

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

3 № 2018

## Данные авторов. Аннотации

### Вопросы теории искусства

#### Ступин Сергей Сергеевич

Кандидат философских наук,  
ведущий научный сотрудник,  
Отдел теории искусства и эстетики,  
НИИ теории и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0002-7973-5418  
stupin-ss@mail.ru

УДК 7.01

ББК 85.103

#### Открытая форма в искусстве: репрезентация экзистенциального

Аннотация: Теоретическая модель «открытая форма», актуализирующая потенциальную многозначность и интерпретативную свободу художественного образа, акцентирует субстанциональную способность произведения искусства к формированию новых выразительных средств и раскрывает механизмы динамики самого художественного процесса. В статье анализируются пластические возможности «поэтики открытости» при художественной репрезентации фундаментальных экзистенциальных состояний. На материале искусства XX века и настоящего времени.  
**Ключевые слова:** эстетика, художественная открытость, формообразование, незавершенность, новые языки искусства, экзистенция.

#### Stupin Sergei S.

PhD in Philosophy,  
Principal Research Associate,  
Art Theory and Aesthetics Department,  
Institute of the Art Theory and History  
of the Russian Academy of Arts,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-7973-5418  
stupin-ss@mail.ru

#### Open Form in Art: Representation of Existential

The theoretic model "open form" while realistically representing the potential polysemy and interpretative freedom of artistic form, accentuates the substantial capacity of a work of art towards the formation of new means of expression and reveals dynamic mechanisms of the creative process itself. This article analyses the plastic potential of "poetic openness" within the artistic representation of fundamental existential states, using material from art of the 20th century and of the present day.

**Key words:** artistic openness, creation of form, incompleteness, new artistic expressions, existence.

### Эстетика изобразительных искусств XX–XXI веков

#### Малова Татьяна Викторовна

Кандидат искусствоведения,  
доцент Московского государственного  
художественного института им. В.И. Сурикова,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0002-0791-3019  
alexandtanya@mail.ru

УДК 7.03

ББК 85.14

#### Природа пластического чувства: опыт искусствоведения и эстетики

Аннотация: Автор интерпретирует пластическое начало как основополагающую категорию изобразительных искусств. Размышления о природе пластического устремляются к истокам, к классическому опыту, связующему в гармоничное единство чувственное и интеллектуальное, к эстетическому эталону, разрешающему диссонансы и дискретность современной культуры. Творческое бытие осознает пластическое как собственный «геном». Современная практика интуитивно пытается его разоблачить, исчислив каждое его основание, выявив внутреннюю структуру. Метаморфозы пластического, его деформации и саморефлексия искусства на тему данного феномена рассматриваются на широком материале зарубежного искусства XX–XXI вв.

**Ключевые слова:** эстетика постмодернизма, современное искусство, пластическое начало, интеллектуальная игра, стрит арт, реди-мейд, ленд-арт, Ян Фабр, Барри Икс Болл, Джефф Кунс.

#### Malova Tatyana V.

PhD of Arts,  
Associate Professor of the Moscow State  
Art Institute named after V.I. Surikov,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0791-3019  
alexandtanya@mail.ru

#### The Nature of Plasticity Feeling: The Experience of Art History and Aesthetics

The author interprets the plasticity as a fundamental category of fine arts. Reflections on the nature of the plasticity send us to the roots, to the classic experience, connecting sensual and intellectual in a harmonious unity, for aesthetic standard that allows dissonance and discontinuity of modern culture. Creative existence realizes the plasticity as its own "genome". Modern practice instinctively tries to expose it, evaluate every its base, identifying internal structure. Metamorphoses of plasticity, its deformation and self-reflection of art on the theme of this phenomenon are considered on the wide material of foreign art of the XX–XXI centuries.

**Key words:** aesthetics of postmodernism, contemporary art, plasticity, intellectual game, street art, ready-made, land art, Jan Fabre, Barry X ball, Jeff Koons.

#### Духно Алина Борисовна

Магистр философии,  
кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0001-7256-927X  
alina.duhno@mail.ru

УДК 7.01

ББК 85.14, 85.103

#### Фрактал как язык искусства. Взаимовлияние научного и художественного опыта

Аннотация: Статья излагает теоретические аспекты взаимовлияния научного и художественного опыта на примере одного из направлений творчества - фрактал-арта. Разные приемы и жанры фрактального искусства – в живописи, архитектуре, музыке и видео-арте - обнаруживают общие композиционно-эстетические особенности. Среди них: выразительная сложность через повторение, новые границы между порядком и хаосом, континуальное воплощение бесконечности. Данные категории формируют особый художественно-эстетический опыт современного

зрителя, отличающийся гибридным соединением науки и искусства в современных арт-практиках.

