миру вопросы, не позволить себе раствориться в искушениях иллюзий [4, с. 372].

Рик говорит, что вселенная является безумным и хаотичным местом, а его внук упрекает деда, что тот сам является безумным и хаотичным. И если рассмотреть этот эпизод через экзистенциальную призму, можно сделать вывод, что наука (в понимании Рика) также является бунтом против абсурда, представляя собой попытку найти причинно-следственные связи в равнодушной Вселенной. В эссе «Пустыня» Камю отмечает, что искусство — «...естественный протест человека, брошенного на землю, великолепие и свет которой непрестанно говорят ему о Боге, которого не существует» [5, с. 98].

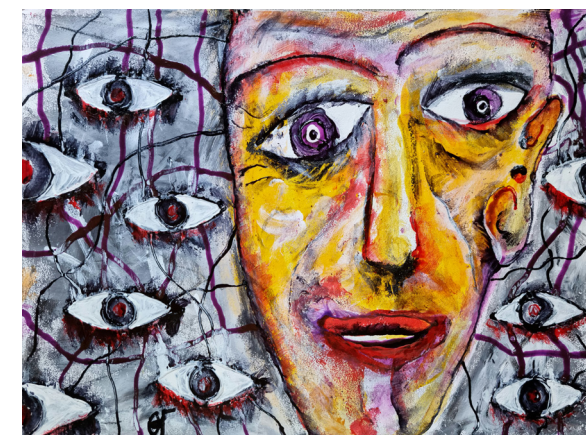
С точки зрения мыслителя, человек должен осознать, что существует красота мира, и в то же время расстаться с иллюзиями и нести бремя ясности — принять пустоту, и при этом найти силы жить в невероятно прекрасном мире. Кажется, что Рик проповедует очень близкий к этому подход: «...Люди с мозгами имеют все шансы покорить реальность. Но фишка в том, что она всегда будет брыкаться и в итоге сбросит тебя. Только так это и работает...» [9]. По этой цитате видно, что экзистенциализм Рика закамуфлирован жестким нигилизмом — убеждением, отрицающим или ставящим под сомнение общепринятые ценности. Это делает сложным сам сериал и фигуру Рика. Несмотря на свой интеллект, возможности, чувство юмора, Рик, познав, насколько бесконечна Вселенная и насколько бесконечны варианты, периодически утрачивает смысл жизни. Как ученый, он способен создать абсолютно все — к примеру, устройство для межпространственных путешествий, но в результате избыточного опыта этих приключений он устает от жизни. «Просто не думай об этом» — гимн Рика, и он нередко утверждает, что любая попытка понять мир приводит лишь к разочарованию.

«Рик и Морти» и Кроненберг

Создатели сериала не отказали себе в удовольствии вступить в дискуссию с культовым режиссером, признанным экспертом по трансформации человеческой природы Д. Кроненбергом. Шестой эпизод



Ил. 3. Гуров О.Н. Из серии «Вселенная „Рик и Морти“». 2022. Картон, акрил, глина. 40 × 60 см. Из личной коллекции автора



Ил. 4. Гуров О.Н. Из серии «Вселенная „Рик и Морти“». 2022. Картон, акрил. 40 × 60 см. Из личной коллекции автора



Ил. 5. Гуров О.Н. Из серии «Вселенная „Рик и Морти“». 2022. Картон, акрил. 40 × 60 см. Из личной коллекции автора



Ил. 6. Гуров О.Н. Из серии «Вселенная „Рик и Морти“». 2022. Картон, акрил, глина. 40 × 60 см. Из личной коллекции автора



Ил. 7. Кадр из сериала «Рик и Морти» (Rick and Morty), авторы Дж. Ройланд и Д. Хармон, с 2017 года по настоящее время

первого сезона «Напиток Рика № 9» (Rick Potion #9) посвящен кроненбергизации Вселенной. По сюжету Морти безответно влюблен в одноклассницу Джессису, популярную девушку в школе, и просит Рика создать любовное зелье, чтобы привлечь ее чувства (кстати, здесь наука Рика оказывается идентичной магии и колдовству — это еще один взгляд на границы научного). Рик совершает ошибку, и все оборачивается катастрофическим образом: человечество на всей планете мутирует и мир наполняют богомолородные мутанты, желающие овладеть Морти, а затем по обычаю богомолородов откусить ему голову. Пытаясь исправить ситуацию, Рик готовит противоядие, в результате чего мутанты превращаются в еще больших монстров, похожих на то, во что превратился Брандл в самом конце фильма «Муха» (The Fly, 1986). Этих существ как вид Рик и Морти называют кроненбергами (причем «бывшие люди» именуются по такой же логике — имя автора статьи звучало бы как Кроненберголег), и в новой ипостаси все они счастливы и их жизнь продолжается как ни в чем не бывало. Интересно, что в 2022 году Кроненберг выпустил фильм «Преступления будущего» (Crimes of the Future, 2022), в котором пока-

