

БАЙБУРОВА Р.М.

Эволюция стиля в интерьере как выражение ментальности

(на примере стран Средиземноморья и Европы)

До настоящего времени нет ясности, почему происходит смена художественных стилей в интерьере. В статье предпринята попытка ответить на этот вопрос. Художественный стиль в интерьере определяется как совокупность его внутренней организации и убранства. На примерах исторических эпох показано, что интерьер является производной эволюционирующих ментальных представлений современников. Действие предложенного постулата рассматривается на протяжении всей истории человечества; параллельно происходит высвобождение человеческого сознания. Поначалу человек полагал, что является неотъемлемой частью космоса, его «жилище» – из натуральных материалов, его «украшают» элементы охранительной магии. В язычестве считалось, что земная жизнь подчинена воле богов; интерьер при этом существовал по своим законам. В христианстве человек ничтожен перед Творцом, но возникла некоторая свобода сознания: безгрешная земная жизнь обеспечивала посмерт-

ную жизнь в Раю. Главный объект внимания – храмовые интерьеры. Постепенное открытие земных достоинств стимулировало познавательные и эмоциональные способы их познания, а также становление и развитие науки; это отразили интерьеры готики, Ренессанса, барокко, рококо. В XVIII веке предлагается новая механистическая модель мира, а наступившая эпоха Просвещения подарила миру интерьеры классицизма. В XIX веке разочарование утопией Просвещения заставило обратиться к частной жизни, к национальной истории и корням, что и запечатали интерьеры историзма. Тогда же, с появлением машинного производства уровень жизни начал резко расти, население увеличивалось, и появился новый тип человека, человек массы, не зависящий от традиционной культуры. Позже возникают новые общественные структуры. В начале XX века под воздействием научных достижений вновь изменяется модель мира, что провоцирует появление, в том числе в интерьере, стиля модернизм.

Ключевые слова: художественный стиль, интерьер, эволюция ментальности, высвобождение человеческого сознания, массовая культура.

Байбурова Римма Михайловна
Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела дизайна, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва
ORCID ID: 0000-0001-9333-404X
rimmih@yandex.ru

Key words: artistic style, interior, evolution of mentality, the release of human consciousness, mass culture.

Baiburova Rimma M.
Leading researcher, Design Department, Institute of Theory and History of Fine Arts, The Russian Academy of Arts, Moscow
ORCID ID: 0000-0001-9333-404X
rimmih@yandex.ru

BAIBUROVA RIMMA M.

The Evolution of Interior Style as the Expression of Mentality

(The Examples of Mediterranean and European Countries)

To date, it is not clear why there is a change of artistic styles in the interior. The article attempts to answer this question. The artistic style in the interior (its structure and decoration) is defined as a derivative of the mental representations of contemporaries. The action of the proposed postulate is considered throughout the history of mankind; in parallel, there is a release of human consciousness. At first, man believed that he was an integral part of the cosmos, his "home" was made of natural materials, it is «decorated» with elements of protective magic. In paganism it was believed that earthly life is subject to the will of the gods, but the interior at the same time existed according to its own laws. In Christianity, the gradual discovery of earthly advantages stimulated the cognitive and emotional ways of their knowledge, as well as the formation and development of science; it is reflected in the interiors of Gothic, Renaissance, Baroque, Rococo. In the XVIII century, a new mechanistic model of the world is proposed, and the coming era of Enlightenment gave the world the interiors of classicism. In the XIX century, disillusionment with the utopia of the Enlightenment led to an appeal to private life, to national history and roots; this was reflected in the interiors of historicism. Since the last third of the XX century, a new man has finally come to the fore, a man of the masses – absolutely free, with pronounced taste preferences, relying on his own strength and optimistic about the future. From that moment to the present, the interior is dominated by the style of the masses.

