

ПРЕДИСЛОВИЕ К НОМЕРУ

Человек смеющийся: *Homo ridens*

Как известно, человек всю жизнь играет. Игра — это смена ролей, лицедейство, и часто игра сопровождается комическими эффектами. Человек нуждается в игре, в лицедействе, в том, чтобы жизнь была насыщена смеховой стихией. *Смеющийся человек свободен!* Смеющийся человек способен иронизировать над собой, а значит, смех, ирония удерживает его от того, чтобы вскружить себе голову самомнением. Смеющийся человек в своей каждодневной рефлексии понимает относительность достигнутых результатов, чтобы стремиться дальше, подвергая все сомнению. Смех, комическое — это далеко не только художественный феномен, связанный с искусством. Это составляющая нашей *социальной жизни*, определяющая здоровье повседневного бытия.

Комическое присутствует в большинстве видов и жанров искусства и являет себя разными красками: в качестве юмора, иронии, гротеска, сатиры, сарказма. Учитывая сказанное, редакция журнала «Художественная культура» посвящает настоящий номер изучению разных оттенков комического в художественном процессе. Авторы стремились выявить разные аспекты в формах комического и смехового. Если постараться выразить общее, что объединяет пафос разных статей, — это трактовка комического как одной из форм *разлада, противостояния, контраста, драматического столкновения*.

Вспомним, что комедия и комическое имеют более чем двухтысячелетнюю историю: еще в древности были чрезвычайно популярны шуточные карнавальные комедии Аристофана. В Средневековье, благодаря вагантам, возникает жанр фарса. В эпоху Возрождения расцветает комедия, преимущественно связанная с перипетиями любви (Лопе де Вега, Шекспир). Италия привнесла в мировую культуру замечательную комедию дель арте, импровизационную, пронизанную смелой сатиричностью и духом ренессансного вольнолюбия. Смех казнит несовершенство мира, выражает радость по поводу ниспровержения зла — это нам в полной мере продемонстрировали Мольер и Шеридан. А в лице Фонвизина, Грибоедова, Гоголя,

Салтыкова-Щедрина, Островского русская комедия вписала в мировое комедийное искусство особую страницу!

Авторы данного выпуска журнала сконцентрировали свое внимание на XX веке и современности — на смехе и на комическом в искусстве советского времени, в зарубежном искусстве, в наднациональных явлениях мировой культуры XX—XXI столетий. Действительно, многие аспекты комического до сих пор исследованы не столь пристально. Острота, каламбур, комедийный контраст, трюк — все эти элементы включают в себя изумление, приводящее к разрешению напряженного ожидания. В этом — один из вечных выразительных приемов комедии. Комическое всегда будет необходимо, ибо оно вырастает из самой реальности. И если человек способен смеяться над чем-либо — значит, он побеждает.

О.А. Кривцун

Главный редактор журнала «Художественная культура»