**Ключевые слова:** приемы науки и искусства: гибридикация; фрактал, фрактальное искусство, эстетический опыт, выразительная сложность, повторение, порядок, хаос, бесконечность.

#### Dukhno Alina B.

Master of Philosophy,  
Aesthetics Department,  
Lomonosov Moscow State University,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-7256-927X  
alina.duhno@mail.ru

#### Fractal as the Language of Art. Interaction of Scientific and Artistic Experience

The article describes the theoretical aspects of the mutual influence of scientific and artistic experience on the example of one of the directions of creativity—fractal art. Different techniques and genres of fractal art—in painting, architecture, music and video art—reveal common compositional and aesthetic features. Among them: expressive complexity through repetition, new boundaries between order and chaos, the continual embodiment of infinity. These categories form a special artistic and aesthetic experience of the modern viewer, featuring a hybrid mix of science and art in modern art practices.

**Key words:** methods of science and art: hybridization; fractal, fractal art, aesthetic experience, expressive complexity, repetition, order, chaos, infinity.

### Культура советского времени

#### Иньшаков Александр Николаевич

Кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник,  
Отдел искусства России XX–XXI вв.,  
НИИ теории и истории изобразительного искусства  
Российской академии художеств,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100  
in-sarow@list.ru

УДК 7.06

ББК 71.07

**Русский авангард в журнале «А – Я»  
(начало статьи в № 2018 , 1)**

Аннотация: В статье исследуется «портрет» русского авангарда, каким он предстает в материалах журнала «А — Я», издававшегося с 1979 по 1986 годы. Автор стремится воссоздать образ авангарда 1900-х — 1930-х в сознании неофициальных советских художников конца 1970-х. Приводятся фрагменты интервью с отечественными художниками, публиковавшиеся на страницах «А — Я». В данной части статьи исследуется специфика восприятия Малевича в позднесоветское время. Статья содержит большой фактологический материал и живо передает атмосферу творческих кругов предперестроечной эпохи.

**Ключевые слова:** культурология, история культуры, русский авангард, журнал «А — Я», Малевич, неофициальное искусство, Фаворский, Филонов, западное влияние.

#### Inshakov Alexandr N.

PhD of Art,  
leading research fellow,  
Russian Art of XX–XXI Department,  
Institute of the Art Theory and History  
of the Russian Academy of Arts,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4165-7100  
in-sarow@list.ru

#### The Russian Avant-Garde in A – YA Magazine

Representation of the Russian Avant-Garde in A—YA magazine, which was published from 1979 to 1986 in Paris, is studied in the article. The author shows the views of unofficial artists of the late Soviet decades on the Avant-Garde of 1900–1930s. Excerpts of the interviews with the artists published in A—YA are given. The perception of Malevich art in the late Soviet period is studied in this part of the article. The article contains extensive factual materials and lively conveys an atmosphere of artistic circles in the pre-perestroika years.  
**Key words:** cultural studies, history of culture, the Russian Avant-Garde, A—YA magazine, Malevich, unofficial art, Favorsky, Filonov, influence of the West.

### История постсоветской культуры: К 100-летию А.И. Солженицына

#### Вартанов Анри Суренович

Доктор филологических наук,  
главный научный сотрудник,

Сектор художественных проблем массмедиа,  
Государственный институт искусствознания,  
Москва  
ORCID: 0000-0003-4872-2187  
e-mail: anvartanov@yandex.ru

УДК 7

ББК 76, 71.07

#### Незавершенный телевизионный цикл Солженицына на канале ОРТ

Аннотация: В статье дается подробное описание и осмысление телевизионного цикла встреч с Александром Солженицыным, прошедшего в эфире Первого канала в 1995 году. Автор обрисовывает социально-политическую обстановку тех лет и личность писателя, объясняет причины крайней актуальности и полемического характера данной программы. Рассматривается широкий круг тем, затронутых Солженицыным, среди них: проблемы образования, вопросы национальной политики и исторической памяти. В заключении статьи автор выдвигает гипотезы того, почему данная программа была закрыта досрочно, хотя и имела большой общественный резонанс.

**Ключевые слова:** культурология, Солженицын, телевидение, документальный цикл, Первый канал, Россия 90-х, российское образование, социально-экономические реформы.

#### Vartanov Anry S.

PhD in Philology,  
head researcher of The Mass Media Department,  
The State Institute for Art Studies,  
Moscow  
ORCID: 0000-0003-4872-2187  
e-mail: anvartanov@yandex.ru

#### The Unfinished Solzhenitsyn's Documentary Series on the Russian ORT TV Channel

The article gives a detailed description and comprehension of Alexander Solzhenitsyn's television program broadcasted by the Russian ORT Channel in 1995. The author outlines the socio-political situation in Russia of those years and personality of the writer, explains the reasons for the extreme urgency and polemical nature of the TV-program. A wide range of topics touched upon by Solzhenitsyn are considered, among them: problems of education and trade union

movement, issues of national politics and historical memory. In the conclusion of the article, the author puts forth hypotheses of why this program was closed ahead of schedule, although it had a great public resonance.