УДК 728
ББК 85.118, 85.113(3)

Почему интерьеры разных исторических периодов столь отличаются друг от друга? Книг, посвященных истории интерьера, немало, как за рубежом [12], [13], так и в нашей стране [10], в том числе переводных [5], причем в 2000–2010-х годах книги американского профессора Джона Пайла [8], [9] переиздавались неоднократно. В них рассматриваются композиционные и декоративные особенности художественных стилей в интерьере, затрагиваются социальные и культурные контексты, отмечаются технические нововведения. Между тем, очень важно не только иметь представление о разных образах интерьера, но и понимать, почему они были именно такими, что побуждает стили изменяться. Это имеет не только теоретическое значение, но и практическое, так как понимание причин, по которым в разных стилях возникали те или иные характерные приемы, исключает ошибки при стилизации и позволяет при воспроизведении этих приемов использовать современные материалы.

Чтобы ответить на поставленный вопрос, воспользуемся методами искусствоведения в сочетании с культурной антропологией.

Создание и обустройство своей ближайшей среды обитания – черта, свойственная всему живому миру и, конечно, человеку. Но, пожалуй, только человеку оказалось подвластно сделать свое окружение и удобным, и красивым. Не случайно возникло понятие *художественного стиля в интерьере*, подразумевающее систему его устройства и убранства.

Образ интерьера обуславливает целый ряд разнообразных факторов: образ жизни – оседлый или кочевой, географическое положение и климат, доступные строительные материалы, национальные особенности, внешние влияния, прямые заимствования отдельных

элементов или целых образов, личные пристрастия заказчика и исполнителя, не говоря уже об уровне достатка. Но в одном и том же географическом поясе эти факторы оставались неизменными тысячелетия, однако интерьеры при этом менялись. Например, в Европе известны интерьеры дороманские, романские, готические, Ренессанса и т.д. Значит изменялись суждения человека о том, каким должен быть его дом, его интерьер. Но эти суждения зависели от осознанных и интуитивных представлений об окружающем мире (например, он мог казаться враждебным или дружелюбным), о мировом порядке, то есть о действовавших в нем законах, о месте и роли человека в этом мире, то есть от его мировоззрения. И именно оно менялось по мере эволюции человечества.

Мировоззрение является результатом, в первую очередь, суммарных знаний о мире. Познавать мир человеку дано от природы тремя способами. Первый – разумное его изучение, более понятное в наше время; будем называть этот способ *рацио*. По мере эволюции роль *рацио* неизменно возрастала, мир наполнялся новыми подробностями, коренным образом менялись представления о том, как он устроен, какие в нем действуют силы; рациональные принципы должны были мирить противоборствующие стороны и т.д. Второй способ – *чувства*. Сразу отметим, что наряду с пятью известными со школьной скамьи чувствами (зрение, вкус, слух, обоняние, осязание) у человека, как и у некоторых представителей животного мира, есть врожденное *чувство красоты* [12] (отсюда наше «нравится – не нравится»). Третий – *интуиция*. В разное время доля каждой составляющей оказывалась разной. Предположим, что развитие человечества можно сопоставить с развитием отдельной личности, то есть допускаем, что известные для человека стадии – детство, подростковая, юность, зрелость и старость – существуют и для человечества. Тогда на заре человечества (у человека – в раннем детстве) более важным является познание мира при помощи чувств и интуитивных заключений, но со временем (у человека – в подростковом периоде) вступает *рацио*, которое, наконец (у человека – на взрослом этапе жизни), выходит на первые роли.

Существующая на определенном этапе картина мира, преломленная человеческим сознанием по отношению к реальному бытию, в совокупности с национальными особенностями составляют базовые