зал, как у людей начинают стремительно вырастать новые внутренние органы непонятного происхождения и пищеварительная система трансформируется таким образом, что человек становится способным потреблять токсичные отходы. Можно сказать, что в данном случае мы наблюдаем двусторонний диалог.

Более того, авторы «Рика и Морти» утверждают, что существуют отдельные вселенные, в которых изначально обитают кроненберги-люди. Однако для «первоначальных» Рика и Морти единственным вариантом в той ситуации остается поиск альтернативной вселенной. Жившие там Рик и Морти перед этим погибают, и новоприбывшие герои вынуждены хоронить самих же себя, чтобы занять их место в новой вселенной.

Эта процедура настолько тронула Морти, что он пережил экзистенциальный кризис, который стал его первым опытом переживания мысли о собственной смертности. Как в нашем реальном мире подобные травматичные рефлексии приводят к переосмыслению ценностей, так и в сериале это происходит с Морти.

В контексте метамодернизма

Выше мы упоминали статью С.Н. Оводовой и Д.В. Добротворского, посвященную нарративу мультсериала в контексте постмодернизма и метамодернизма. По нашему мнению, метамодернизм нельзя считать обоснованным направлением в философии, тем более что он не подтвержден и не подкреплен значимыми исследованиями и художественными работами. Мы воспринимаем метамодернизм как одну из спекулятивных попыток интерпретировать мир постмодерна, который не лишен динамики и в последнее время приобрел новые черты и качества, недоступные теоретикам постмодерна в прошлом. В этом смысле метамодернизм отражает парадигму инфантильного потребителя медиа и сетевого контента. Поэтому далее мы рассмотрим сериал «Рик и Морти» именно с тех позиций, которые метамодернизм ставит себе в заслугу (подразумевая, что метамодернизм выполняет здесь техническую квалификационную функцию) — с точки зрения того, что произведения культуры становятся сложными, комплексными, и их рефлексия позволяет зрителю испытать широкий спектр разнообразных эмоций.



Ил. 8. Кадр из сериала «Рик и Морти» (Rick and Morty), авторы Дж. Ройланд и Д. Хармон, с 2017 года по настоящее время

Конечно, сериал снят в постмодернистской технике: широко используется деконструкция, постоянно упоминаются селебрити и на экране возникают визуальные цитаты, используются популярные сценарные конструкции. Один из эпизодов выстраивается вокруг симуляции в симуляции в симуляции (сразу на память приходят симулякры третьего порядка). Как мы говорили, в «Рике и Морти» множество отсылок к известным персонажам, актерам, музыкантам. Пародируются и интерпретируются широко известные фильмы и кинофраншизы: «Титаник» (Titanic, 1997), «Судная ночь» (The Purge, 2013), «Кошмар на улице Вязов» (A Nightmare on Elm Street, 1984), «Начало» (Inception, 2010) и многие другие. При этом некоторые истории подаются в совсем другом ключе, например Терминатор в одной из серий пытается спасти героев от разумных змей, но при этом он оказывается беспомощным и смешным уродцем. В другой серии, пародирующей «Чужих» (Alien, с 1979 года), лицевхваты под руководством Саммер создают промышленную цивилизацию на своей планете, причем двое из них оказываются геями. Чисто постмодернистской является мощная, как в «Рике и Морти», работа над сюжетом:

вроде бы все уже давно сказано, написано и снято, но этот сериал каждый раз открывает новые грани именно за счет интерпретации и подачи сюжета в новой форме.