**Key words:** culturology, Solzhenitsyn, television, documentary, ORT Channel, Russia in the 90s, Russian education, socio-economic reforms.

#### Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник,  
Сектор художественных проблем массмедиа,  
Государственный институт искусствознания,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0001-7404-2201  
elena.petrushanskaya@gmail.com

УДК 78.06

ББК 85.317

#### Опера «Один день Ивана Денисовича» и тема радио

Аннотация: Работа посвящена семантическим корням музыкальной ткани в опере А. В. Чайковского по рассказу писателя «Один день Ивана Денисовича». Автор выявляет значения выразительных средств музыкальных контекстов, которые создают звуковые отсылки к великим идеям, классическим темам и проблематике мировой культуры. Исследуются смысловые контексты и развитие темы Радио в литературных сочинениях Солженицына. Выясняется, что данный мотив и его наполнение способны предстать неоднозначным, многоликим воплощением «диктата государства», «враждебного звучания» «духовной опоры», «сонорного занавеса и защиты», «гласом Свыше», «открытием забытых основ» и «Альтер Эго».

**Ключевые слова:** современная культура, опера, Солженицын, звук, А. В. Чайковский, анализ музыкальных контекстов, «приращивание смыслов», радио, литературный текст.

#### Petrushanskaya Elena M.

PhD in Art Studies,  
leading researcher of The Mass Media Department,  
The State Institute for Art Studies,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-7404-2201  
elena.petrushanskaya@gmail.com

#### Opera One Day of Ivan Denisovich and the Topic of Radio

The research is devoted to the semantic roots of musical material in the opera by A. Tchaikovsky based on the plot of One Day of Ivan Denisovich. The author reveals the values of expressive means of musical contexts that create sound references to great ideas, classical themes and problems of world culture. Secondly, the semantic contexts and the development of the theme of radio in the literary works of Solzhenitsyn are explored. It turns out that this motive and its content can appear as an ambiguous, multifaceted embodiment of the "dictates of the state", "hostile sounding", "spiritual support", "sonorous curtain and protection", "voice over", "the discovery of forgotten foundations" and "alter ego".

**Key words:** modern culture, Solzhenitsyn, opera, sound, A.V. Tchaikovsky, analysis of musical contexts, "growing senses", the topic of radio, literary text.

### Визуальные медиа: история, эстетика, современные тенденции

#### Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии,  
старший научный сотрудник  
сектора художественных проблем массмедиа  
Государственного института искусствознания,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0002-0465-4728  
e-mail lvovusha@yandex.ru

УДК 7

ББК 71.05, 71.1

#### Этнографическая фотография XIX века и ее современные модификации

Аннотация: В статье исследуются причины, которые сделали фотографию одним из главных инструментов этнографии и антропологи второй половины XIX века. Автором были проанализированы этнографические фотоснимки, практики их издания, их взаимодействие с другими зрелищными формами и ситуации, в которых происходило их разглядывание. Это позволило прийти к выводам о том, что этнографическая фотография отражала и поддерживала основные установки колониальной политики, являвшейся неотъемлемой частью европейской культуры этого времени. Во второй половине XX в. каноны этнографической фотографии получили новое прочтение. В настоящем

есть смысл говорить уже о существовании постэтнографической фотографии.

**Ключевые слова:** культурология, массмедиа, визуальная культура, этнографическая фотография, антропология, колониальная политика XIX в., колониальные выставки, Ирвин Пенн.

#### Yurgeneva Alexandra L.

PhD in Cultural Studies  
senior researcher,  
Mass Media Arts Department,  
The State Institute for Art Studies,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-0465-4728  
lvovushka@yandex.ru

#### Ethnographic Photography of the XIX Century and Its Modern Transformations

The article examines the reasons that made photography one of the main tools of ethnography and anthropology of the second half of the XIX century. The author analyzed ethnographic photographs, the practices of their publication, their interaction with other performing forms and the situations in which they were considered. This allowed to draw conclusions that ethnographic photography reflected and supported the basic principles of colonial policy, which was an integral part of the European culture of that time. In the second half of the XX century the canons of ethnographic photography received a new interpretation. And it makes sense to talk about the existence of post-ethnographic photography. Key words: culturology, mass media, visual culture, ethnographic photography, anthropology, colonial policy of the XIX century, colonial exhibitions, Irving Penn.