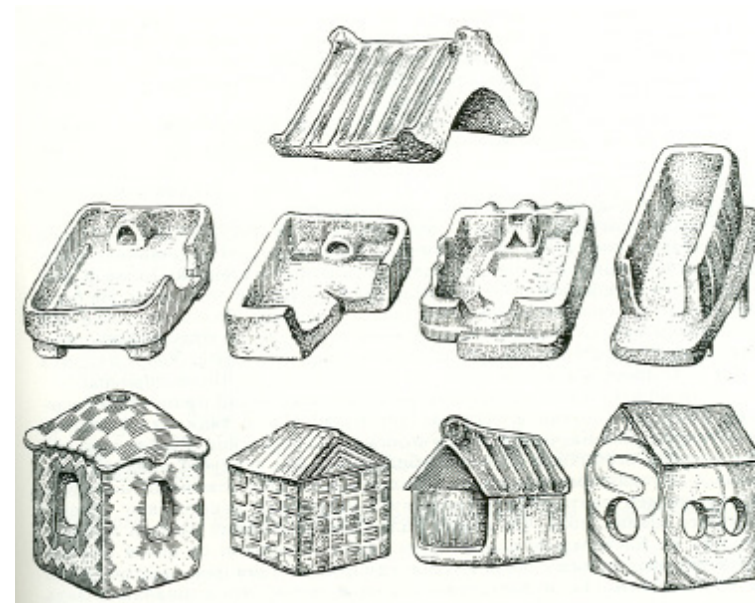
ментальные представления, которые будут диктовать взаимодействие человека с миром, стиль его жизни и в том числе стиль интерьера, то есть то, как человек его устроит и украсит. То есть история художественных стилей в интерьере выступает как производная от меняющегося господствовавшего мировоззрения.

Далее на конкретных примерах будет показано, как по мере эволюции ментальных понятий человека изменялись стили интерьеров.

В доцивилизационном периоде (по аналогии с человеком – детским) главными способами познания мира, как уже отмечалось, были чувства и интуиция. Мир представлялся огромным живым образованием: по ночному небу двигались «живые» звезды, росли деревья, кусты, травы, рядом рождались и умирали животные, птицы, насекомые и т.д. Человек ощущал себя составной частью этого космоса; он считал себя частью определенного тотема, в который переселялась его душа после смерти. Мир пронизывали множественные мистические связи. В стремлении их понять рождались приметы и суеверия; в попытках воздействовать на мир, создавать новые мистические связи возникали разного рода обряды и магии, например, охотничья – с нарисованными зверями, перед которыми перед охотой исполнялись определенные обрядовые танцы, или охранительная – с орнаментами, ожерельями, браслетами, окантовками и др. То есть искусство являлось инструментом магии. Интерьер эволюционировал от норы, или укрытия на дереве, или пещеры к простейшей землянке или дому, построенному из натурального материала, предметы в нем – только необходимые для жизни и магии, «декор» – элементы «охранительной магии».

Следующий период в истории человечества – язычество. К изменениям в картине мира привела, по-видимому, дифференциация статусов индивидов в человеческом сообществе. Рациональная составляющая мышления подсказывала, что по аналогии с жизнью людей на Земле существует жизнь богов, разных у разных народов, которые управляют разными сферами земной деятельности людей. Как и люди на Земле, боги объединяются в семьи, имеют детей. Богов следовало почитать, просить, благодарить, приносить им жертвы.

В язычестве ничто не сдерживало развитие искусств. Интерьеры известных древних стран были удобными, прекрасно декорированными, с особенностями, продиктованными разной местной спецификой.



Илл. 1. Модели домов Трипольской культуры (территория Украины, Молдавии, Румынии). 3 тыс. до н.э.



Илл. 2. Ванна царицы в Кносском дворце. Новодворцовый период (1700–1450 гг. до н. э.)

Например, национальным характером: у пытливых древних греков, для которых понятие красоты ассоциировалось с упорядоченностью, интерьерная декорация сдержанно-благородная, у древних римлян с их деятельным инженерным складом ума интерьеры изобилуют разнообразными изощренными приемами декорирования. Сказывался климат, например, в жарком Египте, в Амарне, археологи раскопали прохладный колонный зал, по-видимому, предназначенный для прогулок [11, с. 7]. Многое зависело от местных природных материалов. Так, в изобилующей глинами Месопотамии ранее всего появились изразцовые украшения интерьеров и т.д.

На смену язычеству пришел монотеизм, в Европе – в форме христианства. Теперь считалось, что мир и человека сотворил всемогущий Бог, что человек бесконечно мал и ничтожен в сравнении с Творцом, что земная жизнь дается ему как испытание перед жизнью вечной. Вечная жизнь может пройти в раю или в аду, и только от человека зависит, где он ее проведет. Чтобы спасти душу для вечной райской жизни, нельзя грешить, нельзя поддаваться соблазну. Впервые в истории у человека появляется некоторая свобода рационального осознанного выбора. Этот период, пожалуй, можно сопоставить с подростковым у человека.