При этом «Рик и Морти» олицетворяет сдвиг в массовой культуре, который мы явственно наблюдаем в искусстве, в частности в жанрах кинематографа и анимационных сериалов. В кино это течение представляет в первую очередь независимый режиссер У. Андерсон, чьи фильмы «Семейка Тененбаум» (The Royal Tenenbaums, 2001) и «Королевство полной луны» (Moonrise Kingdom, 2012) номинировались на премию «Оскар» именно в категории «За лучший сценарий». Трейдмарк этого так называемого метамодернистского сдвига заключается в том, что на экраны выходит целый ряд шоу, в которых эксплуатируется жесткий черный юмор и точная безжалостная ирония, но при этом высказывания героев абсолютно искренние. Это хорошо заметно по развитию Рика как персонажа. В некоторых сериях из эгоистичного циника, погубившего не один мир без угрызений совести, герой превращается в любящего отца и деда, который приносит себя в жертву ради близких.

В других эпизодах на фоне обычных житейских обстоятельств разворачиваются настоящие семейные драмы, и это делает юмор более глубоким, чем кажется на первый взгляд. Поэтому в основе еще одного элемента уникальности «Рика и Морти» лежит способность авторов создавать и реализовывать невероятно сильные и часто трогательные идеи, основываясь на проблематике, которая лежит в основе массовой культуры.

Заключение

Основной посыл «Рика и Морти» заключается в отказе от антропоцентричности и от человеческой исключительности. Сериал показывает, что человечество и отдельный человек не очень значимы в масштабах мультивселенных. Создатели создают сюжеты, которые мотивируют зрителя мыслить нестандартно, поскольку в мире возможно буквально все. На первый взгляд, позиция, которую проповедует Рик, достаточно пессимистична. Однако этот подход обоснован растущей сложностью нашего мира, и современность действительно представляет собой довольно напряженную эпоху: распространение технологий и мно-

жащиеся кризисы создают новые вызовы и угрозы, консьюмеризм не сдает позиций, экологические проблемы угрожают выживанию человечества — эти явления требуют от современного человека осмысления и ответов. Сериал «Рик и Морти» представляет собой материал, который позволяет рефлексировать по поводу современного и будущего мира, призывая при этом также иногда расслабиться и посмеяться: «Просто не думай об этом!»

Список литературы:

- 1 Бодлер Ш. Проза. Харьков: Фолио, 2001. 494 с.
- 2 Достоевский Ф. М. Собрание сочинений в 15 томах. Том 11. СПб.: Наука, 1993. 388 с.
- 3 Иванова Ю. М., Мальцева Н. Г. Механизмы людификации научно-фантастического нарратива (на материале сериала «Рик и Морти») // Известия ВГПУ. 2021. № 6 (159). С. 171–179.
- 4 Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М.: Политиздат, 1990. 415 с.
- 5 Камю А. Изнанка и лицо: Сочинения. М.: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 1998. 862 с.
- 6 Кафка Ф. Афоризмы. Письмо к отцу. Письма. М.: АСТ, 2007. 416 с.
- 7 Кьеркегор С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам» // Логос. 1997. № 10. С. 139–147.
- 8 Оводова С. Н., Добротворский Д. В. Нарратив науки и ирония в «Рик и Морти»: метамодернизм vs постмодернизм // Вестник ОмГУ. 2020. № 3. С. 54–60.
- 9 Рик и Морти (Rick and Morty) // Citaty.info. URL: <https://citaty.info/cartoon/rik-i-morti-rick-and-morty> (дата обращения 31.07.2022).
- 10 Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов / Сост., общ. ред. и предисл. А. А. Яковлева. М.: Политиздат, 1989. С. 319–344.
- 11 Создателя «Рика и Морти» заклемили за непристойное видео // Filmpro.ru. URL: <https://www.filmpro.ru/series/news/65454?ysclid=16870arnty964212242> (дата обращения 31.07.2022).
- 12 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1994. 527 с.
- 13 Holland T. “You Pass Butter”: The Messages of Media and Technology in Rick and Morty // Unlocking Social Theory with Popular Culture / Ed. by N. Barnes, A. Bedford. Springer, Cham, 2021. P. 147–162. (Critical Studies of Education Series, vol. 15).
- 14 Eldem U., Nayir B. Ethics and Technology: An Analysis of Rick and Morty // Open Philosophy. 2021. № 5. P. 1–16. <https://doi.org/10.1515/opphil-2020-0155>.
- 15 Maxwell A. “What Is My Purpose?” Artificial Sentience Having an Existential Crisis in Rick and Morty // Journal of Science Fiction and Philosophy. 2021. № 4. URL: <https://jsfphil.org/vol-4/ai-existentialism-in-rick-and-morty/> (дата обращения 30.07.2022).
- 16 Vilenkin A., Tegmark M. The Case for Parallel Universes. Why the Multiverse, Crazy as It Sounds, is a Solid Scientific Idea // Scientific American. 2011. July 19. URL: <https://www.scientificamerican.com/article/multiverse-the-case-for-parallel-universe/> (дата обращения 31.07.2022).