#### Шабалин Владимир Васильевич

Кандидат искусствоведения,  
телеоператор,  
Аппарат Правительства РФ,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983  
v-shabalin@mail.ru

УДК 791.43/45, 654.1  
ББК 76.032

#### Образ линии в пространстве телевизионного кадра

Аннотация: В статье рассматривается линия как образ

в пространстве телевизионного кадра. Автор изучает понятие «линия» с точки зрения экранной формы, анализируя средства воплощения объектов реальной действительности; выявляет специфику дополнительной визуализированной информации, а именно, переход ее элементов в статус дополненной реальности. Особое внимание уделяется концептуальному построению композиционной структуры телекадра. Исследуется художественный образ линии, его чувственное содержание и смысловой потенциал.

**Ключевые слова:** телевидение, массмедиа, экранная культура, дополнительная визуализированная информация, линия, точка, художественный образ, экранное пространство.

#### Shabalin Vladimir V.

PhD in Art,  
cameraman,  
the Apparatus of the Russian Government,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0001-5752-2983  
v-shabalin@mail.ru

#### Image of Line in the Space of a Television Shot

The article considers line as an image in the space of a television frame. The author analyzes the concept of "line" from the point of view of the screen form, describing the means of reality objects realization; reveals the specifics of additional visualized information, namely, the transition of its elements to the status of augmented reality. Special attention is paid to the conceptual construction of the composite structure of the TV screenshot. The article examines the artistic image of the line, its sensual content and potential of meaning.

**Key words:** television, poetics of screen media, artistic image, augmented reality, line, point, screen space, television footage.

#### Каманкина Мария Валентиновна

Кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник,  
Сектор художественных проблем массмедиа,  
Государственный институт искусствознания,  
Москва  
ORCID ID: 0000-0002-5532-5174  
masha\_kamankina@mail.ru

УДК 7

ББК 71.04, 85с

#### Инди-игры: творчество студии Tale of Tales

Аннотация: В статье дана характеристика independent video game — одного из направлений современных видеоигр, связанного с творчеством независимых разработчиков и отмеченного поисками нестандартных новаторских идей и способов их воплощения. В качестве примера своеобразного игрового архауса анализируется творчество бельгийской студии Tale of Tales. Особое внимание уделено видеоиграм, основанным на диалоге с известными художественными явлениями, в частности, драматургией Оскара Уайльда, новым французским романом и произведениями Маргерит Дюрас.

**Ключевые слова:** культурология, массмедиа, видеоигры, инди-игры, роман, Tale of Tales, Уайльд, Маргерит Дюрас.

#### Kamankina Maria V.

PhD in Art,  
senior researcher,  
Mass Media Art Department,  
The State Institute for Art Studies,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-5532-5174  
masha\_kamankina@mail.ru

#### Independent Video Game: Creativity of Tale of Tales Studio

The article gives a brief explanation of indie games — a prominent new trend in video game industry. Some of these games, being created by small and independent development teams, may even be considered as a new art form, instead of mere entertainment, as they comprise of fresh, intricate and sometimes odd ideas and images. A Belgian studio called Tale of Tales is well-known for its experimental "art games". Many of them were meant as a cultural dialogue with "serious" European literature, namely Oscar Wilde's plays or new French novel and works of Marguerite Duras.

**Key words:** culturology, mass media, independent video game, novel, Tale of Tales studio, Oscar Wilde, Marguerite Duras.

#### Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Аспирант сектора художественных проблем массмедиа,  
Государственный институт искусствознания,

Москва  
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922  
amaris\_evally@mail.ru

УДК 791.3  
ББК 85

#### Полиэкранный: к проблеме обозначения понятия

Аннотация: в данной статье полиэкран рассмотрен не как локальный формальный прием, а как сложный культурный феномен, что может способствовать пониманию современной визуальной культуры. Само понятие полиэкрана конкретизируется. Структурируется типология полиэкранных изображений и делается вывод, что в основе рассматриваемого феномена лежит не материал, на котором возможно сосуществование разных пространственных и/или пространственно-временных локусов, а композиционные особенности и то содержание, которые эти композиции несут. Ключевые слова: культурология, визуальная культура, экранные искусства, магическая вселенная, полиэкран, композиция, многомирие.

#### Evaliyo Violetta D.

Postgraduate of the Mass Media Arts  
Department, The State  
Institute for Art Studies,  
Moscow  
ORCID ID: 0000-0002-4531-4922  
amaris\_evally@mail.ru

#### A Split Screen: To the Problem of the Concept Designation

A split screen is considered not as a local formal device, but as a complex cultural phenomenon, which can contribute to the understanding of modern visual culture. The concept of split screen is concretized, the typology of split screen images is structured. It is concluded that the phenomenon underlying is not the material but the compositional features and its content.

**Key words:** culturology, visual culture, screen arts, magic universe, split screen, composition, multiworlds.