Новую картину мира запечатлели дороманские и романские интерьеры. Развиваются архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство, но все это сосредоточено исключительно в храмах. Основная их часть – это паломнические базилики с мощами святых, к которым обращались за помощью в спасении души. Жилые интерьеры крайне примитивны, практически лишены декорации, это жилища для временного пребывания: в башнях-донжонах, которые сооружали феодалы, одно жилое помещение с очагом; сельские дома по возможности закрыты от проникновения греховного внешнего мира.

Но постепенно, с ростом рациональной составляющей сознания, стал проявляться интерес к земному отрезку жизни. Это период готики. Налицо любопытство к земному окружению, желание сделать этот короткий в сравнении с вечностью отрезок жизни удобнее и красивее. Совершенствуются технические приемы, развиваются ремесла и торговля, крепнут города, растет интерес к знаниям, появляются первые университеты.

И в интерьере появляются адекватные новому мироощущению формы. Художественные устремления сосредоточены по-прежнему в храмах, которые оформлены так, чтобы удовлетворить всю палитру чувственного восприятия: масштабны и величественны, наполнены таинственным светом витражей, завораживающей скульптурой, органной музыкой, в них живет «могучее дыхание готики». Но человека готической эпохи интересует уже и собственная персона. В скульптуре и живописи человеческие фигуры обретают индивидуальные черты и психологическую характеристику. Жилые интерьеры дифференцируются: появляются залы, галереи, спальные покои для хозяев. Холодные каменные помещения согреваются большими каминами и печами, хотя бы отчасти их утепляют деревянные панели. Стены расписывают, драпируют тканями, украшают шпалерами; балочные потолки расписывают, полы выкладывают узорчатой керамической плиткой и т.д.

В конце концов, пришло осознание безусловной ценности короткого земного периода жизни. Но стало очевидным и то, что сам человек, природа, искусство, науки, проблемы – те же, что занимали людей в древности. Древний Рим и его величайшие достижения засияли новыми красками. Античный мир был возведен европейскими христианами в своего рода эталон, который следовало возродить. При этом христианские постулаты вовсе не подвергались сомнению. Новые идеи запечатлел художественный стиль Ренессанс. Предшествующие достижения варваров-готов, уничтоживших великий Рим, получают нарицательное определение «готика».

В Ренессансе готические базилики сменяются купольными храмами с крестообразным планом; как и раньше, они роскошно украшаются. В жилом пространстве утверждается приспособленный к современности древнеримский тип интерьера⁽¹⁾. В нем симметрия, анфилады, он открыт во внешний мир портиками, лоджиями и полон земных жизнеутверждающих мотивов и красок.

Ренессансу наследовал маньеризм, в котором откровенно зазвучала тенденция предаваться всем земным эмоциональным

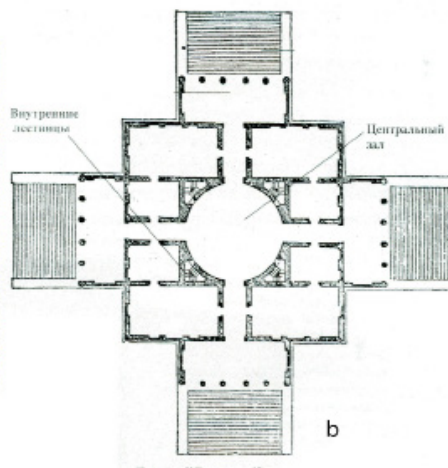
(1) Байбурова Р.М. Стиль этно в современном интерьере // Проблемы дизайна – 4. М., 2007. С. 282–292.



Илл. 3. Готический жилой интерьер



а



б

Илл. 4. Палладио А. Вилла Ротонда (1550–1552)

и интеллектуальным наслаждениям. Апострофом оформившихся настроений станет барокко XVII века.