References:

- 1 Baudelaire Ch. *Proza* [Prose]. Khar'kov, Folio Publ., 2001. 494 p. (In Russian)
- 2 Dostoevskij F. M. *Sobranie sochinenij v 15 tomah* [Collected Works in 15 vols.]. Vol. 11. St. Petersburg, Nauka Publ., 1993. 388 p. (In Russian)
- 3 Ivanova YU. M., Mal'ceva N. G. Mehanizmy ljudifikacii nauchno-fantasticheskogo narrativa (na materiale seriala “Rik i Morti”) [Ludification Mechanisms of Science Fiction Narrative (Based on the Rick and Morty Series)]. *Izvestija VGPU*, 2021, no. 6 (159), pp. 171–179. (In Russian)
- 4 Camus A. *Buntujushchij chelovek. Filosofija. Politika. Iskusstvo* [The Rebel. Philosophy. Politics. Art]. Moscow, Politizdat Publ., 1990. 415 p. (In Russian)
- 5 Camus A. *Iznanka i lico: Sochinenija* [Betwixt and Between: Works]. Moscow, EKSMO-Press Publ.; Khar'kov, Folio Publ., 1998. 862 p. (In Russian)
- 6 Kafka F. *Aforizmy. Pis'mo k otcu. Pis'ma* [Aphorisms. Letter to Father. Letters]. Moscow, AST Publ., 2007. 416 p. (In Russian)
- 7 Kierkegaard S. Zakljuchitel'noe nenauchnoe posleslovie k “Filosofskim kroham” [Concluding Unscientific Postscript to Philosophical Fragments]. *Logos*, 1997, no. 10, pp. 139–147. (In Russian)
- 8 Ovodova S. N., Dobrotvorskij D. V. Narrativ nauki i ironija v “Rik i Morti”: metamodelizm vs postmodernizm [Narrative of Science and Irony in the Rick and Morty: Metamodelizm vs Postmodernizm]. *Vestnik OmGU*, 2020, no. 3, pp. 54–60. (In Russian)
- 9 Rik i Morti (Rick and Morty). *Citaty.info*. Available at: <https://citaty.info/cartoon/rik-i-morti-rick-and-morty> (accessed 31.07.2022). (In Russian)
- 10 Sartre J.-P. *Ekzistencializm – eto gumanizm* [Existentialism is a Humanism]. *Sumerki bogov* [Twilight of the Gods], comp., ed. and preface A. A. Yakovlev. Moscow, Politizdat Publ., 1989, pp. 319–344. (In Russian)
- 11 Sozdatelja “Rika i Morti” zaklejmili za nepristojnoe video [The Rick and Morty Creator Branded for Obscene Video]. *Filmpro.ru*. Available at: <https://www.filmpro.ru/series/news/65454?ysclid=16870arnty964212242> (accessed 31.07.2022). (In Russian)
- 12 Jaspers K. *Smysl i naznachenie istorii* [The Meaning and Purpose of History]. Moscow, Respublika Publ., 1994. 527 p. (In Russian)
- 13 Holland T. “You Pass Butter”: The Messages of Media and Technology in Rick and Morty. *Unlocking Social Theory with Popular Culture*, ed. N. Barnes, A. Bedford. Springer, Cham, 2021, pp. 147–162. (Critical Studies of Education Series, vol. 15).
- 14 Eldem U., Nayir B. Ethics and Technology: An Analysis of Rick and Morty. *Open Philosophy*, 2021, no. 5, pp. 1–16. <https://doi.org/10.1515/opphil-2020-0155>.
- 15 Maxwell A. “What Is My Purpose?” Artificial Sentience Having an Existential Crisis in Rick and Morty. *Journal of Science Fiction and Philosophy*, 2021, no. 4. Available at: <https://jsfphil.org/vol-4/ai-existentialism-in-rick-and-morty/> (accessed 30.07.2022).
- 16 Vilenkin A., Tegmark M. The Case for Parallel Universes. Why the Multiverse, Crazy as It Sounds, Is a Solid Scientific Idea. *Scientific American*, 2011, July 19. Available at: <https://www.scientificamerican.com/article/multiverse-the-case-for-parallel-universe/> (accessed 31.07.2022).