В XVII столетии любопытство к земному окружению превратилось в неистребимое желание изучать его. Если проводить аналогию со стадийным развитием человека, человечество стало входить во взрослую стадию, когда отчетливо заявила о себе рациональная составляющая сознания. В устроенном по божьей воле мире один за другим открывались законы (тяготения, механики, гидростатики и т.д. и т.п.). Именно тогда были заложены основы фундаментальной науки, освоена морская навигация, появилась потребность классифицировать минералы, животных, растения и т.п. Изображения интерьеров этого времени ярко живописуют светские гостиные, в которых установлены глобусы, подзорные трубы и астролябии. Возникает страсть к коллекционированию предметов естественной истории. Мыслителей XVII века занимают также вопросы анатомии человеческого тела, соотношения тела и души, проблемы морали и т.д. В искусстве утверждается жанр автопортрета.

Не в меньшей мере в барокко заявляет о себе чувственная составляющая сознания. Человек барочной поры стремится максимально воспользоваться всеми земными удовольствиями. Барокко – это торжества, празднества, балы, официальные приемы. И это – триумф роскоши и великолепия, поражающий воображение. Таковы барочные храмы, дворцы и богатые дома. Центральный зал, анфилады, помещения увеличились в масштабах, засверкали новыми чувственными красками и золотом, интригуя эффектными художественными приемами. Барочный интерьер восхищает, удивляет, вызывает восторг, будоражит чувства хозяев и гостей.

Поскольку барокко апеллировало к сильным эмоциональным эффектам, в разных странах оно получило характерные для конкретной страны черты. Например, в барокко экспансивных темпераментных итальянцев много дышащей пластики, много золота. У более рациональных французов в нем значительно меньше активной пластики, и оно скорее величественное, так что в литературе его часто называют классицизмом XVII века.

В конце XVII – начале XVIII столетия желание вкусить сполна земные радости выкристаллизовалось в идею, что человек должен познать личное земное счастье. И как отклик на нее на первый план

выходят личный комфорт, изящество, любезность, галантное поведение, кокетство, флирт. Это уже эпоха рококо. Исчезает барочная преувеличенная масштабность, помпезность. Помещения становятся более камерными, удобными для реального человека. Появившееся в рококо пристрастие к удобству (*commodité*) отныне станет фактором, влияющим на интерьер во всей его дальнейшей истории. Членения стен и карнизы теперь более изящные, лепной декор – легче, тоньше, в окраске стен и потолков – осветленная пастельная гамма. Разнообразие привносят экзотическая декорация в китайской (шинуазри) или в восточной (тюркери) стилистике.

Великие рациональные открытия XVII века в корне перевернули устоявшиеся представления о мире и привели к появлению новой модели мира – механистической. Согласно ей, Бог сотворил мир в виде гигантского механизма, подобного часовому, и отстранился; законы, действующие в мире, естественные. И теперь уже человек выходит на роль творца. Естественными законами в людском сообществе объявляются равенство и свобода людей. Государство – это общество свободных граждан, которые добровольно ограничили свои естественные права. Адепты новых идей получили статус просветителей, а само явление осталось в истории как Просвещение.

Всеобщее господство законов в середине XVIII века запечатлел стиль классицизм. Его законы – симметрия, ритмичность, пропорциональность или соразмерность частей и целого – воспринимаются человеком как естественные, правильные на подсознательном уровне; им подчинено все – от пространства до всех элементов убранства; они универсальны, то есть безразличны к национальностям и религиям [2].

В конце XVIII века Наполеон Бонапарт, талантливый предводитель законодательницы мира Франции, замахнулся на создание великой французской империи. На этой волне современникам по-новому открылась великая империя античности Древний Рим. В руинах и памятниках теперь восхищались имперские масштабы и величественность, сила и мощь архитектурных форм. То же увидела наполеоновская армия в военных походах в Египет, встретившись с гигантскими каменными пирамидами, грандиозными пилонами храмов, небывалых размеров скульптурой и т.д. Выражая дух наполеоновских устремлений, они являли и интригующий вариант абсолютно новой экзотики. Возник новый стиль ампира, «стиль империи»



Илл. 5. Адам Р. Вестибюль в Остерли-хаус (Англия). 1767

(империи Наполеона), в котором сооружения, в том числе интерьеры, предстали могущественными классицистическими с выраженной темой военного триумфа и египетскими мотивами.

Утопичность идей Просвещения становилась очевидной уже с конца XVIII века. При этом продолжала успешно развиваться наука, и как следствие этого шло уверенное «наступление» машин. Все вместе привело в начале XIX века к растерянности и сосредоточенности на семье. Дома-дворцы предназначены для проживания семьи, они «сжимаются», анфилады сокращаются, размеры комнат уменьшаются. Желание вернуть утраченные в период Просвещения национальные и религиозные ценности разворачивает вектор общественного сознания в прошлое. Но это уже раскрепощенный человек, свободный в своем выборе, нередко даже атеист. При оформлении интерьеров на арену выходят неоготика, неорококо, необарокко, неогрек, помпейский стиль и др. Эту эпоху принято называть историзмом.

Обращение к национальным корням приоткрывало удивительные детали народной жизни, подталкивало к поискам корней бытия, что



Илл. 6. Мункаши М. Парижский интерьер. 1877

Илл. 7. Орта В. Дом Тасселя
в Брюсселе. 1892–1893

приведет к утверждению реализма. При этом продолжала успешно развиваться наука, стремительно ломая устоявшиеся стереотипы (теория Дарвина) и открывая все новые подробности земного устройства.

Следствием развития науки стало также уверенное «наступление» машин. Машинное производство резко удешевило товары, повысило уровень жизни, что обеспечило активный рост населения и привело к зарождению нового класса новых людей, для которых оказывались доступными образование, наука и культурные достижения [7, VI: Введение в анатомию массового человека]. Но это уже раскрепощенный человек, из-за быстрого роста населения не успевающий проникнуться традиционной культурой [7, V: Статистическая справка], нередко даже атеист, свободный в своем выборе. Тем самым, по мысли Ортеги-и-Гассета, был дан толчок к зарождению массовой культуры. Все заметнее становилось усиление индивидуальных вкусов. Машинное производство расширило диапазон товаров, со своей стороны обеспечивая вкусовые запросы и способствуя увеличению количества вещей в интерьерах. В конце концов, помещения оказались чрезмерно загроможденными многочисленными предметами разных эпох⁽²⁾.

От вещегов засилья интерьер попытался очистить стиль модерн (1890-е – 1900-е годы), созданный усилиями художников. Его главные принципы: 1) цельность в противовес повсеместной дробности, в интерьере она прослеживается от решения пространства до мелочей декорации; 2) в интерьер включаются только функционально необходимые формы, но эти формы должны быть красивыми; 3) красота линии – новый художественный образ возникал с помощью плавной изогнутой или ломанной линии, порою просто наложенной на известную издавна форму, и 4) мягкие колористические решения.

В начале XX столетия благодаря достижениям науки формулируется новый взгляд на устройство мира: материя состоит из простейших единиц, которые взаимодействуют по строгим законам; мир – это неисчерпаемый макро- и микрокосмос. Ответом на новую картину мира стал модернизм, охвативший все сферы искус-

(2) Байбурова Р.М. Становление и устройство жилых домов итальянского Ренессанса // Эпохи. Стили. Направления / К 250-летию Академии художеств / Сб. ст. М., 2007. С. 287–303.

ства, в том числе и интерьер. Здания и интерьеры формируются из простейших геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр), свободных от какой бы то ни было привычной декорации; общее в доме пространство – открытое с намеченными функциональными зонами; при помощи больших окон, террас, галерей интерьер связан с безбрежным окружением. Цвета в интерьере – яркие, плакатные, «первозданные». К последней трети XX века в мире, наконец, в полной мере заговорил «продукт» массовой культуры, зародившейся в XIX столетии, – абсолютно раскрепощенный человек массы. Теперь общество, представленное людьми массы, разделяется на три класса: малочисленный высший; подавляющий по численности средний (он определяет стратегию общества) и низший. Человек массы свободен и доверяет собственному вкусу, он сам строит свою жизнь, нацелен на успех, оптимистично смотрит в будущее. Это абсолютно новое осознание себя в мире, новое мировоззрение. Соответственно возникает новый стиль – стиль масс⁽³⁾.

При этом в интерьере сохраняется открытая планировочная композиция и выраженная связь внутреннего и окружающего пространств. Это в полной мере соответствует оптимистической устремленности человека массы в будущее, так что не случайно, что в последней трети XX века к пространству объединенных гостиной и столовой добавляется кухонная зона, более того, в XXI веке интерьер начинает осваивать пространство прилегающего двора. Не случайно так же, что в это же время возникают панорамные окна и застекленные стены (благодаря техническим достижениям появилась возможность обеспечивать необходимые тепловой, вентиляционный, световой режимы, а в современном «умном доме» эти и другие важные функции можно осуществлять к тому же дистанционно). Но в декоративном оформлении интерьера человек масс опирается на свой индивидуальный вкус, так что на одной и той же принципиальной основе возникает множество новых декорационных

(3) Подробнее об этом будет в статье, находящейся в печати. Байбурова Р.М. Интерьеры последней трети XX – начала XXI века. Стиль масс // Сборник по материалам Международной научной конференции «Образ и сюжет в визуальных искусствах: поэтика от древности до современности», посвященной памяти доктора искусствоведения, члена-корреспондента РАН М.Н. Соколова (1946–2016). 24–26 октября 2018 года.



Илл. 8. Интерьер в стилистике «поп-арт»



Илл. 9. Интерьер в стилистике «шале»



Илл. 10. Интерьер в стилистике «урбан»

трактовок: постмодернизм, минимализм, деконструктивизм, лофт, поп-арт, прованс, шале, урбан, гранж, бохо...

Итак, на протяжении долгой истории взросления человечества изменения в организации и убранстве интерьера были обусловлены эволюцией ментальных представлений человека, которая сопровождалась последовательным раскрепощением личности. Похоже, к настоящему времени пройден весь путь – от полной несвободы человеческого сознания к полной его свободе. И соответственно весь путь – от некой предопределенности в отношении устройства и оформления человеком своего окружения до полной свободы действий. За рассмотренное время человечество (по крайней мере немалая его часть) успешно преодолело раннюю и молодые стадии развития и, по всей видимости, находится на стадии взрослого зрелого сознания. А может, то, что пройден весь путь – от полной несвободы сознания к полной его свободе – указывает и на достижение стадии «старость»?

Но в любом случае встает вопрос: а что дальше? Что дальше, когда представления о бесконечном, организованном по законам мировом космосе кажутся неизменными? Как следствие – остается неизменной структура интерьера, при этом свободный человек смело выражает свои вкусовые пристрастия, такие разные у разных людей. Чтобы в структуре интерьера возникли радикальные преобразования и поляризовался (подобно частицам в магнитном поле) вкусовой хаос, должны произойти какие-то глобальные изменения в картине мира. Возможно, ее может кардинально изменить проникновение в тайны обнаруженной и изучаемой наукой «темной материи», составляющей почти 95% всей материи Вселенной. Но быть может, интерьер еще отреагирует на существование пресловутой виртуальной реальности или на изменения сложившегося на планете Земля порядка сосуществования людей.

Список литературы:

- 1 Байбунова Р.М. Классика в истории человечества. На примере оформления окружающей среды // *Художественная культура*. 2016. № 1 (17). URL: <http://artculturestudies.sias.ru/2016-1-17/teoriya-hudozhestvennoy-kultury/4933.html> (дата обращения 25.08.2019).
- 2 Байбунова Р.М. Классические интерьеры дворцов и богатых жилых домов в XVIII веке // *Проблемы дизайна* – 5. М., 2009. С. 252–271.
- 3 Байбунова Р.М. Жилые интерьеры историзма // *Предмет архитектуры: искусство без границ*. М., 2011. С. 104–120.
- 4 Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М.: Атеист, 1930. – 344 с.
- 5 Мак-Коркедейл Ч. Убранство жилого интерьера. М.: Искусство. 1990. – 248 с.
- 6 Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство. М.: Форум, 2009. – 272 с.
- 7 Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс/ Часть первая. I: Феномен стадности. URL: <https://e-libra.ru/read/348229-vosstanie-mass-sbornik.html> (дата обращения: 11.02.2019)
- 8 Пайл, Джон. История дизайна и архитектура в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории. М.: АСТ, 2014. – 464 с.
- 9 Пайл, Джон. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. М.: Астрель, 2012. – 464 с.
- 10 Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М.: Эксмо, 2013. – 784 с.
- 11 Petrie W.M.F. Telle El Amarna. London, 1894. Reedition: Thotweb, 2008. – 114 p.
- 12 Ireland J. History of Interior Design. Bloomsbury, 2018. – 603 p.
- 13 Pile J., Gura J. A History of Interior Design. Fourth Edition. John Wiley & Sons, 2013. – 496 p.

References:

- 1 Bajburova R.M. Klassika v istorii chelovechestva. Na primere oformleniya okruzhayushchey sredy [Classic in the history of mankind. On the example of environmental design]. *Art & Culture Studies*, 2016, no. 1 (17). Available at: <http://artculturestudies.sias.ru/2016-1-17/teoriya-hudozhestvennoy-kultury/4933.html> (accessed 25.08.2019). (In Russ.)
- 2 Bajburova R.M. Klassitsisticheskiye inter'yery dvortsov i bogatykh zhilykh domov v XVIII veke [Classic interiors of palaces and rich residential buildings in the 18th century]. *Problemy dizayna-5*. Moscow, 2009, pp. 252–271. (In Russ.)
- 3 Bajburova R.M. Zhilyye inter'yery istorizma [Residential interiors of historicism]. *Predmet arkhitektury: iskusstvo bez granits [The subject of architecture: Art without borders]*. Moscow, 2011, pp. 104–120. (In Russ.)
- 4 Lévy-Bruhl L. Pervobytnoye myshleniye [Primitive thinking]. Trans. from French. Moscow, 1929. (In Russ.)
- 5 Mak-Korkodeyl Tch. Ubranstvo zhilogo inter'year [Design of private home]. Moscow, Iskustvo Publ., 1990. – 248 p. (In Russ.)
- 6 Mirimanov V. Pervobytnoye i traditsionnoye iskusstvo [Primitive and traditional art]. Moscow, Forum Publ., 1987. – 272 p. (In Russ.)
- 7 Ortega y Gasset J. Vosstaniye mass [Rebellion of the masses]. *Voprosy filosofii*, 1989, no. 3–4. Chast' pervaya. I: Fenomen stadnosti. Tsitiruyetsya elektronnoye iz-daniye: <https://e-libra.ru/read/348229-vosstanie-mass-sbornik.html> (11.02.2019) (In Russ.)

- 8 Pajl, Dzh. Istoriya dizajna i arhitektura v zerkale epoch. Dizajn inter'erov i arhitektura. 6000 let istorii [The history of design and architecture in the mirror of eras. Interior design and architecture. 6000 years of history]. Moscow, AST Publ., 2014. – 464 p. (In Russ.)
- 9 Pajl, Dzh. Istoriya dizajna inter'erov. 6000 let istorii [History of interior design. 6000 years of history]. M.: Astrel' Publ., 2012. – 464 p. (In Russ.)
- 10 Solov'ev N.K., Majstrovskaya M.T., Turchin V.S., Dazhina V.D. Vseobshchaya istoriya inter'era [General history of interior]. Moscow, Eksmo Publ., 2013. – 784 p. (In Russ.)
- 11 Petrie W.M.F. Telle El Amarna. London, 1894. Reedition: Thotweb, 2008. – 114 p.
- 12 Ireland J. History of Interior Design. Bloomsbury, 2018. – 603 p.
- 13 Pile J., Gura J. A History of Interior Design. Fourth Edition. John Wiley & Sons, 2013. – 496 p.